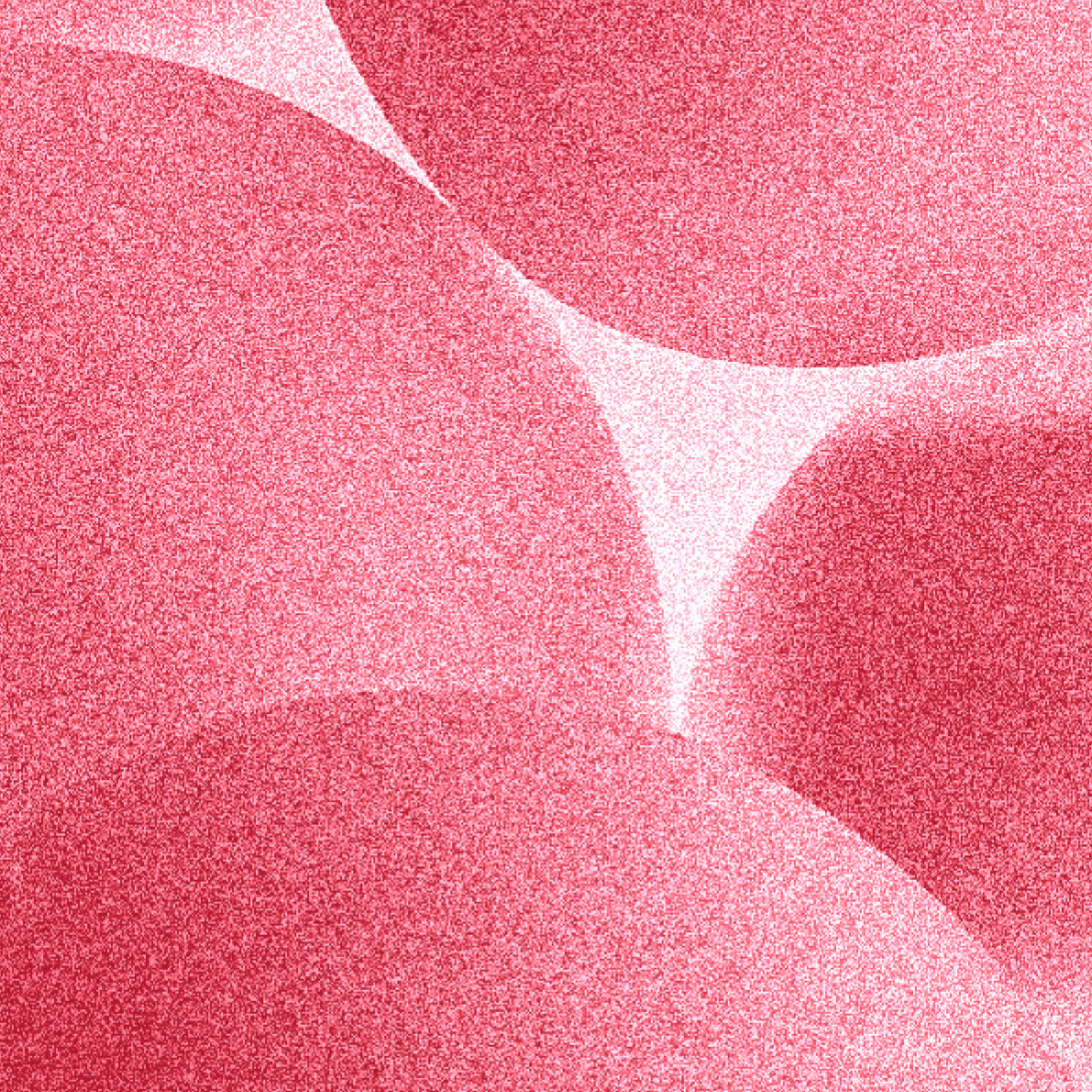
INFLADOS:
Objetos de porcelana

2023



EVA M. AGUILAR FERNÁNDEZ
YOLANDA CATALÁN VILLALOBOS
ÁLVARO GÓMEZ MANZANERA
PILAR HUERTA BALLESTEROS
MARTA LARREINA VIDÁN
MAGDALENA LORCA MENA
XOSE MALDONADO FERRI
AIDA MUÑOZ TARRAZÓ
NURIA RIAZA ROVIRA
AZAHARA RUBIO SAURA
VICENTE J.TORMOS BALAGUER

