GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Desarrollo de Proyectos Cerámicos Artísticos II: Gran Formato**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	3º	Semestre *Semestre*	2º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatoria de itinerario	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano / Valencià
Matèria *Materia*	Proyectos Cerámicos				
Titulació *Titulación*	GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTES PLÁSTICAS				
Especialitat *Especialidad*	CERÁMICA				
Centre *Centro*	ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES				
Departament *Departamento*	Proyectos y Decoración Cerámica				
Professorat *Profesorado*	María José Castells Roselló				
e-mail *e-mail*	mj.castellsrosello@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo general de la asignatura es proporcionar al alumnado los conocimientos básicos para desarrollar proyectos artísticos de carácter cerámico en gran formato, mediante su fundamentación, estudio y realización, aplicando las técnicas metodológicas de resolución de proyectos.

La asignatura contribuye al perfil profesional desarrollando la capacidad para la proyección y consecución de proyectos artísticos de gran formato hacia la concepción creativa de formas originales de alto carácter estético y su significación en cuanto a entidad cerámica en la sociedad contemporánea.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Se recomienda tener consolidados los conocimientos adquiridos en las asignaturas de Técnicas de Manufactura Cerámica I y II, Materias Primas de la Cerámica, Volumen I y II, Expresión Grafico-Plástica I y II, y Desarrollo de Proyectos Cerámicos Artísticos. Así como en medios informáticos (para proyectar, representar y comunicar), cultura general de las Bellas Artes y terminología de cerámica y arte.

Incompatibilidades
Para poder matricularse en esta asignatura será necesario haber superado Proyectos Básicos Cerámicos.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT18 Visibilizar la presencia de la mujer a través de los contenidos de la asignatura.

Competencias generales

CG4 Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas del mercado.

Competencias específicas

CE1 Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.

CE11 Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.

CE12 Conocer el marco social, cultural, económico y profesional del diseño producto cerámico en todas sus vertientes profesionales y su valor.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1 Sabe de los procesos básicos, materiales, técnicas y herramientas para el desarrollo de un proyecto artístico cerámico y de la capacidad multidisciplinaria y de autoaprendizaje con ellos.	CT1, CT2, CT6, CT14, CE1, CE11
RA2 Domina la realización y el proceso de conceptualización de un proyecto cerámico.	CT1, CT2, CT3, CT14, CE11
RA3 Conoce los principales referentes artísticos contemporáneos, que le sirven para testar las inquietudes, complejidades y problemáticas del momento actual.	CT13, CT18, CE11, CE12
RA4 Comprende las expresiones culturales, plásticas y visuales ajenas, más allá del ámbito cerámico.	CT13, CT18, CE11, CE12
RA5 Desarrolla la imaginación, creatividad y sensibilidad artística hacia la creación cerámica.	CT1, CT2, CT6, CT13, CT15, CE1
RA6 Potencia la valoración personal y formula un discurso artístico propio desde un posicionamiento personal.	CT1, CT2, CT6, CE11, CE12
RA7 Investiga, asimila y crea diferentes y nuevas posibilidades expresivas con la cerámica.	CT6, CT18, CE11, CE12
RA8 Usa conocimientos con procesos cerámicos que no tienen una incidencia negativa en el medio natural.	CT13, CE12
RA9 Resuelve problemas formales, funcionales, técnicos y de idoneidad económica y productiva presentes en la actividad profesional, que tienden a la optimización de recursos, estéticas e ideologías sociales y/o culturales.	CT14, CT15, CG4
RA10 Comunica constructivamente respondiendo a criterios individuales y/o colectivos.	CT6, CT7, CT13

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
UD1. La cerámica de gran formato	2 sesiones
1.1 Tipologías de obra cerámica dirigida al espacio público.	
1.2 El *espacio público* y el *arte público*.	
1.3 Diálogo de la obra con el entorno.	
1.4 Artistas y referentes más destacados.	
UD2. Desarrollo de proyectos cerámicos de gran formato	25 sesiones
2.1 Fundamentación, estudio y realización de proyectos de gran formato.	
2.2 Técnicas metodológicas de resolución de proyectos, evaluación y verificación.	
2.3 Estudio del entorno.	
2.4 Métodos de conformación cerámica en gran formato.	
2.5 Selección de materias primas adecuadas al proyecto.	
2.6 Soportes y sujeción.	
UD3. Exposición y comunicación del proyecto	2 sesiones
3.1 Documentación del proyecto.	
3.2 Exposición pública.	
3.3 Discurso artístico.	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del professor/a, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor/a, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA9	4 horas
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball individual supervisades pel professor/a. Estudi de casos, projectes, investigació, cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Desenvolupament de les peces ceràmiques de gran format. *Sesiones de trabajo individual supervisadas por el profesor/a. Estudio de casos, proyectos, investigación, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Desarrollo de las piezas de gran formato.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10	38 horas
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	2 horas
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. *Atención personalizada y en pequeño grupo.*	RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA8	4 horas
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves empleades en l'avaluació formativa de l'alumnat. *Conjunto de pruebas empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8 RA9, RA10	2 horas
		SUBTOTAL	50

