

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2025-2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS FUERA DEL AULA			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		1	Curs <i>Curso</i>	Semestre <i>Semestre</i>	
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>		Libre configuració <i>configuración</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/inglès
Matèria <i>Materia</i>					
Titulació <i>Titulación</i>		GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTES PLÁSTICAS			
Especialitat <i>Especialidad</i>		CERÁMICA			
Centre <i>Centro</i>		ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES			
Departament <i>Departamento</i>		Jefatura de Estudios			
Professorat <i>Profesorado</i>		Charo Figuérez			
e-mail <i>e-mail</i>		r.figuerezbenito@iseacv.gva.es			
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
Objetivos de la participación en actividades complementarias fuera del aula <ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar la implicación activa del alumnado en la vida cultural y académica de la escuela de cerámica, promoviendo su participación en eventos, exposiciones y workshops. 2. Desarrollar competencias transversales como el trabajo en equipo, la comunicación, la organización y la gestión del tiempo, aplicadas en contextos prácticos y reales. 3. Ampliar la formación académica mediante experiencias de aprendizaje no formales que complementen los contenidos del grado, vinculando la práctica cerámica con la difusión cultural y la interacción social. 4. Promover la inserción profesional al acercar al alumnado a dinámicas propias del mundo artístico y cultural, favoreciendo el contacto con agentes del sector (artistas, comisarios, instituciones, galerías). 5. Estimular la responsabilidad social y cultural del alumnado como futuros profesionales, incentivando su rol activo en la construcción de comunidad y en la valorización del patrimonio artístico y artesanal. 6. Potenciar la capacidad crítica y reflexiva, al situar al estudiante no solo como creador, sino también como participante y mediador en actividades de difusión y 					

visibilización del arte cerámico.

7. **Integrar la práctica artística con la experiencia comunitaria**, reforzando la idea de que el aprendizaje en cerámica trasciende el taller y se expande en contextos de encuentro, colaboración y diálogo cultural.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Recomendaciones y conocimientos previos

1. **Conocimiento básico del funcionamiento de la Escuela de Cerámica**
 - Conocer la estructura académica y administrativa del centro.
 - Conocer los tipos de actividades culturales y complementarias que organiza la escuela (exposiciones, workshops, ferias, jornadas).
2. **Habilidades de comunicación y trabajo en equipo**
 - Capacidad para expresarse de manera clara y escuchar activamente.
 - Experiencia o disposición para colaborar en grupos multidisciplinares.
3. **Competencias organizativas básicas**
 - Capacidad para planificar tareas, gestionar tiempos y coordinar actividades.
 - Disposición a asumir responsabilidades en tareas de apoyo logístico, montaje y supervisión.
4. **Actitud proactiva y ética profesional**
 - Interés por participar en la vida cultural y académica de la escuela.
 - Compromiso con la responsabilidad en tareas asignadas y con el respeto hacia compañeros, docentes y público.
5. **Competencias transversales básicas**
 - Capacidad de reflexión crítica sobre la propia experiencia y aprendizaje.
 - Apertura a recibir y dar feedback constructivo.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Dada la amplitud de actividades culturales, artísticas y académicas que el alumnado puede realizar como apoyo a la escuela de cerámica (exposiciones, ferias, jornadas, workshops, encuentros profesionales, etc.), cualquier competencia establecida en el **RD 634/2010, de 14 de mayo** puede ser objeto de atención y desarrollo. No obstante, se dará prioridad a las siguientes:

CT* Visibilizar la presencia de la mujer a través de la asignatura

NOTA: CT* hace referencia a una Competencia Transversal acordada por la CACE para el cumplimiento de la legislación vigente en materia de Igualdad.

1. **Competencias específicas vinculadas a la práctica cerámica y a la creación artística**

- CE1: Generar propuestas creativas y artísticas aplicando procesos cerámicos en diferentes contextos culturales y sociales.
- CE4: Aplicar los conocimientos de los materiales, técnicas y procesos cerámicos en proyectos de difusión y mediación artística.
- CE6: Desarrollar proyectos expositivos en los que se integre la obra cerámica con un discurso curatorial y comunicativo.

