
Ciclo Formativo de Grado Superior en Cerámica Artística

Programación didáctica

Bloques

Conformado

Decoración

Moldes

Módulo: Taller Cerámico 1º

Horas Semanales: 12	Numero de Créditos:
---------------------	---------------------

Esquema de la Guía

1. Objetivos pedagógicos
2. Contenidos
3. Metodología y desarrollo didáctico
4. Evaluación.
5. Bibliografía

1. Objetivos pedagógicos

- 1 Comprender global y secuencialmente el proceso de fabricación cerámica, identificar las materias primas y su comportamiento a lo largo del proceso, así como los útiles, herramientas y maquinaria que intervienen, su uso y mantenimiento.
2. Conocer las materias primas, seleccionarlas y formular la composición más apropiada a las necesidades del producto y del proceso de acuerdo a las especificaciones del proyecto.
3. Realizar el conformado del producto cerámico mediante procedimientos manuales y mecánicos.
4. Conocer las transformaciones físicas y químicas de las pastas durante la cocción, calcular las contracciones y dilataciones y prevenir las deformaciones que se originarán en el proceso productivo.
5. Comprender los procesos de secado, estibaje y cocción y llevarlos a cabo en las condiciones de seguridad e higiene adecuadas.
6. Clasificar y caracterizar las diferentes técnicas decorativas artesanales e industriales del producto cerámico y explicar las etapas, procedimientos, materiales, útiles y herramientas propios de cada técnica.

7. Seleccionar y aplicar el procedimiento de intervención decorativa más adecuado a las características técnicas, funcionales y artísticas de la pieza o prototipo cerámico realizando los controles de calidad adecuados para cada momento del proceso.
8. Elaborar moldes para la producción seriada de cerámica artística.
9. Acondicionar y recuperar las materias primas.
10. Iniciarse en la búsqueda formal y estética de la obra original cerámica, en la investigación sobre el material cerámico y sus cualidades expresivas y en las técnicas especiales de cocción.
11. Organizar, planificar y llevar a cabo las distintas fases que configuran el proceso productivo, identificar los problemas que surgen y solucionarlos en función de la necesaria calidad del producto acabado.
12. Organizar el taller de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de la maquinaria, las instalaciones, el espacio y el usuario, así como los requerimientos de seguridad, higiene y protección medioambiental propios de la fabricación cerámica.
13. Visibilizar la presencia de la mujer a través de la asignatura.

2. Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

1. Organización del taller: materiales, herramientas y maquinarias. Distribución, utilización y mantenimiento.
2. Procedimientos de conformado.
3. El torno. Conceptos básicos. Torneado de piezas simples y complejas. Torneado en serie.
4. Reproducción de piezas en serie. Moldes de escayola, moldes rígidos y flexibles. Materiales cerámicos y no cerámicos. Técnicas específicas.
5. Sistemas decorativos manuales y seriados. Técnicas decorativas de superficie, de aplicación en crudo, sobre bizcocho. Técnicas decorativas industriales: serigrafía, flexografía y fotocerámica. Procedimientos de acabado. Procedimientos de reparación y restauración.
6. Procesos de secado, estibaje y cocción, artesanales, semindustriales e industriales. Cocciones especiales.
7. Procedimientos de reutilización y eliminación ecológica de los productos y residuos del taller.
8. Experimentación con materiales y procedimientos no tradicionales.
9. El mural cerámico.
10. Organización de la actividad profesional del taller. Gestión y organización de la producción. Criterios ergonómicos, funcionales, productivos, de seguridad e higiene y medio ambientales.

3. Metodología y desarrollo didáctico

I. BLOQUE DE CONFORMADO MANUAL

Unidad didáctica I.1. Conformado manual. Formas y técnicas básicas

Objetivos

- Realizar el conformado del producto cerámico mediante procedimientos manuales y mecánicos.
- Organizar dentro del taller cerámico el apartado dedicado a la realización de piezas manuales optimizando los espacios y ajustándose a las normas de calidad, seguridad laboral y protección medioambiental.
- Conocer y saber utilizar las distintas técnicas de realización de formas cerámicas.
- Almacenar, conservar y preparar en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de producción de piezas manuales.
- Iniciarse en la búsqueda formal y estética de la obra original cerámica, en la investigación sobre el material cerámico y sus cualidades expresivas

Contenidos

1 Introducción a las técnicas de conformado.

Presentación general. Materiales, equipos y herramientas personales. Organización del taller cerámico. Conservación y almacenaje de los materiales.