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de projectes, treballs i memòries per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de proyectos, trabajos y memorias para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1, RA2, RA3, RA7	14 horas
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Desenvolupament de les peces ceràmiques de gran format de forma autónoma. *Desarrollo de las piezas de gran formato de manera autónoma.*	RA8, RA9, RA10	32 horas
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers i exposicions. *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres y exposiciones.*	RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	4 horas
		SUBTOTAL	50

TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
- *Memoria del proyecto*	RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA9, RA10	30%
- *Proyecto artístico cerámico de gran formato*	RA1, RA5, RA7, RA8, RA9, RA10	60%
- *Asistencia y actitud*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criterios de evaluación

- La claridad y calidad de los proyectos realizados.
- El análisis y capacidad de síntesis de información significativa en la elaboración del marco teórico.
- La investigación sistemática, identificación y análisis de antecedentes.
- El desarrollo de la sensibilidad artística por medio de la creatividad y originalidad.
- El dominio del discurso estético con elementos conceptuales, plásticos y críticos.
- La resolución de planteamientos y metodologías cerámicas de complejidad.
- El dominio de los procesos, técnicas, herramientas y materiales para la creación cerámica artística.
- La capacidad de establecer un proceso metodológico.
- La correcta documentación y memoria de los trabajos prácticos realizados.
- La claridad y coherencia en la comunicación, tanto oral como escrita.
- El uso adecuado de las herramientas e instalaciones del centro, organización de la zona de trabajo y pulcritud.
- El cumplimiento de los plazos establecidos.
- La asistencia a clase, la participación y el nivel de compromiso.

Fechas de entrega

La memoria del proyecto y la pieza de gran formato terminada, a falta del secado y la cocción, se entregarán en la fecha establecida en el periodo de exámenes, según el calendario escolar.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumnado que no haya completado ninguna de las fases del proyecto durante el curso, podrá realizar un examen teórico-práctico acorde al nivel de complejidad alcanzado en la asignatura. Este examen podrá constar de varias sesiones.

En el supuesto en que se haya completado más de un 50% del proyecto, se contará con la posibilidad de entregar la memoria y la pieza de gran formato, más la realización de un examen

teórico. Esto también aplica al alumnado que supere el 20% de faltas de asistencia y pierda la evaluación continua.

En este último caso, los criterios de calificación serán los siguientes:

- Memoria y proyecto artístico cerámico de gran formato: 70%. En este caso la memoria tendrá un peso del 20% y la pieza de gran formato del 50%.
- Examen teórico: 20%.
- Asistencia y participación en clase: 10%

En los casos en los que se haya perdido la evaluación continua, la nota máxima a obtener será de 9, dado que la evaluación continua valora la asistencia regular y la participación activa con un 10% de la nota.

7 Bibliografia
Bibliografía

- Berger, J. (2017). *Mirar*. GG.
- Blasco, A. (1984). «Arcadi Blasco en el seu taller». En *Arcadi Blasco: Ceràmica; Murs i arquitectures per a defensar-se de la por; Restes Arqueològiques*. (pp. 27-30). Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
- Calvo, C. (1999). «Carmen Calvo. Trabajos». En *Cerámica valenciana fin de siglo* (pp. 125-127). Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
- Calvo, C. (1999). «El fang». En *Cerámica fin de siglo*. Generalitat Valenciana.
- Collins, Nic. (2011). *Throwing large*. A & C Black.
- Creswell, A. (2017). *Clay: Contemporary Ceramic Artisans*. Thames & Hudson.
- European Ceramic Work Centre i Rejinders, A. (2021). *The ceramic process: a manual and source of inspiration for ceramic art and design*. Herbert Press.
- González, C. (2001). *Arcadi Blasco. Consideraciones acerca de la cerámica en la obra de arte*. Institució Alfons el Magnànim.
- Jiménez-Blanco, M. D. (2003). «Picasso y la escultura». En *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*. (pp. 293-315). Fundación Cultural Mapfre Vida.
- Kandinsky, V. (2010). *De lo espiritual en el arte*. Paidós.
- Mattison, S. (2004). *Guía completa del ceramista. Herramientas, materiales y técnicas*. Blume.
- Munari, B. (1997). *El cuadro, el círculo*. Gustavo Gili.
- Robinson, J. (1997). *Large-scale ceramics*. A & C Black.
- Sidaway, I. (2005). *Enciclopedia de materiales y técnicas de arte*. Acanto.
- VV.AA. (2015). *Andreu Alfaro. En torno a la escultura: Escritos y entrevistas*. Universitat de València.
- VV. AA. (2005). Historia del arte: tomos I, II, III y IV. Alianza.
- VV.AA. (2003). *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*. Fundación Cultural Mapfre Vida.

- VV.AA. (2022). *Mans i màquines: apunts ceràmics*. Publicacions Universitat Jaume I.
- Wittkower, R. (1999). *La escultura: procesos y principios*. Alianza.

DILIGENCIA: Se hace constar que la presente guía docente ha sido aprobada, para su remisión a la Comisión Académica, en reunión del Departamento de fecha 13/07/2026

DILIGENCIA: Se hace consta que la presente guía docente ha sido aprobada por la Comisión Académica de Centro en su reunión de fecha 08/09/2026