EA+SC
CICLO SUPERIOR DE CERÁMICA ARTÍSTICA
TALLER CERÁMICO
2023

INFLADOS es un proyecto desarrollado por el equipo de estudiantes del segundo año del Ciclo Superior de Cerámica Artística de la EASC.

Cuando iniciamos este proyecto, lo hicimos desde una metodología que siempre nos ha ayudado: el juego, la experimentación, el hallazgo. No nos preocupa materializar una idea. Siempre encontraremos soluciones a través de los diferentes procedimientos de elaboración de productos cerámicos, bien sea con herramientas tradicionales, bien con la impresión 3D pero el obstáculo más complicado para un estudiante es generar esa idea de la que arrancará todo un largo proceso productivo que implica mucho tiempo y esfuerzo.

Así que para comenzar este proyecto utilizamos una herramienta tan potente como sencilla: un globo. A partir de ese momento cada participante podía soplar, inflar, presionar, comprimir, deformar … todo era válido si al final conseguíamos un modelo en tres dimensiones susceptible de cumplir una función en la mesa.

Aunque los primeros intentos parecían conducirnos al fracaso absoluto, poco después fueron surgiendo formas no premeditadas, imprevistas, algunas alocadas que dieron paso a eso que solemos definir como “interesante”. Y curiosamente cada uno/a encontró una solución diferente que ha enriquecido el proyecto colectivo, ya que el alumnado llega a nuestra escuela con diferentes trayectorias académicas y/o profesionales y en algunos casos, muy consolidadas. Eso que podría verse como un problema, en mi opinión es una gran ayuda porque hace que el aprendizaje sea más colaborativo, más horizontal, donde cada uno -también el docente- se ve ayudado por la experiencia del otro.

Y con la idea resuelta ya nada queda al azar porque uno de los puntos fuertes de nuestros alumnos es que son capaces de realizar de manera autónoma todo el desarrollo de un producto: el modelo inicial, los laboriosos procesos del moldeado, las reproducciones, en este caso realizados en porcelana y la cocción definitiva.

Lo que inicialmente solo era una actividad formativa, finalmente, ha dado como resultado un conjunto de objetos de porcelana que queremos compartir en estas páginas. Es el resultado formal de una parte del aprendizaje del Taller Cerámico pero también es el resultado del encuentro y la colaboración de un grupo de personas que, desde sus diferencias, han sabido convivir y aprender juntas.

José Antonio Sanz de Miguel

PROYECTO NIEMEYER

Eva M. Aguilar Fernández

Me he inspirado en el arquitecto brasileño Óscar Niemeyer. Interpretando algunos de los aspectos formales de su obra, atiende a describir sus estructuras curvilíneas de hormigón, utilizando un material ligero y resistente como es la porcelana.
En cuanto al acabado, más allá del blanco, me interesaba crear un borde con efecto picado, para lo cual modifiqué la fórmula del esmalte.

Porcelana
1250 ºC
Conjunto de 2 objetos
20 x 25cm

PAUSA

Yolanda Catalán Villalobos

“Pausa” son dos piezas diseñadas para tomarse un descanso. Están pensadas para albergar líquidos, tanto un vino para acompañar una tarde de picoteo como una salsa para aliñar la ensalada. Para mi el momento de comer, es ese espacio donde descansas, dialogas y disfrutas sola o acompañada de un tiempo de desconexión. La propia pieza ya te incita a esta pausa donde cada lado es diferente y apetece recorrer con la vista cada rincón.

