Curso **2026/27**

Ciclo Formativo de Grado Superior en Cerámica artística

Programación didáctica

Profesor: Inma Jiménez Neira

Asignatura: Dibujo Artístico I

Horas Semanales: 4	**Numero de Créditos:** 5

Esquema de la Guía

1 Presentación. **2** Objetivos pedagógicos. **3** Contenidos. **4** Metodología y desarrollo didáctico. **5** Evaluación. **6** Bibliografía.

1. Presentación

La programación didáctica se desarrolla en base a la normativa vigente, tomando como referencia el DECRETO 117/2011, de 9 de septiembre, del Consell, por el que establece el currículo de las enseñanzas artísticas profesionales de Artes Plásticas y Diseño correspondientes a los títulos de Técnico Superior en Cerámica Artística, en Modelismo y Matricería Cerámica y en Recubrimientos Cerámicos, y los títulos de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Alfarería y en Decoración Cerámica, pertenecientes a la familia profesional artística de la Cerámica Artística, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

El módulo de **Dibujo Artístico** constituye una herramienta esencial para la formación de profesionales en el ámbito de la cerámica artística. Aporta los recursos necesarios para expresar gráficamente ideas, interpretar formas y representar elementos del entorno, permitiendo desarrollar proyectos cerámicos de manera precisa y expresiva.

Su integración con otros módulos como Proyectos, Modelado o Volumen lo convierte en un eje vertebrador del proceso de diseño cerámico, capacitando al alumnado tanto a nivel técnico como creativo.

2. Objetivos pedagógicos

1. Representar gráficamente tanto las formas del entorno como las imágenes de propia creación.
2. Utilizar los diferentes materiales y técnicas del dibujo como herramientas básicas para la búsqueda y definición formal de imágenes y para la comunicación gráfica de ideas.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

3. Analizar los fundamentos y teoría del color, su importancia en los procesos de creación artístico-plástica y sus aplicaciones al campo cerámico.
4. Desarrollar la capacidad del disfrute estético y la inventiva y expresividad personales.
5. Valorar la creación y la obra cerámica a la luz de criterios externos, los conocimientos sobre la materia, e internos, el propio gusto y la sensibilidad.
6. Visibilizar la presencia de la mujer a través de la asignatura.

3. Contenidos

1. La forma bidimensional y tridimensional y su representación en el plano.
2. Los materiales de dibujo y sus técnicas.
3. La proporción. Simetría.
4. Elementos expresivos del lenguaje gráfico plástico.
5. La realidad como motivo. Las formas de la naturaleza. Procesos de análisis y síntesis.
6. Forma y estructura. Análisis de formas. Abstracción, síntesis y estilización. Texturas.
7. La composición. Conceptos básicos.
8. El claroscuro.
9. El color. Fundamentos y teoría del color. Valores expresivos y simbólicos. Interacción del color. El color cerámico.

4. Metodología y desarrollo didáctico

1. Las primeras actividades a desarrollar en el aula serán de aproximación para conocer el nivel de madurez de los alumnos y los vicios adquiridos del aprendizaje autodidacta.

2. Según sus conocimientos previos, tanto en técnica como en asimilación del lenguaje propio del dibujo, se planteará el desarrollo del curso de la manera más personalizada posible.

3. La acción didáctica partirá del nivel de conocimientos previamente adquiridos por los estudiantes, para progresar en la adquisición de nuevos conocimientos relacionándolos con los que ya tenían (aprendizaje significativo).

4. Al inicio de cada UD se realizará una breve exposición teórico/práctica del tema por parte del profesor utilizando medios audiovisuales tanto analógicos como digitales. En ellas se explicarán los conceptos que permitirán llevar a cabo positivamente los ejercicios gráficos y plásticos que se presentarán después en las prácticas. Copia impresa en clase y en TEAMS.

5. Se potenciará la comunicación entre el alumnado estimulando el intercambio interactivo y enriquecedor de experiencias, conocimientos, progresos y resultados en correcciones y presentaciones al grupo-clase.

6. Siendo la enseñanza una actividad comunicativa donde cada alumno parte de

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

su individualidad, las actuaciones del profesor irán encaminadas a tratar de conducir al grupo con directrices generales, al tiempo que se respeten la particularidad y las inquietudes de cada alumno con un trato personalizado.

7. Cada práctica propuesta tendrá asociada una rúbrica de evaluación que le será facilitada al alumnado para que conozca los contenidos a desarrollar y el nivel de consecución esperado en los mismos. Copia impresa en clase y en TEAMS.

8. La plataforma digital Microsoft-TEAMS servirá de herramienta de comunicación del/la profesor/a con el grupo-clase, entre otras, para de UD's y presentación de prácticas por parte del alumnado dentro de las fechas de entrega estipuladas.