Pastas cerámicas para el conformado manual: pastas rojas y variedades de gres. Alta y baja temperatura. Preparación y conservación de la pasta. Características de las pastas y su idoneidad en los procedimientos de conformado.

Modificaciones y correcciones de la forma. Incisiones, texturas y aplicaciones decorativas.

Secado de la pieza cerámica. Contracción de secado.

2 Conformado de objetos por sistemas de rollos

Bocetos de trabajo

Procedimiento de construcción de formas cilíndricas.

Construcción de formas simétricas y asimétricas.

Guías y plantillas.

Modificación de las formas

Intervenciones sobre superficies.

3 Conformado de objetos con planchas rígidas.

Preparación de los bocetos.

Plantillas y planificación de proceso.

Preparación de las planchas.

Construcción, repasado y ajuste de las juntas.

Acabados superficiales.

4 Conformado objetos con planchas blandas.

Elaboración de las planchas y aplicación o construcción sobre elementos rígidos.

Tratamiento de superficies.

Tratamiento de los bordes. Incisiones, texturas y expresividad material.

5 Secado de las piezas construidas.

Importancia del secado de piezas.

Control del proceso.

Corrección de posibles defectos

Unidad didáctica I. 2. Proceso de carga y cocción de hornos

Objetivos

- Comprender los procesos de secado, estibaje y cocción.
- Saber realizar la carga de horno con productos cerámicos y llevarlos a cabo en las condiciones de seguridad e higiene adecuadas.
- Saber establecer las curvas de cocción según tipo de producto.
- Ser capaz de utilizar hornos eléctricos y de gas.

Contenidos

1 Proceso de secado

Diferentes momentos de dureza durante el secado.

Importancia del control del proceso de secado en piezas tridimensionales.

Secado ambiental y en secadero controlado.

2 Materiales para la estiba

Diferencias en función de la temperatura de uso.

Cuidado, limpieza y protección del material.

Conservación y almacenaje

Medidas de seguridad a tener en cuenta.

3 Carga del horno

Instrucciones para la carga

Uso de conos pirométricos

Carga de piezas bizcochadas

Carga de piezas vidriadas.

4 Cocción

Fijación de las curvas en función del tipo de cocción.

Medidas de seguridad y salud.

Control del proceso.

Control del final del proceso

Cuaderno de notas

Unidad didáctica I.3. El torno. Técnicas y formas básicas

Objetivos

- Realizar el conformado del producto cerámico mediante procedimientos manuales y mecánicos.
- Organizar dentro del taller cerámico el apartado dedicado a la realización de piezas a torno optimizando los espacios y ajustándose a las normas de calidad, seguridad laboral y protección medioambiental.
- Preparar, utilizar y mantener correctamente y en buen estado de funcionamiento la maquinaria y el utillaje propios de esta actividad.

- Conocer y saber utilizar las distintas técnicas de realización de formas cerámicas en torno.
- Almacenar, conservar y preparar en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de producción de piezas de torno.
- Conocer, estudiar y analizar las diferentes tipologías de piezas cerámicas realizadas de torno. Comprender los parámetros que inciden en su conformación y argumentar críticas proponiendo soluciones de mejora.
- Explorar las posibilidades formales, funcionales y estéticas de las piezas realizadas a torno y materializarlo en realizaciones de carácter personal.

Contenidos

1 Introducción a las técnicas de revolución.

- Conceptos básicos de funcionamiento.
- Útiles y herramientas.
- Amasado, centrado y apertura
- Recentrado del borde
- Elevación de la pared
- Bocas
- Corte y separación de la vasija
- Recuperación del barro

2 Torneado de formas abiertas: cuencos y platos pequeños torneados sobre pella

- Centrado, apertura del agujero y ahuecado
- Afinado del fondo y elevación de la pared
- Bordes y acabado
- Defectos típicos: causas y remedios.

