

Curso 2025/26

Ciclo Formativo de Grado Superior en Cerámica Artística

Programación didáctica

Profesor: José Ramón Cumplido Muñoz**Asignatura:** Volumen I**Horas Semanales:** 4**Numero de Créditos:** 4

Esquema de la Guía

1 Presentación. 2 Objetivos pedagógicos. 3 Contenidos. 4 Metodología y desarrollo didáctico. 5 Evaluación. 6 Bibliografía.

1. Presentación

La obtención del título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, dentro de los estudios de la familia profesional de Cerámica Artística, otorga una notable importancia al módulo de Volumen durante los dos cursos que conforman el ciclo formativo de grado superior, siendo este un elemento indispensable de las artes.

Esta asignatura contribuye al perfil profesional desarrollando la capacidad para la proyección de modelos, objetos y productos cerámicos mediante la experimentación de las formas en el espacio y la concepción tridimensional, favoreciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje que devienen en el ámbito de la creación artística cerámica. Así pues, se analiza la forma volumétrica y su vinculación con el uso y la ocupación del espacio; formas cerradas y abiertas, disposiciones verticales y horizontales; composiciones según la relación de sus partes; y superficies de contacto entre volumen y espacio.

2. Objetivos pedagógicos

OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos, que se establecen en el Decreto 117/2011, de 9 de septiembre, del Consell, son los siguientes:

1. Adquirir una visión ordenada y de conjunto de los diferentes factores y etapas en el análisis, ideación y materialización de la forma tridimensional, así como de los métodos de realización, de las técnicas constructivas y de modelado.
2. Analizar piezas tridimensionales desde un punto de vista formal, estructural y funcional, interpretarlas y representarlas mediante los procedimientos de configuración volumétrica correspondientes.
3. Modelar piezas artísticas tridimensionales bien sea originales de propia ideación o copia



de modelos propuestos.

4. Realizar modelos y prototipos relacionados con supuestos prácticos de fabricación cerámica.

5. Desarrollar la capacidad del disfrute estético y la inventiva y expresividad personales.

2.2_ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Adquirir los conocimientos sobre la concepción y materialización del volumen.

2. Desarrollar la sensibilidad artística y creativa mediante las distintas técnicas de expresión volumétrica y configuración espacial, y mediante el descubrimiento y experimentación de nuevos materiales.

3. Conocer y saber utilizar las técnicas de conformación de volúmenes para construir modelos y maquetas.

4. Solucionar los problemas de la realización de formas tridimensionales en maquetas y prototipos.

5. Conocer y comprender las principales técnicas artesanales e industriales relacionadas con el ámbito de la cerámica, utilizadas para la obtención de reproducciones en materiales definitivos.

6. Adecuarse correctamente al uso, conservación y medidas de seguridad de los distintos materiales, herramientas y maquinaria del taller.

7. Adquirir la capacidad de máximo aprovechamiento y reciclaje de los materiales sobrantes de acuerdo con las necesidades de la naturaleza.

8. Visibilizar la presencia de la mujer a través de los contenidos de la asignatura.

3. Contenidos

Los contenidos de la programación didáctica siguen los que especifica el anexo II del Decreto 117/2011, de 9 de septiembre, del Consell, siendo los siguientes:

1. Forma, función y estructura.

2. Elementos expresivos del lenguaje tridimensional.

3. Concepto de espacio. Técnicas y materiales en el proceso de configuración espacial.

4. Técnicas de volumen. Modelado, talla y construcción.

5. Métodos de traslación. Ampliaciones y reducciones.

6. La escultura cerámica contemporánea.

7. La figura humana.

8. Realización de modelos y prototipos relacionados con supuestos prácticos de fabricación cerámica.

4. Metodología y desarrollo didáctico

A partir de las particularidades del módulo, se hace necesario atender a diversos criterios metodológicos para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje:

El proceso inicia con una explicación grupal, donde se aplica un enfoque general y se imparten contenidos teóricos apoyados por recursos audiovisuales, presentaciones de materiales, obras, objetos o bien a través de visitas a talleres, fábricas, exposiciones, ferias o museos. Estas herramientas facilitan la introducción y comprensión de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de cada unidad didáctica. A lo largo de la unidad, o incluso hacia el final, algunos de estos recursos pueden ser reutilizados para consolidar los conocimientos adquiridos, reforzando el interés del alumnado por los conceptos y técnicas abordadas.

En una segunda etapa del proceso educativo, después de motivar al grupo, se emplea una metodología personalizada. Aquí se pone especial énfasis en el nivel individual de cada alumno, considerando sus características específicas. Los niveles de dificultad deben adaptarse al grupo, fijando un estándar intermedio que permita mantener el equilibrio entre el reto académico y las capacidades del alumnado, evitando la apatía o desmotivación, factores que pueden impedir su progreso en la materia.