2. Competencias transversales de gestión y comunicación

- CT2: Organizar, planificar y participar en eventos culturales y actividades de difusión artística.
- CT4: Trabajar en equipo en contextos multidisciplinares, mostrando iniciativa, liderazgo y capacidad de cooperación.
- CT6: Desarrollar la capacidad de comunicación oral, escrita y visual en la presentación de proyectos artísticos.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R1: El estudiante es capaz de presentar propuestas cerámicas en el marco de exposiciones, workshops o actividades culturales, adaptando su trabajo al contexto y público específico. R2: El estudiante demuestra capacidad para explicar y mostrar procesos cerámicos a públicos diversos en actividades abiertas, reforzando la divulgación y el valor cultural de la disciplina. R3: El estudiante participa en el montaje, organización o dinamización de exposiciones colectivas, mostrando habilidades para integrar su obra en un discurso curatorial. R4: El estudiante colabora de manera activa en la logística y organización de actividades culturales, demostrando planificación y responsabilidad. R5: El estudiante coopera eficazmente con sus compañeros, docentes y agentes externos en actividades culturales, asumiendo roles diversos (coordinación, asistencia técnica, mediación).	CE1 CE4 CE6 CT2 CT4

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

Durante todo el curso

1. Introducción a las actividades complementarias

- Concepto y finalidad de las actividades fuera del aula en la formación artística.
- Marco normativo (RD 634/2010 y normativa específica del centro).
- Tipologías de actividades complementarias en el ámbito de la cerámica y las artes visuales.

2. Participación en eventos culturales y académicos

- Asistencia y colaboración en exposiciones organizadas por la Escuela de Cerámica.
- Participación en workshops, jornadas, ferias y encuentros profesionales.
- Colaboración en actividades de mediación cultural (visitas guiadas, charlas, demostraciones públicas).

3. Organización y gestión de actividades culturales

- Principios básicos de planificación y logística de eventos.
- Trabajo en equipo: roles, coordinación y comunicación.
- Aplicación de conocimientos cerámicos a la mediación y divulgación.

4. Producción artística y curatorial fuera del aula

- Adaptación de obras y procesos a contextos expositivos.
- Montaje, diseño y discurso expositivo.
- Estrategias de difusión y comunicación de la obra cerámica.

5. Inserción profesional y contacto con agentes del sector

- Relación con artistas, comisarios, galeristas e instituciones culturales.
- Participación en redes y plataformas profesionales.
- Aproximación al mercado y a los circuitos de difusión de la cerámica contemporánea.

6. Dimensión crítica y social de la participación artística

- El papel de la cerámica en el contexto cultural y social contemporáneo.
- Responsabilidad cultural y compromiso con la comunidad.
- Reflexión crítica sobre la experiencia y el aprendizaje adquirido en las actividades complementarias.

5 **Activitats formatives**
Actividades formativas

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<p>Treball autònom Trabajo autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aprendizaje experiencial <ul style="list-style-type: none"> • Basado en la participación directa del alumnado en actividades reales (exposiciones, workshops, jornadas culturales). • Se promueve el <i>learning by doing</i>: el estudiante aprende a través de la práctica y la implicación en contextos artísticos auténticos. <input type="checkbox"/> Metodología colaborativa <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo para la organización y desarrollo de eventos, fomentando la cooperación, la toma de decisiones compartidas y la resolución de problemas. • Dinámicas de co-creación y apoyo mutuo entre estudiantes, profesorado y agentes externos. <input type="checkbox"/> Observación y participación activa <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado alterna roles de observador (analizando dinámicas culturales y expositivas) y de participante (colaborando en la ejecución de las actividades). • Reflexión crítica posterior sobre la experiencia. <input type="checkbox"/> Aprendizaje orientado a proyectos (ABP) <ul style="list-style-type: none"> • Cada actividad se plantea como un <i>mini-proyecto</i> con objetivos, tareas, resultados y una breve memoria de aprendizaje. • El alumnado se implica en todas las fases: planificación, desarrollo, evaluación y difusión. <input type="checkbox"/> Tutoría y acompañamiento docente <ul style="list-style-type: none"> • El profesorado actúa como guía y facilitador, no como transmisor de contenidos. • Se orienta al alumnado en la selección de actividades, en la organización de sus funciones y en la elaboración de evidencias de participación. <input type="checkbox"/> Aprendizaje reflexivo y crítico <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar cada experiencia, el alumnado realiza una breve reflexión escrita o 	<p>Aprendizaje experiencial y situado → RA1, RA2, RA3</p> <p><input type="checkbox"/> Metodología colaborativa y de roles → RA4, RA5</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje orientado a proyectos (ABP) → RA1, RA3, RA4, RA8</p> <p><input type="checkbox"/> Tutoría y acompañamiento docente → RA4, RA6, RA7</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje reflexivo y crítico → RA7, RA9, RA10</p> <p><input type="checkbox"/> Metodología de observación-participación → RA2, RA3, RA6, RA9</p>	<p>Volumen de trabajo del estudiante Número de créditos ECTS: 3 ECTS Horas totales de trabajo estimado: 30 horas Distribución aproximada de horas Actividades presenciales (participación en eventos, workshops, exposiciones, tareas de apoyo y supervisión): 22 h Trabajo práctico no presencial (planificación, preparación de materiales, coordinación con el equipo, memoria de actividades): 5 h Trabajo autónomo del estudiante (reflexión, elaboración de informes, autoevaluación de la experiencia, lecturas complementarias): 3 h</p>

	audiovisual sobre lo aprendido, relacionándolo con su formación cerámica.		
		TOTAL	30