3 Retorneado de las piezas

- Boca abajo
- Boca arriba
- Sobre horma
- De formas abiertas
- Tallado de diferentes pies

Unidad didáctica I.3.- Formas torneadas: formas abiertas

Objetivos

Obtener correctamente objetos cilíndricos mediante técnica de torneado

Contenidos

- Estructura del cilindro.
- Tablas de relación entre peso y altura.
- Posición de las manos para la apertura de la base, adelgazamiento y corrección de las paredes.
- Uso de plantillas exteriores.
- Corte y extracción de las piezas del torno.

Unidad didáctica I.4.- Formas torneadas de boca cerrada

Objetivo: A partir de cilindro, saber abrir y cerrar volúmenes torneados.

Contenidos

- Tipologías de bocas y cuellos.
- Usos y funciones de la pieza cerrada.
- Gestos y posiciones para cierres.
- Retorneado de objetos con boca cerrada.

Unidad didáctica I.5.- Torneado de platos.

Objetivo: Procedimientos para obtención de platos.

Contenidos

- Procedimiento 1: a partir de pella central.
- Procedimiento 2: a partir de plancha.
- Levantamiento de pared
- Uso de plantilla exterior.
- Retorneado
- Defectos y soluciones

Unidad didáctica I.6.- Torneado de conjuntos

Objetivo: Realizar objetos torneados de igual forma y volumetría

Contenidos

- Conjuntos de objetos: identidad
- Tipologías de asas.
- Piezas añadidas: asas y vertidos.
- Modificar la forma en tierno: bocas de vertido

II. BLOQUE DE MODELOS Y MOLDES.

Unidad didáctica II. 1. Moldes y moldeado. Principios básicos.

Objetivos

Conocer el vocabulario y los procedimientos básicos del moldeado para cerámica

Contenidos

Presentación general..
Vocabulario relacionado con los procesos de moldeo.
Equipos, materiales y herramientas en el taller de moldes
Tipos de escayola y aplicaciones.
Tipologías de moldes en función de sistema de producción.
Organización del taller de moldes
Medidas de seguridad e higiene.
Conservación y almacenaje de los materiales.
Preparación de la mezcla escayola/agua.
Preparación de desmoldeantes.

Unidad didáctica II. 2 Moldes básicos

Objetivos

- Realizar el conformado del producto cerámico mediante procedimientos manuales y mecánicos.
- Organizar dentro del taller cerámico el apartado dedicado a la realización de modelos y moldes optimizando los espacios y ajustándose a las normas de calidad, seguridad laboral y protección medioambiental.
- Conocer y saber utilizar las distintas técnicas para la realización de modelos para seriación.
- Saber realizar el proceso de moldeado de formas simples y complejas.
- Obtener copias en cerámica a partir de moldes de escayola.
- Almacenar, conservar Iniciar en la búsqueda formal y estética de la obra original cerámica, en la investigación sobre el material cerámico y sus cualidades expresivas

Contenidos

1. Creación de moldes de escayola

Tipos de moldes en relación con el proceso de producción: moldes para estampado de pasta y para colada de barbotinas.

Moldes monobloque.

Cálculo de volúmenes.

Secado y conservación del molde

2. Obtención de copias por moldeado de barbotina.

Ajuste de la barbotina: densidad y viscosidad.

Preparación del molde.

Defectos del proceso: "mancha de colada" y anillos.

Tiempos de formación de capa y desmoldeo.

Repasado de juntas. Adición de elementos.

Unidad didáctica II 3. Creación de modelo tallado

Objetivos

Realizar el proceso de elaboración de un objeto tridimensional que permita su reproducción en cerámica

Contenidos

- Materiales para modelos: poliestireno expandido y poliuretano extruido.
- Técnicas de trabajo: tallado y construcción.
- Uso de herramientas: desbastes y refinado
- Moldes perdidos: cortes.
- Desmoldeante.

Unidad didáctica II 4. Creación de moldes por secciones

Objetivos

Realizar el proceso para obtener un molde por secciones para pastas cerámicas

Contenidos

- Estudio y preparación del modelo: Aislado de zonas a moldear
- Dificultades y/o retenciones.
- Función y construcción del anillo de reserva.
- Líneas de partición y planos de junta.
- Llaves de encaje: tipos.
- Material para encofrados
- Tiempos de trabajo.
- Conservación de los moldes.

Unidad didáctica II.5 Moldeado: Producción mediante colada de barbotina en molde de escayola

Objetivos

Reproducir con calidad un modelo en pasta cerámica.
Controlar el proceso desde la preparación de la barbotina el producto acabado en seco.