Sus formas redondeadas y su blancura hacen que quieras coger con cuidado la pieza para verter su contenido, el acto de cuidar en el propio uso de la pieza. Una pieza, pensada para acompañarnos en los momentos de observación interna para ver qué pasa más allá de la rutina diaria. “Pausa” puede transformarse para darle un toque personal y rodear con cuerdas su figura. En mi caso opto por hilo de rafia que me transporta a la naturaleza y conecta con mi lugar de pausa que es mi pueblo.

Porcelana
1250 ºC
Conjunto de 2 objetos
9 x 18 x 10cm

LA CALABAZA DE AGUA

Álvaro Gómez Manzanera

Este ha sido un proyecto experimental para la asignatura de moldes en el cual se consiguió crear una serie de modelos mediante el llenado con escayola de bolsas, globos, etc; y su manipulación para darles una forma. Después, se crearon unos moldes para colar porcelana. Las formas resultantes de la pieza recuerdan a la clásica calabaza de agua, o calabaza de Santiago.

Porcelana
1250 ºC
Conjunto de 5 objetos

Imagen 1 (arriba izquierda):
Izquierda, 17x6.5cm
Derecha, 16x5cm

Imagen 2 (abajo izquierda):
Ambas, 19x14x13cm

Imagen 3 (derecha):
18x13x12cm

CONEXIÓN

Pilar Huerta Ballesteros

Cuando vestimos la mesa para un evento o para el día a día, todo aquello que colocamos en ella, está transmitiendo un mensaje. Es decir, si nuestra intención es tener un momento en familia, por ejemplo un cumpleaños, el menaje que coloquemos en la mesa nos comunicará que pasaremos un momento agradable.
El título del proyecto se llama “conexión” debido a lo que nos transmite el menaje que colocamos en la mesa previamente a un evento.

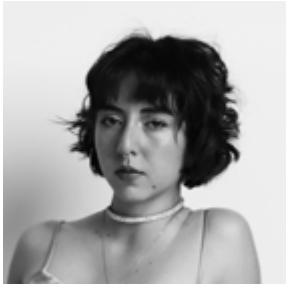
Porcelana
1250 ºC
Conjunto de 2 objetos
8 reproducciones

PLATÓPILOS

Marta Larreina Vidán

“Platópilos” es una colección de platos ideada para ocasiones especiales. El nombre de esta colección se inspira en su forma está pensada para que los platos se superpongan, sus formas se entremezclen y se adapten los unos a los otros. Sus formas compactas, orgánicas y con aspecto de ser moldeables nos sugieren comodidad y confort, como si de una almohada se tratase. Así, el nombre de esta colección, “Platópilos”, se inspira tambien en el vocablo inglés “pillow”, que quiere decir almohada. La colección cuenta con tres platos, ideales para aperitivos, tapas o entrantes, para ocasiones especiales y lugares especiales.

Porcelana
1250 ºC
Conjunto de 3 objetos
8 x 12 x 17cm
6 x 15 x 17cm
7 x 12 x 15cm



ELLA TIENE UNA FOTO MÍA

Magdalena Lorca Mena

“Ella tiene una foto mía” es un proyecto que enlaza la cerámica con el erotismo, al trabajar la cerámica creamos a través del tacto, exploramos la sensualidad del barro, de la creación, nuestras manos nos guían y necesitamos plena conciencia de nuestro cuerpo para saber medir cuidadosamente la presión que ejercemos sobre el material, la manera en que lo tocamos y trabajamos, esta relación me ha llevado a tres piezas que representan tanto la belleza como la vulnerabilidad del cuerpo humano.

Las piezas son realizadas desde la experimentación con condones y globos, dando como resultado una síntesis del cuerpo, provocando al mismo tiempo cercanía y extrañeza al ver cómo se mezclan y confunden con elementos utilitarios, uniendo de esta manera la intimidad de la desnudez con la cotidianidad, invitando a ver y acariciar de otra manera nuestro cuerpo.