Además, es posible aplicar enfoques variables dentro de la asignatura, estimulando la creatividad y promoviendo respuestas diversas ante un mismo estímulo. Esto puede lograrse mediante la recontextualización de objetos y elementos formales, permitiendo una reinterpretación de los mismos y generando conexiones con otros elementos aparentemente lejanos.

Es fundamental fomentar la integración de conocimientos entre las diferentes asignaturas, estableciendo vínculos que sirvan como continuación o aplicación de los temas tratados. Para lograr esto, es esencial una adecuada coordinación entre los docentes.

Se hará uso de la plataforma digital que proponga el centro (aules o teams) para compartir los materiales de lectura, enunciados de los proyectos, así como para rúbricas calificaciones y otras comunicaciones.

Actividades de trabajo presencial

Clase presencial: El docente expone contenidos, analiza competencias y explica las capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.

Clases prácticas: Se realizan sesiones de trabajo en grupo y proyectos individuales bajo la supervisión de el profesorado. Se incluyen estudios de casos, talleres, y actividades de campo, donde el alumno construye conocimiento de manera significativa mediante la interacción.

Exposición de trabajos: El alumnado aplica conocimientos interdisciplinarios en la presentación de sus proyectos.

Tutorías: Se brinda atención personalizada o en pequeños grupos. Se revisan y discuten los materiales y temas abordados en clase, seminarios, talleres y trabajos.

Evaluación: Se llevan a cabo pruebas orales o escritas, tanto de carácter formativo como inicial, para evaluar el progreso del alumno.

Trabajo autónomo: Los estudiantes desarrollan tareas de manera independiente, preparándose para las clases teóricas y prácticas a través de la lectura, resolución de problemas, ensayos y proyectos.

Actividades complementarias: El alumnado participa en actividades como talleres, congresos o conferencias, enriqueciendo su aprendizaje fuera del aula.



Programación de contenidos:

PRIMER TRIMESTRE

UD0_ La programación docente

Objetivo: Conocer el planteamiento del curso.

Temporalización: 1 sesión

UD1_ Concepto de espacio. Técnicas y materiales en el proceso de configuración espacial

Contenidos: Elementos del lenguaje tridimensional, módulo, uniones

Actividades:

Práctica 1.1: Construcción de un cubo y un prisma regular con material laminado (cartón reciclado); (2 sesiones)

Proyecto 1: Proyección de una pieza escultórica mediante módulos de repetición (mínimo 5 módulos); (5 sesiones)

Temporalización: 7 sesiones

UD2_ Técnicas de volumen y el lenguaje cerámico.

Contenidos:

- El relieve y el relieve aplicado
- Procedimientos cerámicos

Actividades:

Proyecto 2.1: Interpretación de un logotipo comercial mediante procedimientos de relieve (5 sesiones)

Proyecto 2.2: Elaboración de un bajorrelieve a partir de una fotografía de un paisaje urbano (6 sesiones)

Temporalización: 11 sesiones

UD3_ Proyecto DONES CERAMISTES

Contenidos:

- El género femenino en la cerámica
- La escultura cerámica contemporánea
- Exposiciones artísticas

Actividades:

Proyecto 3: Elaboración de una pieza cerámica sugerida por la obra, biografía o contexto cultural de alguna de las ocho ceramistas seleccionadas para la conmemoración del mes por la Igualdad Género (13 sesiones)

Posible colaboración con el módulo de Manufactura en la decoración de las piezas seleccionadas para la exposición.

Temporalización: 13 sesiones

SEGUNDO TRIMESTRE**UD4_ Volumen, función y forma en escultura**

- *Contenidos:*
 - Elementos expresivos del lenguaje tridimensional.
 - Técnicas de volumen. Modelado y construcción.
 - La escultura exenta o bulto redondo.
 - La figura humana.
- *Actividades:*
 - Proyecto 4.1: Modelado a escala mayor de una forma orgánica sencilla: caracola, estrella de mar, concha... (6 sesiones)
 - Proyecto 4.2: Modelado sintético de un animal, personaje de creación original, etc. mediante formas sintéticas (8 sesiones)
- *Temporalización:* 14 sesiones.

TERCER TRIMESTRE**UD5_ Traslación, reinterpretación y prototipado cerámico**

- *Contenidos:*
 - Métodos de Traslación, Prototipado y Realización de Modelos y Maquetas
 - Forma, función y estructura.
- *Actividades:*
 - Proyecto 5:

Análisis formal y reinterpretación desde una perspectiva contemporánea de una pieza tradicional de cerámica, propuesta por el Ayto. de Agost (Alicante); (5 sesiones)

Construcción de maqueta y prototipo de la pieza cerámica a una escala menor que la del diseño final propuesto. (6 sesiones)

Construcción de la pieza diseñada. (9 sesiones)
 - *Temporalización:* 20 sesiones



MEMORIA: al final de cada trimestre el alumno deberá de entregar una memoria que incluya todo el proceso de trabajo desde los bocetos hasta el resultado final acompañado con fotografías y explicación de todo el proceso. Al finalizar el curso tendrá una memoria completa de la asignatura de volumen. Además, será obligatoria y, en consecuencia, un requisito para superar la asignatura, la entrega de una carpeta de imágenes en jpg con dos o tres imágenes del resultado final de cada trabajo.

