Curso **2026/27**

Ciclo Formativo de Grado Superior en Cerámica Artística

Programación didáctica

Profesor: **Fina Alarcón García**

Asignatura: Dibujo técnico

Horas Semanales: 4	**Numero de Créditos:** 5

Esquema de la Guía

1 Presentación. **2** Objetivos pedagógicos. **3** Contenidos. **4** Metodología y desarrollo didáctico. **5** Evaluación. **6** Bibliografía.

1. Presentación

La programación didáctica se desarrolla en base a la normativa vigente, tomando como referencia el DECRETO 117/2011, de 9 de septiembre, del Consell, por el que establece el currículo de las enseñanzas artísticas profesionales de Artes Plásticas y Diseño correspondientes a los títulos de Técnico Superior en Cerámica Artística, en Modelismo y Matricería Cerámica y en Recubrimientos Cerámicos, y los títulos de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Alfarería y en Decoración Cerámica, pertenecientes a la familia profesional artística de la Cerámica Artística, en el ámbito de la Comunidad Valenciana.

La finalidad de estos estudios es proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de las Artes Plásticas y Diseño. Centrándonos en la asignatura de Dibujo Técnico, su finalidad será:

- Dotar al alumnado de los conocimientos teóricos y metodológicos prácticos necesarios para la realización de proyectos técnicos, formándolo para que afronte de forma directa la representación de los cuerpos tridimensionales sobre el plano, agudizando su sentido de la percepción.
- Ofrecer al alumnado una propuesta realista, ajustada al tiempo y a los recursos disponibles
- Facilitar en la medida de lo posible el aprendizaje del trabajo en entornos diversos y variados percibiendo regularidades a través de la diversidad de contextos.
- Ofrecer la ayuda necesaria para desarrollar destrezas y habilidades que permitan expresarse en este medio técnico con precisión, claridad y objetividad en soluciones gráficas.
- Comprender modelos en tres dimensiones y visualizar figuras o piezas desde cualquier punto de vista.
- Valorar las posibilidades del Dibujo Técnico como instrumento de investigación, apreciando la universalidad de este lenguaje objetivo en la transición y comprensión de las informaciones.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

2. Objetivos pedagógicos

- Representar y acotar objetos utilizando el sistema de representación más adecuado a las características de la pieza.
- Ser capaz de interpretar los requerimientos y especificaciones de un dibujo técnico acotado para su posterior realización en el taller.
- Desarrollar y potenciar la comprensión espacial.
- Conocer los distintos sistemas de representación y su adecuación a la representación de objetos y espacios.
- Visibilizar la presencia de la mujer a través de la assignatura.

3. Contenidos

1. Técnicas gráficas, procedimientos y materiales. Dibujo a mano alzada.
2. Arte y dibujo técnico. Proyectación y dibujo técnico.
3. Geometría plana y espacial.
4. Geometría descriptiva.
5. Sistemas de representación.
6. Ampliación, reducción, despiece de masas.
7. Normalización, vistas, y croquización. Acotación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1. Conoce y maneja los instrumentos de dibujo técnico.
RA2. Aplica las soluciones de la geometría plana.
RA3. Utiliza las escalas de modo correcto.
RA4. Representa gráficamente tanto las formas del entorno como imágenes de propia creación.
RA5. Conoce y aplica la normativa vigente en la representación de vistas, cortes, secciones, roturas y acotación.
RA6. Diferencia y aplica adecuadamente los distintos tipos de corte o sección.
RA7. Utiliza todos los conocimientos expuestos en construcciones cerámicas.
RA8. Utiliza las perspectivas cilíndricas para un mayor conocimiento de los cuerpos cerámicos.
RA9. Maneja las formas tridimensionales con entendimiento de su estructura.

4. Metodología y desarrollo didáctico

- Se explicarán los temas utilizando los recursos del aula (pizarra u ordenador).
- Se mostrarán ejemplos y se realizarán las prácticas propuestas.
- Se dejará un día para dudas antes de cambiar de núcleo temático.
- Además del material propio del aula: pizarra, ordenadores, escáner, impresora, proyector. Se realizarán consultas por Internet.
- Para completar la formación del alumno se realizarán visitas a ferias, empresas del sector cerámico y museos.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

5. Evaluación

5.1 – Criterios de Calificación
Se observará el progreso en el ámbito de conocimientos teórico-prácticos del alumnado en la materia, mediante un seguimiento diario y entrega de todos los ejercicios trabajados en clase.

