GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS CERÁMICOS II: PEQUEÑO FORMATO**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	3	Semestre *Semestre*	1
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OBLIGATORIA DE ITINERARIO	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			VALENCIANO Y CASTELLANO
Matèria *Materia*	PROYECTO CERÁMICOS				
Titulació *Titulación*	GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTES PLÁSTICAS				
Especialitat *Especialidad*	CERÁMICA				
Centre *Centro*	ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES				
Departament *Departamento*	PROYECTOS Y DECORACIÓN CERÁMICA				
Professorat *Profesorado*	RICARD BALANZÀ MARTÍNEZ				
e-mail *e-mail*	r.balanzamartinez@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo general de la asignatura es proporcionar al alumnado los conocimientos para desarrollar proyectos artísticos cerámicos de reducidas dimensiones, mediante su conceptualización y materialización, aplicando diversas metodologías de resolución artística dentro del ámbito de la disciplina cerámica de artes plásticas.
La asignatura contribuye al perfil profesional de la titulación desarrollando la capacidad de proyección conceptual y plástica, la elaboración de obra artística de gran valor estético y la significación de la obra artística cerámica en el contexto de la sociedad contemporánea.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Se recomienda tener conocimientos destacables de fundamentos artísticos en dibujo y volumen, así como en procedimientos cerámicos, materias primas, medios informáticos e historia del arte. Para matricularse en esta asignatura es necesario haber superado la asignatura de Proyectos Básicos Cerámicos.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Transversales:
CT1 · Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 · Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 · Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6 · Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7 · Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT12 · Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13 · Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14 · Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15 · Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT* · Visibilizar la presencia de la mujer a través de los contenidos de la asignatura.
NOTA: *CT*, hace referencia a una Competencia Transversal acordada por la CACE para el cumplimiento de la legislación vigente en materia de igualdad.*

Generales:
CG4 · Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas del mercado.

Específicas:
CE1 · Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.
CE11 · Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.
CE12 · Conocer el marco social, cultural, económico y profesional del diseño producto cerámico en todas sus vertientes profesionales y su valor.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1 · Sabe de los procesos básicos, materiales, técnicas y herramientas para el desarrollo de un proyecto artístico cerámico y de la capacidad multidisciplinaria y de autoaprendizaje con ellos.	CT1 CT2 CT14 CE1 CE11
RA2 · Domina la realización y el proceso de conceptualización de un proyecto cerámico.	CT1 CT2 CT14
RA3 · Conoce los principales referentes artísticos contemporáneos, que le sirven para testar las inquietudes, complejidades y problemáticas del momento actual.	CT12 CT13 CE12
RA4 · Comprende las expresiones culturales, plásticas y visuales ajenas, más allá del ámbito cerámico.	CT12 CT13 CE12

RA5 · Desarrolla la imaginación, creatividad y sensibilidad artística hacia la cerámica con un discurso artístico propio desde un posicionamiento personal.	CT6 CT12 CE1 CT15
RA6 · Potencia la valoración personal y los vínculos afectivos con la experiencia artística cerámica y el desarrollo tecnológico y científico.	CT1 CT2 CT6 CT13 CT15
RA7 · Investiga, experimenta, asimila y crea diferentes y nuevas posibilidades expresivas con la cerámica con una noción vanguardista de la disciplina.	CT6 CT12 CG4 CE11 CE12
RA8 · Usa conocimientos de procesos cerámicos que no tienen una incidencia negativa en el medio ambiente.	CT13 CE12
RA9 · Resuelve problemas formales, funcionales, técnicos y de idoneidad económica y productiva presentes en la actividad profesional, que tienden a la optimización de recursos y a apuestas estéticas en el lenguaje artístico cerámico.	C6 CT7 CT12 CT15 CG4
RA10 · Analiza y aplica enfoques inclusivos e igualitarios, ya que valora las contribuciones históricas y contemporáneas de los pueblos y colectivos oprimidos y promueve su visibilización.	CT2 CT12 CT*