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>1. Registro de participación</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Hoja de firmas o acreditaciones de asistencia en actividades (exposiciones, workshops, eventos). ○ Certificación por parte del profesorado o responsables del evento. <p>2. Observación directa</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Valoración del desempeño del estudiante en tareas de apoyo (montaje, supervisión, logística). ○ Rúbrica sencilla para evaluar compromiso, responsabilidad y trabajo en equipo. <p>3. Memoria o informe de actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Documento breve elaborado por el estudiante donde se describa la experiencia, las tareas realizadas y la reflexión crítica sobre lo aprendido. ○ Puede incluir registros visuales (fotos, croquis, vídeos) como evidencias del trabajo realizado. <p>4. Portafolio de evidencias (opcional si se busca más profundidad)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Recopilación de materiales relacionados con la experiencia (programas, folletos, registros gráficos, testimonios). ○ Refuerza la vinculación entre práctica y reflexión. <p>5. Autoevaluación y coevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El estudiante reflexiona sobre 	RA1,RA2,RA3,RA4	100%

<p>su propio desempeño y, en caso de trabajo grupal, evalúa la cooperación con sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Permite valorar competencias transversales como el trabajo en equipo y la iniciativa. 		
--	--	--

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criterios de evaluación

1. **Participación activa en actividades complementarias** (30%)
 - Asistencia acreditada y compromiso en las tareas encomendadas.
 - Cumplimiento de los horarios y funciones asignadas.
 - Relación con RA1, RA2, RA3, RA4.
2. **Desempeño en tareas de apoyo y organización** (30%)
 - Implicación en el montaje, supervisión y apoyo logístico en workshops y exposiciones.
 - Responsabilidad, iniciativa y capacidad de cooperación en el trabajo en equipo.
 - Relación con RA4, RA5, RA6.
3. **Memoria/Informe reflexivo individual** (30%)
 - Calidad de la reflexión crítica sobre la experiencia vivida.
 - Capacidad de vincular la práctica con la formación académica y profesional.
 - Claridad, coherencia y correcta presentación.
 - Relación con RA7, RA8, RA9, RA10.
4. **Evidencias documentales complementarias** (10%)
 - Entrega de materiales que demuestren la participación (fotografías, croquis, acreditaciones, folletos, etc.).
 - Relación con RA2, RA3, RA7.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
 Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Participación en actividades alternativas

- El estudiante que no pueda asistir a alguna actividad prevista podrá recuperar la participación mediante:
 - Colaboración en eventos culturales alternativos organizados por la escuela.
 - Apoyo en talleres, exposiciones o actividades similares, acordadas con el profesorado.
- Se registrará la asistencia y el desempeño, como en la evaluación original.

Informe reflexivo de recuperación

- El estudiante deberá entregar un **informe adicional**, que incluya:
 - Descripción de la actividad recuperada.
 - Tareas realizadas y competencias desarrolladas.
 - Reflexión crítica sobre la experiencia y su relación con la formación cerámica.
- Este informe sustituye o complementa la memoria/reflexión entregada en la evaluación

inicial.

Plazos de recuperación

- Todas las actividades y entregas de recuperación deberán completarse **antes del cierre del semestre académico**, con fecha límite establecida por la coordinación docente.
- En casos excepcionales, el profesorado podrá autorizar plazos extendidos, justificando la situación.

Criterios de evaluación de recuperación

- Se aplican los mismos criterios y ponderaciones que en la evaluación inicial.
- La participación efectiva, la calidad de la memoria reflexiva y la presentación de evidencias son imprescindibles para superar la asignatura.

7 Bibliografía

Bibliografía

La que aporten los profesores y ponentes de las actividades

DILIGENCIA: Se hace constar que la presente guía docente ha sido aprobada, para su remisión a la Comisión Académica, en reunión del Departamento de fecha 18/09/2025

DILIGENCIA: Se hace consta que la presente guía docente ha sido aprobada por la Comisión Académica de Centro en su reunión de fecha 19/09/2025

ANEXO INFORME ACTIVIDAD OPTATIVA DE LIBRE CONFIGURACIÓN

Una vez finalizada la actividad, el alumnado participante ha de presentar un informe que contenga los siguientes apartados:

1. INFORMACIÓN SOBRE EL ARTISTA O PONENTE
2. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD (CONFERENCIA, WORKSHOP)
3. DESCRIPCIÓN Y CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD
4. VALORACIÓN Y RELACIÓN CON LA ASIGNATURA / TRABAJOS
5. POSIBLES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

*Máximo 10 páginas