Los aspectos que se tendrán en cuenta a la hora de evaluar serán:
- El conocimiento teórico-práctico de la materia.
- La asistencia regular a clase.
- El grado de manejo de los conceptos trabajados.
- El correcto uso de las normas.

La realización de unos ejercicios en los que se valorarán:
- La correcta resolución de los problemas propuestos.
- El grado de dificultad al plantearse el problema.
- El ajuste a los plazos establecidos.
- La limpieza de acabado y presentación.
- La claridad de comunicación, la imaginación y creatividad.
- La coherencia de formatos.

5.2 – Instrumentos de Evaluación.

La calificación final, vendrá determinada por la nota establecida en las láminas de los ejercicios prácticos realizados en clase. Los ejercicios se corregirán y se evaluarán con rúbricas, contribuyendo a que la evaluación sea parte del proceso de aprendizaje, entendiendo el error como un método más en este proceso.

Los ejercicios serán de carácter individual y de dos tipos a saber:
- Ejercicios de prácticas comunes para todo el grupo, que serán de aplicación y comprensión (con orientación tanto de la profesora como de algún otro alumno)
- Ejercicios individuales libres, a propuesta de la profesora, pero con un criterio compositivo y creativo propio del alumnado, debiéndose ajustar a los contenidos de la unidad didáctica en la que se trabaje. (Asesorados por la profesora).

- Los trabajos entregados fuera del plazo establecido no podrán incorporarse al proceso ordinario de corrección y retroalimentación del profesorado. En estos casos, el trabajo será evaluado al final del curso, de acuerdo con los criterios de evaluación establecidos y teniendo en cuenta tanto su grado de resolución como el momento en que se produzca la entrega.

* El trabajo individual (que supone los dos tipos de prácticas) recibirá un porcentaje sobre la nota de 90% sobre la nota final.
* La actitud, asistencia a clase y participación activa supondrá un 10% sobre la nota final.

Uso de herramientas de Inteligencia Artificial (IA):

El uso de herramientas de Inteligencia Artificial generativa (ChatGPT, Copilot, Gemini o similares) estará sujeto a las indicaciones del profesorado y a la naturaleza de la actividad evaluable. Como norma general, podrán utilizarse únicamente como apoyo para tareas auxiliares, tales como la corrección lingüística, la organización de ideas o la búsqueda inicial de información, siempre que esta sea posteriormente contrastada mediante fuentes académicas fiables.

No estará permitido presentar como propio un trabajo generado total o parcialmente por herramientas de IA cuando la actividad tenga por objeto evaluar competencias de análisis,

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

investigación, reflexión crítica, creatividad o redacción académica. En los casos en que se autorice su utilización, el alumnado deberá indicar la herramienta empleada y el alcance de su uso.

El incumplimiento de estas condiciones podrá suponer una reducción de la calificación o, en los casos de uso indebido que comprometan la autoría o la integridad académica del trabajo, la calificación de cero en la actividad. Para ello, el profesorado valorará, entre otros aspectos, la coherencia del trabajo, la calidad y veracidad de las fuentes, la capacidad del estudiante para justificar y defender su contenido y cualquier otra evidencia relacionada con la autoría y el proceso de elaboración.

5.3 -Sistema de Recuperación
- Entrega de los ejercicios prácticos o teóricos que se hayan desarrollado durante el curso.
- Prueba específica que demuestre su conocimiento de la materia.

5.4 - Criterios y procedimientos de recuperación para alumnos con asignaturas pendientes y convocatoria extraordinaria.
- Se exigirá lo mismo que a los alumnos que cursen el curso con normalidad.
- En casos excepcionales, en que no se asista con regularidad debidamente justificado, la profesora podrá establecer, un calendario de asistencia y entrega de Trabajos alternativo que el alumno afectado deberá cumplir puntualmente.

5.5 - Criterios y procedimientos extraordinarios de evaluación para alumnos que superen un máximo de faltas (pérdida de evaluación continua*).
* Cuando el alumnado supere el número de faltas de asistencia establecidas como máximas para aprobar el curso.