Contenidos

- Ajuste de las condiciones de la barbotina: densidad y viscosidad.
- Preparación del molde: limpieza y cierre.
- Tiempos de formación de capa y desmoldeo.
- Prevención de defectos.
- Repasado de juntas. Adición de elementos.

Unidad didáctica II 6 Proceso de carga y cocción de hornos

Objetivos

Controlar el proceso de carga y cocción del producto cerámico

Contenidos

- Control del secado el producto.
- Manipulación del producto en seco.
- Colocación de soportes y placas.
- Estiba: Distribución de la carga.
- Programación de la curva.

Unidad didáctica II .7 Creación de un conjunto:

Objetivos

Desarrollar un proyecto de objeto funcional y/o decorativo.
Aplicar las técnicas de conformado en cerámica por moldeado adecuándose al proyecto definido.
Realizar el proceso cerámico de un objeto constructivo incluyendo la cocción final.
Llevar a cabo un proyecto colectivo

Contenidos

- Análisis del proyecto
 - Estudio de posibles soluciones constructivas.
 - Dimensiones del producto final y del modelo físico
 - Elección del proceso de elaboración del modelo:
Método tradicional: tallado, modelado o construido.

Actividades

- Realizar todo el proceso de desarrollo de un proyecto incluyendo la creación del modelo, sus moldes y reproducciones indicadas así como la cocción y el acabado mediante vidriado y color.

BLOQUE III. BLOQUE DE SISTEMAS DECORATIVOS.

Unidad didáctica III. 1. Iniciación a la decoración en cerámica

Objetivos

- Identificar las diferentes técnicas decorativas.
- Conocer las posibilidades de las diferentes técnicas decorativas
- Técnicas decorativas de aplicación con los engobes.
- Decorar piezas a partir de diseños propios que recoja un desarrollo plástico contemporáneo.
- Usar los materiales ajustándose a las normas de seguridad laboral y protección medioambiental.

Contenidos

- 1 **Introducción a la decoración con Engobes**
Concepto, tipos: engobes mates, semivitreo y vítreos.

Explicación de las diferentes maneras de transferir un motivo
Explicación de las diferentes técnicas de aplicación
Muestreo de paletas cromáticas
Procedimiento de enhornado y cocción de los trabajos

2 Técnicas de aplicación de los Engobes

Formas de aplicar: pincel, aerógrafo, etc
Aplicaciones mediante reservas
Engobes esgrafiados
Texturizaciones: aplicaciones con distintos útiles: esponjas, rodillo, espátula etc

Unidad didáctica III. 2.Decoración bajo cubierta

Objetivos

- Conocer las diferentes etapas, materiales y útiles de la decoración bajo cubierta, así como los vocablos utilizados en el argot cerámico.
- Conocer las diferentes formas de aplicación de los colores cerámicos bajo cubierta.
- Establecer las decoraciones con las diferentes técnicas de aplicación.
- Decorar piezas a partir de diseños propios que recoja un desarrollo plástico contemporáneo.
- Controlar la aplicación de vidriados a pistola.
- Usar los materiales ajustándose a las normas de seguridad laboral y protección medioambiental.

Contenidos

1 Introducción a los conceptos básicos.

Glosario de términos
Soportes para la decoración artesanal. Soporte industrial cocido, soporte crudo.
Materiales de los soportes: pasta blanca, pasta roja, gres etc. Y sus temperaturas de cocción
Medios de transferencia de la imagen: papel de calco, estarcido.
Tipos de pinceles y útiles de transferencia del color: esponjas y tizas cerámicas

2 Tipos de aplicación de los colores decorativos

Modos de presentación de los colores decorativos: en polvo, lápices, calcas etc.,
Conocer las posibilidades expresivas de los lápices cerámicos y la combinación la técnica de aguada mediante pincel
Conocer las posibilidades expresivas que da aplicar los colores decorativos mediante esponjas, tampones
Aplicaciones mediante pincel: aguada, masa, fileteado y perfilado.
Reservas con cintas adhesivas y latex
Preparación de la paleta de color según las distintas formas de aplicación I

3 Esmaltado mediante aerografía

Manejo del aerógrafo, conceptos básicos
Barnizado de la pieza a pistola
Medidas de seguridad e higiene.

