GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	Desarrollo de Proyectos Artísticos Cerámicos I				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	6	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	2º Semestre
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatoria de itinerario	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano y Valenciano
Matèria *Materia*	PROYECTOS CERÁMICOS				
Titulació *Titulación*	GRADO EN ENSEÑAZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTES PLÁSTICAS.				
Especialitat *Especialidad*	CERÁMICA				
Centre *Centro*	ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES				
Departament *Departamento*	PROYECTOS Y DECORACIÓN CERÁMICA				
Professorat *Profesorado*	Ana Rebeca Bordonau Navarro				
e-mail *e-mail*	*ar.bordonaunavarro@iseacv.gva.es*				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo general de la asignatura es proporcionar al alumnado los conocimientos básicos para desarrollar proyectos artísticos de carácter cerámico, mediante su fundamentación, estudio y realización, aplicando las técnicas metodológicas de resolución de proyectos.

La asignatura contribuye al perfil profesional desarrollando la capacidad para la proyección y consecución de proyectos artísticos hacia la concepción creativa de formas originales de alto carácter estético y su significación en cuanto a entidad cerámica en la sociedad contemporánea.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para poder cursar la asignatura Desarrollo de Proyectos Artísticos Cerámicos I será requisito haber superado previamente la asignatura Proyectos Básicos.

Se recomienda tener conocimientos de fundamentos artísticos en las áreas clave (dibujo, volumen, expresión oral y escrita), así como en procedimientos cerámicos, recursos plásticos y herramientas de diseño digital (para proyectar, representar y comunicar), y cierto bagaje de cultura general de las Bellas Artes y la terminología propia a la cerámica y al arte.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales

CT* Visibilizar la presencia de la mujer a través de la asignatura.

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

CG4 Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas del mercado.

Competencias específicas

CE1 Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.

CE11 Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.

CE12 Conocer el marco social, cultural, económico y profesional del diseño producto cerámico en todas sus vertientes profesionales y su valor.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1 · Sabe de los procesos básicos, materiales, técnicas y herramientas para el desarrollo de un proyecto artístico cerámico y de la capacidad multidisciplinaria y de autoaprendizaje con ellos.	CT1 · CT2 · CT6 · CT14 · CE1 CE11
RA2 · Domina la realización y el proceso de conceptualización de un proyecto cerámico.	CT1 · CT2 · CT3 · CT14 CE11
RA3 · Conoce los principales referentes artísticos contemporáneos, que le sirven para testar las inquietudes, complejidades y problemáticas del momento actual.	CT13 · CE11 · CE12
RA4 · Comprende las expresiones culturales, plásticas y visuales ajenas, más allá del ámbito cerámico.	CT13 · CE11 · CE12
RA5 · Desarrolla la imaginación, creatividad y sensibilidad artística hacia la cerámica.	CT1 · CT2 · CT6 · CT13 · CE1 CT15
RA6 · Potencia la valoración personal y los vínculos afectivos con la experiencia artística y el desarrollo tecnológico.	CT1 · CT2 · CT6 · CE11 CE12
RA7 · Formula un discurso artístico propio desde un posicionamiento personal.	CT6 · CE12
RA8 · Investiga, asimila y crea diferentes y nuevas posibilidades expresivas con la cerámica.	CT6 · CE11 · CE12
RA9 · Usa conocimientos con procesos cerámicos que no tienen una incidencia negativa en el medio natural.	CT13 · CE12
RA10 · Resuelve problemas formales, funcionales, técnicos y de idoneidad económica y productiva presentes en la actividad profesional, que tienden a la optimización de recursos, estéticas e ideologías sociales y/o culturales.	CT14 · CT15 · CG4
RA11 · Comunica constructivamente respondiendo a criterios individuales y/o colectivos.	CT6 · CT7 · CT13
RA12 · Emplea de un lenguaje inclusivo en la documentación escrita que elabora.	CT * · Visibilizar la presencia de la mujer a través de las asignaturas.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz

de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
UD1 El lenguaje artístico **1.1** Sintaxis de la imagen. **1.2** El lenguaje artístico. **1.3** Educación en la mirada. **1.4** Objeto y teoría. **1.5** El signo. La semiótica en el arte. **UD2 El arte cerámico contemporáneo** **2.1** El arte contemporáneo y la cerámica. **2.2** El entorno cercano a través de la cerámica. **2.3** Arte cerámico y patrimonio cultural. **2.4** Objetivos de la obra de arte. **2.5** El arte como constructo cultural. **UD3 Proceso de creación y fundamentos metodológicos** **3.1** Estrategias creativas: el lenguaje plástico. **3.2** Estrategias creativas: la poesía y el diseño emocional. **3.3** Estrategias creativas: la serie. **3.4** La creación artística. **3.5** Procesos cerámicos y referentes artísticos. **UD4 El proyecto artístico cerámico** **4.2** Análisis y planteamiento de la propuesta. **4.3** Planificación de la propuesta. **4.5** Producción y ejecución. **UD5 Presentación del proyecto** **5.1** Exposición pública y defensa crítica. **5.2** Análisis retrospectivo del proceso. **5.3** Documentación del proyecto: la memoria. **5.4** Comunicación y difusión de la obra. **5.5** Análisis del f*eedback.* **Práctica:** Ejecución y elaboración de un proyecto artístico cerámico, con los contenidos estéticos y conceptuales propios que se enlazan con los vistos en el aula, de calidad y originalidad.	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1 · RA2 · RA3 · RA4 · RA5 · RA6 · RA10 · RA11	8
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions, cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA1 · RA2 · RA3 · RA4 · RA5 · RA6 · RA7 · RA8 RA9 · RA10 · RA11	50
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA1 · RA2 · RA3 · RA4 · RA5 · RA6 · RA7 · RA11	2
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	RA2 · RA3 · RA4 · RA5 · RA6 · RA8 · RA11	10
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	RA6	5
		SUBTOTAL	75

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1 · RA2 · RA3 RA4 · RA5 · RA6 RA7 · RA8 · RA9 RA10 · RA11	30
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de resolució de problemes, projectes, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1 · RA2 · RA8 RA10 · RA11	25
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, congresos, conferencies, … *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, congresos, conferencias, …*	RA3 · RA4 · RA5 ·RA6 · RA7	20
		SUBTOTAL	75
		TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals, …), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio, …
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales, …), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, …

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Técnicas creativas: Paneles de Inspiración, Mapas Mentales, Pensamiento Convergente y Divergente, Asociación de ideas, etc.	RA1 · RA2 ·RA3 · RA4 · RA5 · RA6 · RA7 · RA8 · RA9 · RA10 · RA11 · RA12	10%
Proyecto Cerámico Artístico: aplicación de metodología proyectual		60%
Memoria del Proyecto		20%
Exposición Oral		10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Es imprescindible tener todos los trabajos entregados y aprobados para superar la asignatura. La evaluación continua valora la asistencia y la proactividad en el aula.

Criterios de evaluación

- La adecuación a los contenidos y objetivos planteados.
- La originalidad, creatividad y complejidad del proyecto.
- Nivel de calidad del proyecto cerámico.
- La capacidad de tomar riesgos, experimentando y probando ideas, materiales y técnicas.
- Investigación y correcta utilización de las herramientas y materiales.
- Correcta expresión oral y escrita.
- Limpieza, diseño y presentación de los ejercicios.
- Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido.
- El cumplimiento de los plazos establecidos.
- Asistencia, participación y proactividad en clase.
- Organización, orden y limpieza del espacio de trabajo.

En la evaluación se utilizarán diversos instrumentos/herramientas (descritos en la aplicación de la guía docente) que verifiquen el grado de consecución de los resultados de aprendizaje establecidos en la presente guía docente.

Se efectuará una evaluación continua, siempre que el alumno/a realice y entregue las actividades propuestas dentro de los plazos establecidos. Este sistema de evaluación continua se mantendrá siempre que se cumplan los siguientes requisitos:

-Realización de todos los ejercicios prácticos programados para llevar a cabo un proyecto cerámico.

-Elaboración de una memoria correspondiente de todos los ejercicios prácticos realizados.

-Entrega de todas las actividades prácticas dentro del plazo establecido en la aplicación de la guía docente.

La valoración igual o superior a 5 de los ejercicios prácticos descritos conducirá a la superación favorable de la asignatura.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En caso de no haber superado los ejercicios establecidos o haber perdido el derecho a la evaluación continua, el alumnado podrá superar la asignatura presentándose a la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria en la fecha correspondiente. La pérdida del derecho a la evaluación continua se podrá producir por dos causas: (1) cuando se superen el 20% de faltas de asistencia, o (2) cuando antes de la evaluación exista más de una actividad no superada o entregada. Dado que la evaluación continua valora la asistencia constante a las sesiones y la proactividad en el aula.

El requisito fundamental para presentarse en la evaluación ordinaria es haber realizado los ejercicios programados y entregado el dossier o memoria correspondiente. Si no se han realizado los ejercicios prácticos ni la memoria correspondiente, el alumnado solo podrá presentarse en convocatoria extraordinaria.

Los trabajos presentados fuera del plazo acordado tendrán una penalización que quedará reflejada en la aplicación de la guía docente.