Nota: se tiene previsto la participación en actividades como el Rakufest, FOR+ y, posiblemente Cevisama o alguna otra exposición o visita que se considere de interés. Por lo que en función de las fechas la temporalización de las actividades puede sufrir modificaciones.

5. Evaluación

Para superar la evaluación será imprescindible tener todos los trabajos prácticos y la memoria trimestral entregados y aprobados. La entrega fuera de plazo supondrá una reducción de la nota. Para evaluar se dispondrá de rúbricas, donde el alumnado sabrá desde el inicio de cada práctica el cómputo de las partes que componen cada entrega. **La evaluación será continua y se tendrá en cuenta el progreso del/de la alumno/a.** Para superar el módulo el/la alumno/a deberá tener aprobadas al menos dos evaluaciones, una de ellas la última. Se requiere la asistencia regular del/de la alumno/a a las clases y actividades programadas, pues es necesaria la asistencia al menos al 80% de las sesiones. El incumplimiento de dicha circunstancia deberá ser acreditado y certificado por la jefatura de estudios a partir de los partes de faltas de asistencia comunicados por el profesorado que imparte docencia, pues el incumplimiento de dicho requisito supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua.

5.1_ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Explicar, utilizando con propiedad la terminología propia de la asignatura, las características de los diferentes métodos y técnicas del volumen y su relación con los materiales utilizados.
2. Analizar los elementos formales, funcionales y estructurales de piezas tridimensionales y reproducirlas fielmente conforme a la técnica más adecuada y tomando en consideración las características del material utilizado.
3. Utilizar adecuadamente y con destreza las técnicas del volumen en la representación volumétrica de formas de la realidad o de la propia inventiva.
4. Explorar con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y utilizarlas de manera creativa en la ideación y realización de obra original cerámica.
5. Emitir juicios de valor argumentados respecto a la creación cerámica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.

5.2_ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Como criterios de calificación se tendrán en cuenta: los trabajos prácticos planteados y realizados en la asignatura; la correcta documentación y memoria de estos; y la asistencia,

6

participación activa, uso adecuado de las herramientas e instalaciones del centro, organización de la zona de trabajo y pulcritud sostenida durante de las sesiones en el aula. De igual modo, se valorará especialmente el proceso y la evolución de cada alumno/a, la correcta resolución de los ejercicios y la claridad y calidad de los proyectos realizados.

- Trabajos prácticos 65 %
- Memoria de la asignatura 20%
- Asistencia, participación activa, uso adecuado de las instalaciones, organización y limpieza 15%

5.3_ RECUPERACIÓN

El alumnado tiene derecho a dos evaluaciones en cada curso académico: una ordinaria y otra extraordinaria. En la convocatoria ordinaria el/la alumno/a con asistencia continua tendrá que repetir parcial o completamente los trabajos prácticos deficientes o la realización de los no entregados, mientras que el/la alumno/a con pérdida de evaluación continua habrá de realizar completamente los trabajos prácticos. En el caso de no superar la convocatoria ordinaria, el/la alumno/a deberá presentar en la evaluación extraordinaria, todos los trabajos prácticos de la asignatura.

5.4_ ALUMNADO CON EL MÓDULO PENDIENTE

El alumnado con el módulo pendiente podrá presentarse a la prueba de evaluación extraordinaria presentando todos los trabajos prácticos planteados y realizados en clase.

6. Bibliografía

- Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual. Madrid 1980: Editorial Alianza
- Wong, W. (1995) Fundamentos del Diseño. Barcelona: Gustavo Gili
- Navarro Lizandra J. L. (2000) Taller de Expresión Tridimensional. Castellón: UJI
- Navarro Lizandra J. L. Maquetas, Modelos y Moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas. Castellón: UJI
- Sauras, Javier (2003) La escultura y el oficio de escultor. Barcelona: Ediciones del Serbal
- Hallgrimsson B. (2016) Diseño de Producto: Maquetas y Prototipos. Barcelona: Promopress
- Leborg, C. (2013). *Gramática visual*. Editorial Gustavo Gili

Bibliografía complementaria:

- Williams C. (1984). Los orígenes de la forma. Barcelona: Gustavo Gili
- Munari B. (1973) Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili
- Munari, B. (2006). ¿Cómo nace los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la Imagen. Barcelona: Gustavo Gili



Artículos, Webs y Vídeos

Según consideraciones del profesor o el profesorado a lo largo del curso.

DILIGENCIA: Se hace constar que la presente programación docente ha sido aprobada, en reunión de la Coordinación de Ciclos de la Familia de Cerámica Artística de fecha 17/09/2025