Unidad didáctica III.3.- Decoración sobre barniz crudo

Objetivos

- Conocer los materiales, herramientas, proceso y los vocablos propios de la técnica.
- Adquirir destreza en el esmaltado por vertido.
- Aplicar la técnica de decoración al agua mediante pincel sobre superficies barnizadas.
- Reconocer y saber aplicar las técnicas de aguada, fileteado y perfilado en cada estilo decorativo
- Usar los materiales ajustándose a las normas de seguridad laboral y protección medioambiental.

Contenidos

1 Introducción a los conceptos básicos

Glosario de términos, materiales, equipos y útiles.
Preparación y tamizado del barniz
Técnica del esmaltado por vertido tanto manualmente como utilizando la línea de esmaltado por hilera
Preparación de los colores, densidad.
El estarcido
Tipos de soportes

2 Técnicas de aplicación de los colores decorativos sobre barniz crudo

Formas de aplicar: pincel, aerógrafo, etc.
Aplicación mediante esponjas, rodillo, tampón etc
Aplicaciones mediante pincel: la aguada, el perfilado, el fileteado.
Estilos decorativos

Unidad didáctica III.4.- Aproximaciones históricas

1.Cerámica medieval

-Socarrats:

Presentación general de los motivos utilizados
Como se realiza el estarcido
Tipos de soportes y engobado.
Transferencia y pintado del motivo
Enhornado y cocción de los trabajos.

- El azulejo mudéjar

La cerámica verde y morada
Pintura sobre barniz crudo.

2 Azul S. XV: Decoraciones de cerámica al agua: blanco y azul

3. Siglo XVIII : Policromía valenciana

Presentación general de los motivos decorativos utilizados.Tipos de soportes: material y forma.

Unidad didáctica III.5.- Decoración de vitrificables y tercer fuego.

Objetivos

- Identificar las diferentes técnicas, herramientas, procesos y los vocablos utilizados en la decoración sobrecubierta
- Conocer las distintas técnicas decorativas de aplicación de vitrificables y lustres cerámicos

- Decorar piezas a partir de diseños propios que recoja un desarrollo plástico contemporáneo utilizando las diferentes formas de aplicación de vitrificables
- Controlar la técnica de aplicación de calcas comerciales.
- Usar los materiales ajustándose a las normas de seguridad laboral y protección medioambiental.
- Realizar la decoración del producto cerámico cocido mediante técnicas manuales y mecánicas.
- Decorar piezas a partir de diseños propios que recoja un desarrollo plástico contemporáneo.
- Usar los materiales ajustándose a las normas de seguridad laboral y protección medioambiental.

Contenidos

1 Los vitrificables

Características específicas
Materiales. Colorantes y diluyentes
Preparación del color y la paleta.
Técnicas de aplicación de los vitrificables: Pincel, esponjado, tampón, etc.
Preparación del diseño

2 La calcomanía.

Las hojas de calcas de colores planos
Preparación del diseño sobre el papel de calcomanía
Recorte y aplicación
Rango de temperatura
Enhornado y cocción

3 Los lustres cerámicos

Características generales: tipos, composición.
Materiales y diluyentes
Formas de aplicación
Curva de cocción
Estudio de defectos

Unidad didáctica III.6. Decoración mediante esmaltes coloreados

Objetivos

- Identificar las distintas técnicas decorativas mediante esmaltes y explicar los procedimientos.
- Conocer las diferentes etapas, materiales, útiles y vocablos de cada una de las técnicas decorativas mediante esmaltes.
- Técnica de cuerda seca: referencias históricos y contemporáneos.
- Establecer las decoraciones con las diferentes técnicas de aplicación.
- Controlar la aplicación de esmaltes a pistola, vertido, inmersión y pincel.
- Usar los materiales ajustándose a las normas de seguridad laboral y protección medioambiental.

Contenidos

1 Introducción a los conceptos básicos de los esmaltes coloreados

Presentación general. Materiales, equipos y útiles
Glosario de términos a utilizar

Tipos de técnicas de esmaltado.
Diferenciación entre las técnicas decorativas de cuerda seca, cuenca y arista y entubado.
Procedimientos de esmaltado por inversión.
Procedimientos de esmaltado a pincel de zonas lisas, con texturas y esgrafiadas
La cocción de los esmaltes.