Porcelana
1250 ºC
Conjunto de 3 objetos
8,5 x 8,5 x 8,5cm
21 x 7,5 x 7,5cm
13 x 8 x 8,5cm

AMANOSITAS

Xose Maldonado Ferri

Tras un breve período de experimentación, se han realizado diferentes figuras obtenidas con recipientes plásticos, en este caso, globos y escayola.
Ha surgido una reducida colección de piezas de pequeño tamaño a las que he bautizado con el nombre de “Amanositas” por dos motivos: porque se han realizado por medio de apretones con las manos, y porque la palabra “amanoso” significa fácil de manejar.
Las piezas son reducidas, se tratan de vasos y jarrones con formas redondeadas, suaves y con un perfil que se acopla a las manos. Por eso son sencillas de agarrar y manejar.

Porcelana 1250 ºC
Conjunto de 2 objetos
11,3 x 8 x 6cm
14 x 8 x 6,5cm

PESSICS

Aida Muñoz Tarrazó

La colección “Pessics” es el resultado del proyecto realizado en el taller de moldes.
Las piezas estan realizadas hundiendo las manos en la escayola para posteriormente realizar los moldes que han servido para colar la porcelana. Las tazas tienen una forma orgánica con los bordes ligeramente inclinados y sin ningún tipo de asa, ya que las marcas de los dedos insinuan la forma de agarre y evocan pellizcos en cualquier material maleable, en el barro o en la piel.

Porcelana
1250 ºC
13 x 12 x 4cm
14 x 13 x 5cm

ALJIBE

Nuria Riaza Rovira

“Algibe” es una colección de piezas de porcelana realizadas en serie mediante moldes.
De formas orgánicas, redondeadas y blandas, nos remiten a las estructuras que origina naturalmente, el agua bajo tierra. Agua que va abriéndose paso, erosionando superficies y rocas, redondeándolas y generando túneles que se comunican.
Se han usado, como base para obtener las formas, globos de globoflexia. Se les ha alterado la forma hinchándolos, dándolos de sí en un solo segmento y ejerciendo presión con objetos cilíndricos. Las formas resultantes tienen un alto valor estético, pero también funcional, ya que se trata de piezas huecas que pueden almacenar líquidos en su interior.

Porcelana esmaltada
1250 ºC
Conjunto de 2 objetos
Vertical:
22 x 12 x 10cm
Horizontal:
9,5 x 32 x 10cm

ENVOLTURA

Azahara Rubio Saura

Este trío de piezas de porcelana con carácter utilitario recibe el nombre de “Envoltura”.
En un ejercicio de experimentación nos pusimos a hinchar-llenar globos, bolsas, cajas… con yeso y a partir de ahí obtuvimos formas susceptibles de convertirse, tras la realización de moldes, en piezas de uso doméstico.
En el caso de “Envoltura” las piezas originales surgen de llenar con yeso sobres de envío con protección de burbuja en su interior de diferentes tamaños. El resultado han sido unas piezas con una textura muy particular que es el resultado de las burbujas en negativo sobre la superficie de porcelana de las piezas.

Porcelana
1250 ºC
Conjunto de 3 objetos
Pieza alta:
h 25 cm, dim medio 9cm
Pieza baja grande:
h 6’5 cm 14 x 11 cm
Pieza baja pequeña:
h 6’5 cm, 11 x 6 cm