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
UD1 · La invención incesante. Cerámica: la función y la imagen. Cultura y cerámica. Gestos y artefactos culturales. Procesos cerámicos y referentes artísticos. **UD2** · Arte contemporáneo y cerámica. Estética y pensamiento en la obra de arte. El arte contemporáneo cerámico. Perspectivas y creación artísticas. Metodologías para la obra cerámica. **UD3** · Pequeñas representaciones del mundo en cerámica. Arquitecturas. Vajillas. Joyería. Objetos antropomorfos, zoomorfos y fitomofos. **UD4** · El proyecto artístico cerámico. Análisis y planteamiento de la propuesta. Desarrollo conceptual y planificación del proyecto. Viabilidad del proyecto. Producción y ejecución. **UD5** · Presentación y difusión del proyecto. Documentación del proyecto: la memoria. Exposición pública y defensa crítica. Comunicación y difusión de la obra. Análisis del proceso y retroacción.	Septiembre Octubre Noviembre Diciembre Enero

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*

Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8 RA9 RA10	6
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7	30
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA5 RA7	4
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	RA6 RA7 RA8	6
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA10	4
		SUBTOTAL	50

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1 RA2 RA3 RA5 RA6 RA7	30
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1 RA2 RA3 RA6 RA8 RA10	10
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	RA2 RA5 RA8	10
		SUBTOTAL	50

TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
· Proyecto cerámico artístico de pequeño formato	RA1 RA2	50 %
· Memoria	RA3	25 %
· Actividades holísticas	RA4	15 %
· Asistencia y actitud	RA5	10 %
	RA6	
	RA7	
	RA8	
	RA9	
	RA10	

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

CE1 · Identifica y aplica correctamente los procesos básicos, materiales, técnicas y herramientas propias de un proyecto artístico cerámico, mostrando iniciativa autodidacta y enfoque multidisciplinar.
CE2 · Desarrolla con coherencia conceptual y formal todas las fases del proceso de un proyecto cerámico, desde su ideación hasta su realización.
CE3 · Reconoce y contextualiza a los principales referentes artísticos contemporáneos, vinculándolos con problemáticas actuales y con su propia práctica.
CE4 · Interpreta y valora expresiones culturales, visuales y plásticas externas al ámbito cerámico, estableciendo conexiones significativas con su producción artística.
CE5 · Manifiesta creatividad, sensibilidad artística e imaginación en sus trabajos cerámicos, construyendo un discurso personal y reflexivo.
CE6 · Desarrolla una relación personal y afectiva con la práctica cerámica, reconociendo su valor como experiencia estética, tecnológica y científica.
CE7 · Investiga y experimenta con técnicas, materiales y lenguajes innovadores, generando nuevas posibilidades expresivas en cerámica con una actitud vanguardista.
CE8 · Aplica conocimientos de procesos cerámicos sostenibles, priorizando prácticas que minimizan el impacto ambiental.
CE9 · Resuelve con criterio formal, técnico, funcional, económico y productivo los problemas propios del trabajo cerámico, optimizando recursos y manteniendo una propuesta estética consistente.
CE10 · Integra una perspectiva inclusiva e igualitaria en su trabajo artístico cerámico, valorando y visibilizando las aportaciones de colectivos históricamente marginados.

***

Es imprescindible tener el proyecto cerámico artístico de pequeño formato, la memoria y todas las actividades entregadas, presentadas y aprobadas para superar la asignatura. La entrega fuera de plazo puede suponer hasta un 20 % de reducción de la nota. Para evaluar se dispondrá de rúbricas, donde el alumnado sabrá desde el inicio el cómputo de las partes que componen cada entrega. La pérdida del derecho a la evaluación continua se podrá producir por dos causas: (1) cuando se superen el 20% de faltas, o (2) cuando antes de la evaluación exista más de una actividad o práctica no superada o entregada. Dado que la evaluación continua valora la asistencia constante a las sesiones y la proactividad en el aula, el alumnado que pierda el derecho a dicha evaluación podrá obtener como nota máxima un 9, el porcentaje

correspondiente a asistencia y actitud. De igual forma sucederá en la convocatoria extraordinaria. La condición de no presentado se contemplará con la dirección del centro entendiéndose la excepcionalidad de las circunstancias personales.

***

Alumnado con evaluación continua:
· Actividad 1 (octubre) 5 %
Acción holística de desarrollo conceptual y de contenidos transversales.
· Actividad 2 (noviembre) 5 %
Acción holística de desarrollo conceptual y de contenidos transversales.
· Actividad 3 (diciembre) 5 %
Acción holística de desarrollo conceptual y de contenidos transversales.
· Proyecto cerámico artístico de pequeño formato (enero) 50 %
· Memoria con el trabajo realizado en la asignatura (enero) 25 %
· Asistencia y actitud (semestre) 10%