2 La técnica de Cuenca o Arista

Preparación de los esmaltes de alta temperatura
Muestreo de la paleta de alta temperatura.
Técnica de esmaltado por medios manuales: pera, dosificadores etc.
Enhornado y cocción de los trabajos.

4. Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES:

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Realizar piezas cerámicas llevando a cabo correctamente todas las etapas del proceso de fabricación y los correspondientes controles de calidad hasta la obtención del producto acabado.
2. Dado un proyecto de elaboración de piezas cerámicas, ofrecer soluciones artísticas viables, comercialmente competitivas y técnica y funcionalmente adecuadas a las especificaciones y requisitos establecidos en el proyecto.
3. Realizar con destreza el conformado de las piezas cerámicas, tanto a mano como a torno, y utilizar el tipo de cocción más adecuado, en cuanto a temperaturas y atmósferas, siguiendo las especificaciones de un proyecto de fabricación cerámica.
4. Crear piezas de obra original cerámica de calidad artística y técnica.
5. Seleccionar la técnica decorativa más adecuada a las características técnicas, funcionales y artísticas de una pieza o prototipo cerámico y llevar a cabo la decoración atendiendo a las exigencias de calidad del producto acabado.
6. Realizar con calidad técnica y estética la decoración de obra original cerámica, llevando a cabo los controles adecuados en cada momento del proceso.
7. Elaborar correctamente moldes apropiados para la producción seriada de piezas cerámicas de calidad.
8. Desarrollar el proceso de fabricación cerámica cumpliendo las medidas preventivas y las normas adecuadas de seguridad, higiene y protección medioambiental.
9. Realizar como rutina diaria las labores de mantenimiento y limpieza del taller, así como la puesta a punto de la maquinaria, herramientas e instalaciones que garanticen su perfecto estado de conservación y funcionamiento.

CRITERIOS ESPECÍFICOS

El módulo del Taller Cerámico se imparte en tres bloques:

I Conformado

II Moldeado

III Sistemas decorativos.

La nota obtenida en el módulo del Taller Cerámico será la media de la obtenida entre la nota de los bloques I , II y de III.

EVALUACIÓN ORDINARIA

Para superar el módulo se debe:

1. Haber obtenido un cinco en cada uno de los bloques
2. Realizar correctamente los trabajos establecidos en las prácticas de cada Unidad Didáctica
3. Los instrumentos de evaluación pueden incluir los trabajos preparatorios, el cuaderno de trabajo la documentación que se requiera, los dibujos y planos, las maquetas y especialmente el producto u objeto final terminado, de acuerdo a lo que es establezca en cada Bloque temático.
4. Los alumnos con experiencia profesional demostrable podrán presentar un dossier que recoja y presente aquellas obras que estén vinculadas a las prácticas del curso.

ANULACIÓN DE MATRÍCULA POR INASISTENCIA.

La asistencia a las actividades de formación es una condición necesaria para mantener vigente la matrícula en el ciclo formativo. El profesorado responsable de cada módulo tiene la obligación de controlar la asistencia semanal del alumnado a las actividades y tendrá que indicar este control en el sistema de gestión de centros, que es ITACA para los centros públicos.

La dirección del centro procederá a la anulación de la matrícula, de oficio, si un alumno o alumna acumula un número de faltas de asistencia injustificadas igual o superior al 15 % de las horas de formación en el centro educativo que correspondan al total de los módulos en los que se encuentre matriculado

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

La aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requiere su asistencia regular a las clases y actividades programadas para los diferentes módulos profesionales del ciclo formativo.

Para hacerlo, será necesaria la asistencia, al menos, al 80 % de las clases y actividades previstos en cada módulo. Esta circunstancia tendrá que ser acreditada y certificada por el jefe o la jefa de estudios a partir de los comunicados de faltas de asistencia comunicadas por el profesorado que imparte docencia. El incumplimiento de este requisito supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua en el módulo en el que no se haya conseguido la asistencia mínima, y podrá suponer la anulación de matrícula por inasistencia en aplicación de lo dispuesto en el apartado 10.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- 1 El alumno que tuviese pendiente una evaluación deberá entregar las prácticas de las unidades didácticas que correspondan según la programación.
- 2 El alumno que se presente a la convocatoria extraordinaria, además de una prueba escrita sobre los contenidos abordados durante el curso, realizará una o varias prácticas de entre las unidades didácticas de la programación, a determinar en los días previos al examen.