CLAY-CLOUD

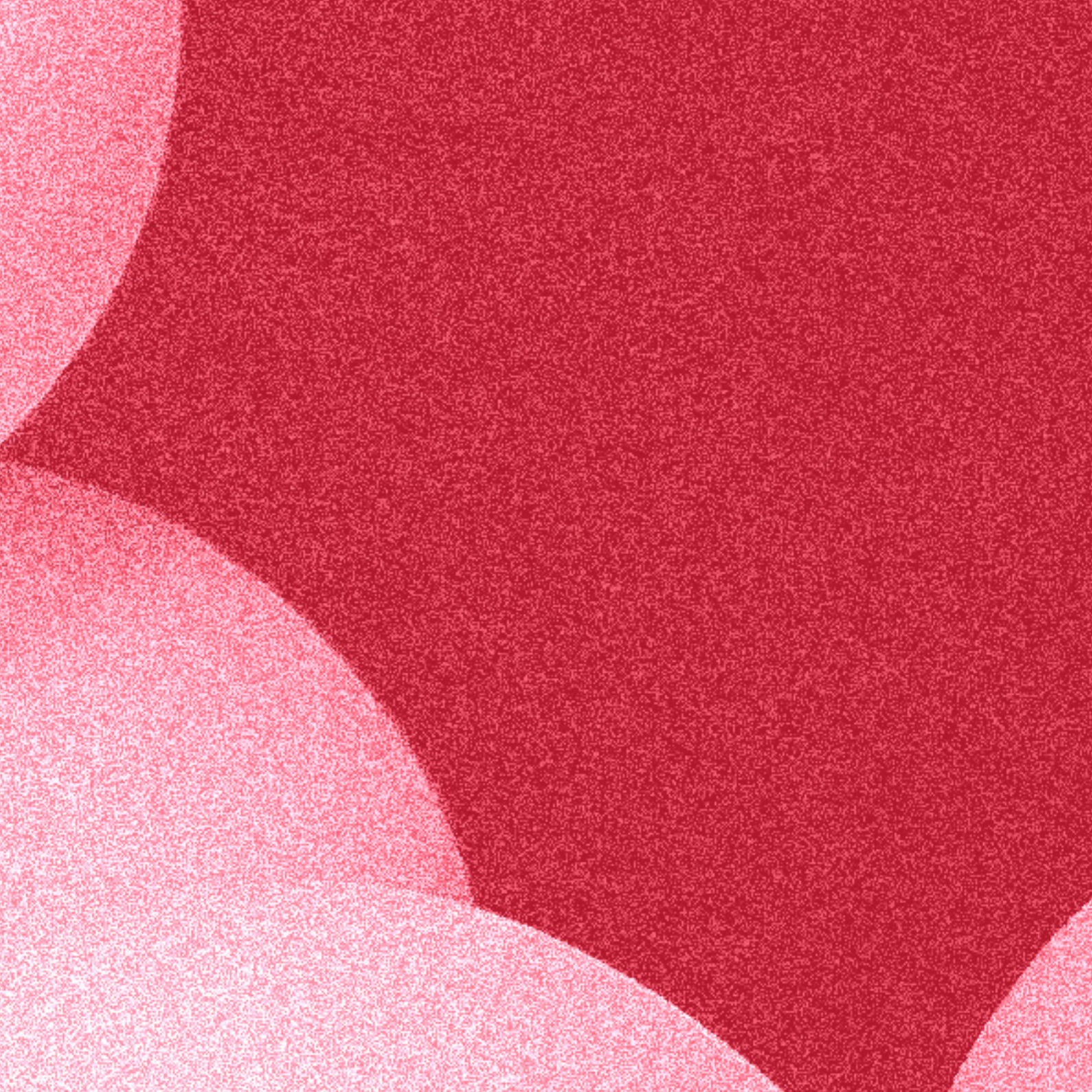
Vicente J. Tormos Balaguer

Con el auge de la alta cocina las vajillas se han convertido en los últimos tiempos en un auténtico objeto de deseo. Nuestros sentidos han empezado a tomar partido en la experiencia gastronómica, y con ello, las vajillas han dejado de situarse en un segundo plano para pasar a formar parte de la misma composición.

“Clay-Cloud” es una vajilla al uso, es una forma sinuosa en nuestra mesa que inspira divertidas creaciones y genera sensaciones ante el plato. Es una colección de diferentes siluetas en forma de nube y se presenta en acabado en porcelana.

Con estas piezas entramos en el terreno de la sonrisa, del guiño, de la expresión y del deseo de la mesa más atractiva y seductora.

Porcelana
1250 ºC
Conjunto de 3 objetos
Plato grande:
28 x 20,5cm / 6cm de alto
Plato medio:
18 x 16cm / 5cm de alto
Plato pequeño:
12 x 10cm / 2cm de alto



GENERALITAT VALENCIANA

iseacv

EA+SC
ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA
MANISES