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Alumnado con evaluación continua:
· Actividad 1 (enero/junio) 5 %
Acción holística de desarrollo conceptual y de contenidos transversales.
· Actividad 2 (enero/junio) 5 %
Acción holística de desarrollo conceptual y de contenidos transversales.
· Actividad 3 (enero/junio) 5 %
Acción holística de desarrollo conceptual y de contenidos transversales.
· Proyecto cerámico artístico de pequeño formato (enero/junio) 50 %
· Memoria con el trabajo realizado en la asignatura (enero/junio) 25 %

Alumnado sin evaluación continua:
· Actividad 1 (enero/junio) 5 %
Acción holística de desarrollo conceptual y de contenidos transversales.
· Actividad 2 (enero/junio) 5 %
Acción holística de desarrollo conceptual y de contenidos transversales.
· Actividad 3 (enero/junio) 5 %
Acción holística de desarrollo conceptual y de contenidos transversales.
· Proyecto cerámico artístico de pequeño formato (enero/junio) 50 %
· Memoria con el trabajo realizado en la asignatura (enero/junio) 25 %

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografía específica:

· Balanzà, R. (2023). Cosmogonías cerámicas: tras las huellas de Maria Bofill, Carmen Calvo y Myriam Jiménez. Asparkía. *Investigació Feminista*, (43), 223–238. https://doi.org/10.6035/asparkia.7141

· Balanzà, R. (2024). Naturalezas y urbanidades de porcelana en el arte cerámico contemporáneo de Myriam Jiménez Huertas. *En Reapropiaciones. Mujeres, arte y espacio*. Capítulo 6. Granada: Editorial Comares.

· Blasco, A. (1984). «Arcadi Blasco en el seu taller». En *Arcadi Blasco: Ceràmica. Murs i arquitectures per a defensar-se de la por. Restes Arqueològiques*. (pp. 27-30). Alicante: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

· Rose, B. (2004). Las múltiples máscaras de Carmen Calvo. En *Carmen Calvo* (pp. 23-38). Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación y SEACEX.

· Cabanellas, I. (2002). «Raó i plaer en l'art. Dimensió estètica i educativa: l'estètica en l'art i en la vida». En R. Huerta (ed.). *Els valors de l'art a l'ensenyament*. València: Universitat de València.

· Calvo, C. (1999). «Carmen Calvo. Trabajos». En *Cerámica valenciana fin de siglo* (pp. 125-127). València: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

· Chavarria, J. (2010). *Modelado*. Barcelona: Parramón.

· Creswell, A. (2017). *Clay: Contemporary Ceramic Artisans*. Australia: Thames & Hudson.

· European Ceramic Work Centre i Rejinders, A. (2021). *The ceramic process: a manual and source of inspiration for ceramic art and design*. Gran Bretaña: Herbert Press.

· Kandinsky, V. (2010). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Paidós.

· Madola. (2003). Menos es más. En *Maria Bofill: Laberints* (p. 4). Barcelona: Museu del Càntir d'Argentona.

· Munari, B. (2006). *¿Cómo nace los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili.

· Pérez Camps, J. (2001). *Alfons Blat. El ceramista y su obra*. València: Institució Alfons el Magnànim.

· Sánchez, T. (1995). *Cerámica española*. Barcelona: Asociación Cultural Saloni.

· Sidaway, I. (2005). *Enciclopedia de materiales y técnicas de arte*. China: Acanto.

· Ulpiano, R. (2014). *La materia de los sueños: edificaciones de una enigmática poética en clave mediterránea. En Maestros de la cerámica y sus escuelas: Maria Bofill* (pp. 10-14). Taller-Escuela Cerámica de Muel y Diputación Provincial de Zaragoza.

· VV. AA. (2005). *Historia del arte: tomos I, II, III y IV*. Madrid: Alianza.

· Wilde, O. (2014). *Las artes y el artesano*. Madrid: Gadir.

· Zweig, S. (2010). *El misterio de la creación artística*. Madrid: Sequitur.

· Talens, Anna. [MuseoEscultura] (2022). *Ex Materia: Objeto encontrado y espacio habitado*. Por Anna Talens [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=n532Fl4BCOM

Bibliografía complementaria:

· Aguilera, V. (2004). *Arte y popularidad*. València: Ediciones Generales de la construcción.