5. Bibliografía

ESPECÍFICA PARA DECORACIÓN CERÁMICA

- JHON COLBECK, *Decoración cerámica técnicas y prácticas*. Ed. OMEGA
- TONY BIRKS, *Guía completa del ceramista*. Ed BLUME
- JORDI VIGUÉ, *La decoración cerámica*. Ed. PARRAMÓN
- BEATRIZ IRENE SCOTTI, *La nueva ceramica come arte e metiere*. Ed. CERAMYKAMOS
- POLLY ROTHEMBERG, *Manual de cerámica artística*.
- MAUREEN MILLS, *Surface design for ceramics*. FIRST EDITION
- PEDER HALD, *Técnica de la cerámica*. Ed. OMEGA
- JO CONNELL, *Técnicas de cerámica en superficie cerámica*. ACANTO
- PETER COSENTINO, *Técnicas de cerámica*. ACANTO
- FINN LINGGAARD, *Tratado de cerámica*. OMEGA

ESPECÍFICA PARA CONFORMADO

ATKIN JACQUI, *250 secretos, consejos y técnicas para hacer cerámica*, Océano Ambar, 2009

NINO CARUSO, *Cerámica viva*. Ediciones omega

FORT, RAMON, *El torno giro a giro, guía práctica y visual*, edición del autor, 2013

QUINN, ANTHONY, *Diseño de Cerámica. Principios, prácticas, técnicas*, Edt Acanto 2007

ESPECIFICA PARA PROCESOS DE MODELOS y MOLDES

AAVV, *La cerámica. La técnica y el arte de la cerámica*. Ed Parramón. Colección artes y oficios, Barcelon 1992 (Moldes pgs 92 a 105)

ANDREW MARTIN, *The essential guide to mold making & SlipCasting*, Larks Books, London, 2007

ANTHONY QUINN, *Diseño de Cerámica. Principios, Prácticas y Técnicas*. Ed Acanto, 2008

BJARKI HALLGRIMSSON. *Diseño de Producto, Maquetas y prototipos*, Promopress, 2013

BARRY MIDGLEY, *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*, ed. Hermann Blume, 1982

BIRKS, TONY, *Guía completa del ceramista*, Blume, 1995, (pgs. 97, Terraja y extrusora y pgs. 101 a 109, cerámica con moldes.)

CHARLES CHANEY y STANLEY SKEE, *Plaster mold and model making*, Prentice Hall Press, New York, 1973.

CHAVARRIA, J., *Moldes*, Ed. Parramón, Barcelona, 1999

CLÉRIN, Ph., *La sculpture*. Toutes les techniques, ed. Dessain et Tolra, París 1988.

DELPECH, J.P., *Le guide de moulage*, Ed. Eyroyes, París, 2007

DELPECH, J.P., Marí, N., Figueres, M.A., ***Techniques du látex, empreintes et Reproductions***, ed. Eyrolles, París.

DONALD E. FRITH, ***Mold making for ceramics***, Chilton Book Company, Pennsylvania, 1985

NAVARRO LIZANDRA, J.L., ***Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas***, Universidad Jaime I, Castellón de la Plana, 2000.

PEIRCE CLAYTON , ***The clay lover's guide to making molds***, Lark Books, New York, 1998 .

ROSIER, P., ***La sculpture: méthodes et matériaux nouveaux***, Ed. Dessain et Tolra, París, 2005.

ROSIER, P., ***Moulages faciles. Techniques et créations***, Ed. Dessain et Tolra, París, 1997

ROSIER, P., ***Le moulage***, Dessain et Tolra, París, 1995.

THURSTON JAMES , ***The Prop Builder's Molding & Casting Handbook***, Betterway Books, Cincinnati, 1989

RADA, PRAVOLAV, ***Las técnicas de la cerámica***, Ed. Libsa, Madrid, 1990, pgs. 94-113

DILIGENCIA: Se hace constar que la presente programación docente ha sido aprobada, en reunión de la Coordinación de Ciclos de la Familia de Cerámica Artística de fecha 17/09/2025