Convocatoria ordinaria
Alumnado con evaluación continua: la memoria o ejercicios prácticos que no alcancen los mínimos exigibles, serán retomados por el alumno, indicándole los aspectos más importantes a mejorar. Dependiendo del grado de consecución de los objetivos, se repetirán o rectificarán y se volverán a facilitar en la Entrega Final.
Alumnado con pérdida de evaluación continua: el alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba teórico-práctica relacionada con el contenido de la asignatura. Será requisito indispensable para poder presentarse en convocatoria ordinaria haber realizado todos los ejercicios prácticos establecidos en la asignatura, así como haber entregado las memorias correspondientes.
Para aprobar la asignatura, deberá obtener una calificación igual o superior a 5.

Convocatoria extraordinaria
Se realizará una prueba relacionada con el contenido teórico-práctico de la asignatura con la duración adecuada para la realización de las actividades prácticas correspondientes, y en la fecha que Jefatura de Estudios establezca dentro del calendario de evaluaciones extraordinarias. También se hará entrega de todos los ejercicios prácticos propuestos en la asignatura, así como la memoria correspondiente.
Para aprobar la asignatura deberá obtener una calificación igual o superior a 5.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografía básica:

- Blasco, A. (1984). «Arcadi Blasco en el seu taller». En *Arcadi Blasco: Ceràmica; Murs i arquitectures per a defensar-se de la por; Restes Arqueològiques*. (pp. 27-30). Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
- Calvo, C. (1999). «Carmen Calvo. Trabajos». En *Cerámica valenciana fin de siglo* (pp. 125-127). Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
- Calvo, C. (1999). «El fang». En *Cerámica fin de siglo*. Generalitat Valenciana.
- Creswell, A. (2017). *Clay: Contemporary Ceramic Artisans*. Thames & Hudson
- European Ceramic Work Centre i Rejinders, A. (2021). *The ceramic*

process: a manual and source of inspiration for ceramic art and design. Herbert Press.
- González, C. (2001). *Arcadi Blasco. Consideraciones acerca de la cerámica en la obra de arte*. Institució Alfons el Magnànim.
- Jiménez-Blanco, M. D. (2003). «Picasso y la escultura». En *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*. (pp. 293-315). Fundación Cultural Mapfre Vida.
- Kandinsky, V. (2010). *De lo espiritual en el arte*. Paidós.
- Munari, B. (2006). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual.* Gustavo Gili.
- Munari, B. (1997). *El cuadro, el círculo*. Gustavo Gili.
- Sidaway, I. (2005). *Enciclopedia de materiales y técnicas de arte*. Acanto.
- VV. AA. (2015). *Andreu Alfaro. En torno a la escultura: Escritos y entrevistas*. Universitat de València.
- VV. AA. (2005). Historia del arte: tomos I, II, III y IV. Alianza.
- VV.AA. (2003). *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*. Fundación Cultural Mapfre Vida.
- VV.AA. (2022). *Mans i màquines: apunts ceràmics*. Publicacions Universitat Jaume I.
- Wittkower, R. (1999). *La escultura: procesos y principios*. Alianza.

Bibliografía complementaria:

- Aguilera, V. (2004). *Arte y popularidad*. Ediciones Generales de la Construcción.
- Benjamin, W. (2004). *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica*. Edicions 62.
- Berger, J. (2017). *Mirar*. Gustavo Gili.
- Blasco, J. A. (1988). *La escultura en la segunda república*. Ajuntament de València.
- Cabanellas, I. (2002). «Raó i plaer en l'art. Dimensió estètica i educativa: l'estètica en l'art i en la vida». En R. Huerta (ed.). *Els valors de l'art a l'ensenyament*. Universitat de València.
- Chavarria, J. (2010). *Modelado*. Parramón.
- De la Calle, R. (2020). *Enric Mestre*. Arnoldsche.
- Dondis, D. (2017). *La sintaxis de la imagen.* Gustavo Gili.
- Eliade, M. (2006). *Mito y realidad*. Kairós.
- Gadner, H. (2019). *Inteligencias múltiples*. Paidós.
- Pérez Camps, J. (2001). *Alfons Blat. El ceramista y su obra*. Institució Alfons el Magnànim.
- Sánchez, T. (1995). *Cerámica española*. Asociación Cultural Saloni.
- Toro, G. i Ferrer, I. (2014). *Hombres contados*. Tragaluz.
- Wilde, O. (2014). *Las artes y el artesano*. Gadir.
- Yvars, J.F. (2012). «Arabescos: entre la memoria y la experimentación». En *Evarist Navarro: la construcción de la memoria*. IVAM.
- Yvars, J.F. (2012). *Imatges amb enigma: la biblioteca d'Aby Warburg*. Edicions 62.

DILIGENCIA: Se hace constar que la presente guía docente ha sido aprobada, para su remisión a la Comisión Académica, en reunión del Departamento de fecha 13/07/2026

DILIGENCIA: Se hace consta que la presente guía docente ha sido aprobada por la Comisión Académica de Centro en su reunión de fecha 08/09/2026