9. Se realizarán visitas al Museo de la Cerámica de Manises y al Museo González Martí de Valencia como actividad compartida con el módulo de Historia de la Cerámica pudiéndose extraer de la misma resultados con ejercicios gráficos.

10. Integración con proyectos reales**:** Se aplican prácticas de dibujo artístico en el diseño de proyectos de cerámica, garantizando la coherencia formal y técnica.

11. Se han programado actividades lectivas de centro en los siguientes días:
    - 12 de Marzo: FUTURE CERAMICS: jornada en la EASCM o Las Naves
    - (por determinar) CREATIVE CERAMICS

12. Se han programado actividades lectivas fuera del aula con fecha a determinar:
    - NUDE (del 28 de Septiembre al 1 de Octubre)

13. Estas actividades lectivas fuera del aula exigen que ciertos trabajos comenzados en clase se adelanten en casa. En cualquier caso, al tratarse de un módulo de 2 años, la programación cuenta con tiempo suficientemente para conseguir los objetivos planteados.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

5. Evaluación

La evaluación será continua y tanto los criterios como los procedimientos de evaluación aplicados por el profesorado tendrán en cuenta el progreso y la madurez académica del alumnado en relación con las competencias profesionales características del título.

La aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requerirá de su asistencia regular a las clases (mínimo 80%) y actividades programadas.

Los resultados de la evaluación se expresarán de acuerdo con una escala numérica de cero a diez, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las restantes.

En el primer curso, se deberán realizar, al menos, una sesión de evaluación inicial, llamada evaluación 0, al iniciar el mes de octubre; tres sesiones de evaluación a la finalización del primer, del segundo y del tercer trimestre, respectivamente, donde se calificará la parte del módulo formativo para valorar el progreso del alumnado hasta ese momento. Además se realizarán dos evaluaciones finales, una ordinaria y otra extraordinaria. Se le permitirá al alumnado recuperar ejercicios concretos dentro de cada evaluación, siempre y cuando asista regularmente y no haya perdido la evaluación continua.

En segundo curso, se realizará una sesión de evaluación a la finalización del primer trimestre. Al finalizar el segundo, se realizará la evaluación final en su convocatoria ordinaria. De manera posterior, se dispondrá una evaluación final extraordinaria.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Describir mediante el dibujo formas de la realidad o de la propia inventiva de modo que se transmita una idea fiel de sus características sensibles y estructurales.
2. Utilizar correctamente los diferentes materiales y técnicas del dibujo en la representación gráfica de formas de la realidad o de la propia inventiva.
3. Analizar composiciones tridimensionales desde un punto de vista formal y estructural, interpretarlas y representarlas adecuadamente.
4. Explorar con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del dibujo y del color y utilizarlas de manera creativa en la representación gráfica de piezas cerámicas.
5. Aplicar correctamente la teoría del color en supuestos prácticos relacionados con la especialidad.
6. Emitir juicios de valor argumentados respecto a la creación artística propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

RECUPERACIÓN.
Para aprobar la asignatura será necesario presentar y obtener la calificación de 5 en todos los instrumentos de evaluación y/o trabajos planteados durante el curso.
Las actividades propuestas deberán ser realizadas en tiempo y forma en su totalidad para poder ser calificadas adecuadamente.

De no ser así, los trabajos incompletos, indebidamente presentados o presentados fuera del plazo, sin causa justificada, se calificarán como suspendidos y deberán presentarse de nuevo en el plazo indicado con antelación por el profesor, teniendo una penalización del 30%. Los ejercicios no superados se repetirán o rectificarán en horario no lectivo antes del final de cada trimestre en convocatoria ordinaria.

Para poder hacer media entre trimestres es necesario una nota de 4. En caso contrario, **se necesitará recuperar ese trimestre en convocatoria extraordinaria.**

En el caso de no superar el módulo (nota inferior a 5) o trimestres suspendidos **en convocatoria extraordinaria** (nota menor a 4) **se suspenderá la totalidad del módulo**.

CRITERIOS EVALUACIÓN PARA ALUMNOS PENDIENTES
Para aprobar la asignatura será necesario presentar y obtener la calificación de aprobado (a partir de 5) en todos los instrumentos de evaluación y/o trabajos planteados. (Ver criterios en Punto 6).
Las actividades propuestas deberán ser realizadas en tiempo y forma en su totalidad para poder ser calificadas adecuadamente. El alumno deberá contactar con el profesor para acordar nuevas fechas de entrega en caso de que no pueda de manera justificada. De esta manera se le asignarán unas nuevas fechas en horario no lectivo.
El profesor acordará e informará al alumnado de las fechas de entrega para realizarlas tanto de manera analógica como digital antes de cada evaluación.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS EXTRAORDINARIOS DE EVALUACIÓN PARA ALUMNOS QUE SUPEREN EL MÁXIMO DE FALTAS DE ASISTENCIA POR CURSO
En el caso de perder la evaluación continua, el alumno podrá presentarse a la convocatoria ordinaria siempre que entregue todos los ejercicios propuestos.
Además, deberá de superar una prueba teórico-práctica que valore su conocimiento.
Si no supera o no se presenta a la convocatoria, podrá presentarse a la extraordinaria en las mismas condiciones.