· Balanzà, R. (2023). Desmemoria en el by-pass: «Font Túria», olvido y recuerdo del arte cerámico de Evarist Navarro Segura. *ANIAV - Revista De Investigación En Artes Visuales*, (13), 1–16. https://doi.org/10.4995/aniav.2023.20234

· Balanzà, R. (2020). Una experiencia artística con tierra, barro y cerámica. *Educación artística: revista de investigación*, (11), 25-36. https://turia.uv.es/index.php/eari/article/view/16904

· Benjamin, W. (2004). *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica*. Barcelona: Edicions 62.

· Berger, J. (2017). *Mirar*. Barcelona: Gustavo Gili.

· Calvino, I. (2000). *Lliçons americanes. Sis propostes per al pròxim mil·lenni*. Barcelona: Edicions 62.

· Centre d'Artesania de la Comunitat Valenciana. (2021). *Ceramic in process*. València: Centre d'Artesania de la Comunitat Valenciana y Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises.

· Cirici, A. i Manent, R. (1977). *Ceràmica catalana*. Barcelona: Destino.
· Cooper, E. (1999). *Historia de la cerámica*. Barcelona: Ceac.
· Cortés, J.M. (2006). *Políticas del espacio. Arquitectura, género y control social*. Barcelona: Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya.
· Courthion, P. i Català-Roca, F. (1977). *Llorens Artigas*. Barcelona: La Polígrafa.
· de Diego, E. (2011). *No soy yo: Autobiografía, performance y los nuevos espectadores*. Madrid: Siruela.
· Dethier, J. (1983). *Arquitecturas de tierra*. València: Centre George Pompidou (C.C.I.), Ajuntament de València i Ministeri d'Obres Públiques i Urbanisme (M.O.P.U.).
· Dittmer, M. (2016). *Edmund de Waal: W is for White*. Mono.Kultur, (40), 4-5.
· Eliade, M. (2006). *Mito y realidad*. Barcelona: Kairós.
· Escárzaga, Á. (1986). *Porcelana, cerámica y cristal*. Madrid: Cipsa.
· Fernández, I. (2022). La cerámica contemporánea en el Museu del Disseny de Barcelona. En *Transgresiones. Cerámica Contemporánea*. Nueva colección del Museu del Disseny de Barcelona. Barcelona: Museu del Disseny de Barcelona.
· Fundació Abertis. (2007). *Art a l'autopista*. Barcelona: Fundació Abertis.
· Gadner, H. (2019). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
· González, C. (2001). *Arcadi Blasco. Consideraciones acerca de la cerámica en la obra de arte*. València: Institució Alfons el Magnànim.
· Murdoch, Iris. (1999). *La soberanía del bien*. Madrid: Caparrós Editores.
· Jarque, V. (2011). Materia, cuerpos y arquitecturas. *Cuadernos del IVAM*, (17), 72-77.
· Jiménez-Blanco, M. D. (2003). «Picasso y la escultura». En *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*. (pp. 293-315). Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida.
· Llubiá, Luis M. (1968). *Cerámica medieval española*. Barcelona: Labor.
· Lozano, A. (2021). Los murales cerámicos en la AP-2. Un patrimonio a conservar. En *Actas del XVIII Congreso de la Asociación de Ceramología* (Xàtiva, 2015). Cerámica aplicada a la arquitectura: patrimonio público y privado. Onda: Asociación de Ceramología.
· Munari, B. (1997). *El cuadro, el circulo*. Barcelona: Gustavo Gili.
· Vélez, P. (2003). *L'art del fang i el foc*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.
· VV.AA. (2022). *Mans i màquines: apunts ceràmics*. Castelló de la Plana: Publicacions Universitat Jaume I.
· Yvars, J.F. (2012). «Arabescos: entre la memoria y la experimentación». En *Evarist Navarro: la construcción de la memoria*. València: IVAM.

Materiales adicionales:
· Apuntes elaborados por el profesorado.
· Revistas, artículos especializados, ponencias, exposiciones y casos prácticos.
· Páginas webs de empresas, entidades e instituciones.

Recursos web:
· www.esceramica
· www.infoceramica
· www.gva
· www.ivam
· www.maca-alicante
· www.consorcidemuseus.gva
· www.museoreinasofia
· www.dissenyhub.barcelona
· www.museumanises
· www.lalcora.es/es/museu-de-ceramica
· www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica/

DILIGENCIA: Se hace constar que la presente guía docente ha sido aprobada, para su remisión a la Comisión Académica, en reunión del Departamento de fecha 13/07/2026

DILIGENCIA: Se hace consta que la presente guía docente ha sido aprobada por la Comisión Académica de Centro en su reunión de fecha 08/09/2026