EL alumnado que no asista a clase con regularidad de manera no justificada y supere el máximo de faltas permitidas, pierde el derecho a evaluación continua. Para poder aprobar la asignatura deberá entregar todos los trabajos realizados durante el curso y realizar una prueba para demostrar que ha adquirido los contenidos exigidos en dibujo técnico.

Los porcentajes de calificación serán:
- Carpeta de trabajos - entrega final 60%
- Examen práctico 40%

debiendo tener en ambas partes más de un 5.

6. Bibliografía

1.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL BÁSICA:
- Felez, J., Martínez, M.L. (1995). Teoría y Práctica del Diseño Industrial. Ed. Síntesis
- AENOR (1997) Manual de Normas UNE sobre Dibujo. Tomo 3. Normas generales. Ed. AENOR

1.2. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:
- VV.AA. (2014). Dibujo para joyeros. Ed. Parramón
- Wicks, S. (1996). Joyería Artesanal. Ediciones Akal
- Bonsiepe, G. (1978). Teoría y Práctica del Diseño Industrial. Ed. Gustavo Gili
- Álvarez, V. (1989). Prácticas de Dibujo Técnico. Perspectiva. Ed. Donostiarra

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

● Asenjo, J.C. (1982). Dibujo técnico de ingeniería, primer curso Escuelas Técnicas. Ediciones Campos
● Rodríguez de Abajo, F.J. (1991). Axonométrica. Ed. Donostiarra
● Rodríguez de Abajo, F.J. (1993). Sistema de Perspectiva Caballera. Ed. Donostiarra
● Azofra Márquez, A., Villoria, V. (1999) Dibujo Técnico. Ed. Editex
● Rodríguez de Abajo, F.J. (2000). Geometría Descriptiva. Sistema Cónico. Ed. Donostiarra ● Ferrer Muñoz, J. L. (2001). Sistema Diédrico. Ed. Paraninfo/Thomson
● Ferrer, J. L. (2001). Axonométrico. Ed. Paraninfo
● Ferrer, J. L. (2001). La perspectiva en las Artes y en las Técnicas. UPV
● Rodríguez de Abajo F.J., Bengoa, V.A. (2004). Curso de Dibujo geométrico y croquización. Ed. Donostiarra
● Raya Moral, Baltasar. (2005). Sistema Diédrico. Ed. Universidad de Jaén
● Ching, F.D.K., Juroszek, S.P. (2012). Dibujo y Proyecto. Ed. Gustavo Gili
● Gimeno Gil, Ramón. Apuntes de geometría plana, módulos y teselaciones, volúmenes en serie y abatimiento de cenefas. Manises
● Gimeno Gil, Ramón. Apuntes de axonométría.

Bibliografía complementaria:

Artículos
Coeducación:
● Butler, J. [Judith] (2006): Deshacer el Género. Ed. Paidós Ibérica. http://porelpanyporlasrosas.weebly. com/libros-on-line/libro-completo-deshacer-elgnerojudith-butler
● Pascual Rodríguez, M. [Marta], Herrero López, Y. [Yayo]. (2010). Ecofeminismo, una propuesta para repensar el presente y construir el futuro. CIP-Ecosocial, Boletín ECOS, (10), enero-marzo http://www.rebelion.org /noticia.php?id =103036
● Puleo, A. [Alicia]. (2011). Ecofeminismo para otro mundo posible (Colección Feminismos). Ed. Cátedra.
● Solsona, N. [Núria]. (2003). El saber científico de las mujeres. Ed. Talasa

Web
Enlaces a páginas web de interés:
https://www.mongge.com/
http://elblogdedibujotecnico.blogspot.com/2014/10/bienvenidos-la-escuela-de-arte.html
https://www.laslaminas.es/
https://www.10endibujo.com/
https://trazoide.com/

Enlaces a cuentas de instagram de interés:
https://www.instagram.com/peerspective.teaching/
https://www.instagram.com/david_drazil/
https://www.instagram.com/sketchfactory/

DILIGENCIA: Se hace constar que la presente programación docente ha sido aprobada, en reunión de la Coordinación de Ciclos de la Familia de Cerámica Artística de fecha

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com