Indistintamente, se recurrirá a un aula virtual TEAMS como medio de descarga e intercambio de archivos y como base documental, de refuerzo y de ampliación de conocimientos para el alumno. Por medio de esta plataforma TEAMS, el alumno podrá acceder a los contenidos teóricos, temporalización, propuestas de actividades y entrega digital de las mismas.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

6. Bibliografía

Básica:

Arnheim, R. (1998) Arte y percepción visual. Madrid: Ed. Alianza Forma.
Birch, H. (2013) Dibujar. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
Birch, H. (2013) Acuarela. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
Birch, H. (2017) Dibujo del natural. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
Boerboom,P. & Proetel,T (2018).Dibujar el espacio. Barcelona. Ed. Gustav Gili.
Boerboom,P. & Proetel,T (2018).Dibujar el movimiento. Barcelona. Ed. Gustav Gili.
Carver, L. (2020) Dibujar con punta fina. Barcelona. Ed. Gustav Gili.
Fuga, A. (2004) Técnicas y materiales del arte. Barcelona, Ed.Electa.
Guasch, G. Asunción, J. (2006) Trazo. Pintura creativa. Barcelona: Parramón.
Hobbs, J.(2016). Dibujo a tinta. Artistas contemporáneos, técnicas tradicionales.
Lambert, S. (1996) El dibujo. Técnicas y utilidad. Una introducción a la percepción del Dibujo. , Madrid . Herman Blume Ediciones
Maier, M. (2008) Procesos elementales de proyectación y configuración. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
Montiel, A.(2016). El pincel creativo. Barcelona. Ed. Gustav Gili.
Montiel, A.(2016). El lápiz creativo. Barcelona. Ed. Gustav Gili.
Olofsson, E.& Sjölén,K. (2005) Sketching_The Designers' Visual Language. Umea. Ed.Umea Institute of Design
Powell, D. (1993) Técnicas avanzadas de rotulador. Madrid, Ed.Blume.
Scheinberger,F. (2019).Manchas y trazos. El arte de fusionar pintura y dibujo. Barcelona. Ed. Gustav Gili.

De consulta y ampliación de contenidos:

Berger, J. (2011) Sobre el dibujo. Barcelona: Ed.Gustavo Gili.
Ching, F. (1990) Drawing, a creative process. New York: Ed.John Wiley & sons, Inc.
Díaz, R. (2007) El dibujo del natural en la época de la postacademia. Madrid: Akal.
Edwards, B. (2000) Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Ed.Urano.
Dondis, D.A. (2017) La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona. Ed.Gustavo Gili.
Hampton, M. (2010) Figure drawing: design and invention. Ed Mcgraw-Hill.
Hatch,M. (2016) Cómo decorar superficies cerámicas. Nuevas técnicas de dibujo, pintura, reserva, incrustación y estampación.
Hayes, C. (1974) Guía completa de pintura y dibujo. Mecánicas y materiales. Madrid: Ed.Herman Blume.
Lauricella, M. (2022) Anatomía Artística. 8 volúmenes. Barcelona. Ed. Gustav Gili.
Mayer, R. (1993) Materiales y técnicas del arte. Madrid, Ed. Hermann Blume.
Moreaux, A. (1988) Anatomía Artística del hombre. Madrid: Ed.Norma
Pawlick, J. (1996) Teoría del color. Barcelona, Ed.Paidós Estética.
Plasencia Climent, C; Rodríguez García, S. (1988) El rostro humano: Observación expresiva de la representación facial. Valencia: Ed.Universidad Politécnica de Valencia.
Piyasema, S; Beverly, P. (2015) Explorar el dibujo. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
Tornquist, J. (2008). Color y Luz. Teoría y Práctica. Barcelona. Ed. Gustav Gili

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

Sidaway, I. (2002) Enciclopedia de materiales y técnicas de arte. Barcelona: Ed.Acanto.
V.V.A.A.(2009) Bridgman's. Complete Guide to Drawing from Life.London. Ed. Sterling
Zarins, U. Kondrats, S. (2014) Anatomy for sculptors. Ed. Johannah Larsen.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com