GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Escultura cerámica figurativa**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*		Semestre *Semestre*	1º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO
Matèria *Materia*					
Titulació *Titulación*	ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTES PLÁSTICAS				
Especialitat *Especialidad*	CERÁMICA				
Centre *Centro*	ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES				
Departament *Departamento*	Fundamentos artísticos				
Professorat *Profesorado*	Julián Otero				
e-mail *e-mail*	j.oterocortes@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La figura humana ha sido un tema constante en la historia del arte, pero poco desarrollado en la cerámica. Posiblemente la falta de conocimientos de los que tradicionalmente adolecen los ceramistas para abordar dicho tema haya sido una de las causas.

Por tanto, el objetivo principal es alcanzar, a partir del modelo natural, un conocimiento básico de la anatomía humana como medio para la obtención de obras plásticas en materia cerámica. Se aplicaría una metodología empírica, principalmente mediante la técnica del modelado. De manera que el alumnado no solo adquiere unos conocimientos particulares sobre la figura humana, sino, además, unas destrezas de carácter general en la configuración tridimensional que amplían sus posibilidades expresivas.
En consecuencia, se contribuye a consolidar su perfil en el ámbito de la creación artística contemporánea.

Mediante la asignatura se pretende abordar tanto la obtención de modelos cerámicos, como la obtención de obra cerámica en terracota o pastas de alta temperatura.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para cursar la asignatura es recomendable haber superado las asignaturas de Volumen I y Volumen II.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
CG1 Entender, plantear y resolver los problemas formales, funcionales, técnicos, estéticos y de idoneidad productiva y socioeconómica que se presenten en el ejercicio de la actividad profesional adaptándose a la evolución de los procesos tecnológicos e industriales y a las concepciones estéticas y socioculturales.
CG6 Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CE2 Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.
CE11 Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.
CE15 Estimular el interés por la protección, promoción y crecimiento del legado patrimonial cerámico.
CT* - Visibilizar la presencia de la mujer a través de la asignatura.

NOTA: *CT* hace referencia a una Competencia Transversal acordada por la CACE para el cumplimiento de la legislación vigente en materia de Igualdad.*

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA 1.- Adquiere un conocimiento básico de las proporciones de la figura humana en la escultura a lo largo de la historia.	CT17, CG1, CE11, CE15
RA 2.- Analiza, sintetiza y transforma la información del modelo natural para obtener una obra personal.	CT2, CT11, CE2, CE3, CE11
RA 3.- Conoce y utiliza procedimientos de configuración tridimensional acordes con las necesidades estructurales,	CT2, CT11, CG6, CE2

expresivas y materiales. RA 4.- Aplica los conocimientos adquiridos en la realización de una escultura cerámica que trabaja la figura humana.	CT2, CT11, CE2, CE11

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
BLOQUES DE CONTENIDOS: BLOQUE I. LA PROPORCIÓN BLOQUE II.- LA FIGURA HUMANA BLOQUE III.- TAREAS BÁSICAS DE INVESTIGACIÓN	
UD 0. La guia docente	1 SESIÓN
LA PROPORCIÓN Tema 1.- 1.1.- concepto de proporción 1.2.- prporciones de la figura humana en el arte 1.3.- análisis de proporciones	2 SESIONES
EL CUERPO HUMANO EN CERÁMICA Tema 2.- 2.1.- los armazones 2.2.- el modelo cerámico 2.3.- análisis y síntesis del volumen y el espacio en la figura humana Tema 3.- 3.1.- la terracota 3.2.- análisis y síntesis del volumen y el espacio en la figura humana Tema 4.- 4.1.- expresión frente a proporción	8 SESIONES 8 SESIONES 8 SESIONES
TAREAS BÁSICAS DE INVESTIGACIÓN Tema 4.- 4.1.- cuaderno de la asignatura 4.1.1.- asistencia y comentario de exposiciones 4.1.2.- aplicación de la anatomia en el arte y en la ciencia. 4.1.3.- memoria de la asignatura.	TRABAJO AUTÓNOMO

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA 1	6 horas
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA 2, RA 3, RA 4	60 horas
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	RA 1, RA 4	6 horas
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		3 horas
		SUBTOTAL	75

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA 1, RA 4	35
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	RA 2, RA 4	35
		SUBTOTAL	75

TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
• Ejercicios. Evaluados mediante rúbricas publicadas en el aula virtual al inicio de cada actividad y que atenderán a los criterios de evaluación. • Aspectos actitudinales. Evaluados mediante listas de control, presentación de trabajos voluntarios y observación directa.	RA2, RA3, RA4 RA1, RA4	90% 10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

TRABAJO INDIVIDUAL

- La adecuación a los contenidos y objetivos planteados.
- Originalidad, creatividad y complejidad
- Correcta utilización de las herramientas y los materiales.
- Correcta expresión oral y escrita.
- Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido.
- La limpieza, diseño y presentación de los ejercicios.

EVALUACIÓN ACTITUDINAL.

- Asistencia a clase. (listas de control)
- Participación activa. (trabajos voluntarios, entrega de todos los trabajos antes de la última entrega, participación en actividades programadas.)
- Organización, limpieza del espacio de trabajo y, uso adecuado de las instalaciones y normas de convivencia.

FECHAS DE ENTREGA:
Para cada actividad se establecerá al inicio de cada actividad.
Para la evaluación ordinaria se establecerá en el calendario de inicio de curso

NOTA: Todo el alumnado deberá entregar al finalizar el curso una carpeta con al menos 2 ó 3 imágenes en formato jpg de cada trabajo final. Dicha entrega es un **requisito**, de manera que la evaluación de la asignatura está supeditada a su cumplimiento.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Estará obligado a la realización de un examen el alumnado que:

- No haya realizado las entregas o no haya superado 2 ejercicios antes de la evaluación ordinaria.
- Quienes hayan superado el límite de faltas de asistencia.

La prueba versará sobre los contenidos de la asignatura. Además, deberán entregar los

ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso. Dicha prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.
Para la entrega de trabajos suspensos, será necesaria la supervisión por parte del profesor.
Las fechas de las pruebas y entregas estarán sujetas al calendario del centro.

Instrumentos de evaluación:

- Exámenes (60%)
- Ejercicios (40%)

Deberán estar aprobadas ambas partes para el cálculo de la nota media.

No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.

Criterios de evaluación:

- Nivel de dominio de los conceptos trabajados.
- Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo.
- Ajuste a normas establecidas para su realización.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Defensa y justificación del trabajo realizado.

7 Bibliografia
Bibliografía

Referentes básicos:

- Bordes, Juan (2003). *Historia de las teorías de las proporciones humanas.* Cátedra
- Flynn, Tom (2002). *El cuerpo en la escultura*. Ediciones Akal
- Barry Midgley.Guía completa de escultura, modelado y cerámica.
- Jorge Fernández Chiti. Curso de escultura cerámica y mural.
- Javier Sauras. La escultura y el oficio de escultor.

Referentes complementarios:

- Elena Blanch, Paris Matía, José de las Casas, Pablo de Arriba, José Luis Gutiérrez, Consuelo de la Cuadra (2006). *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Editorial Akal
- de Paris Matía, Elena Blanch, Consuelo de la Cuadra, Pablo de Arriba José de las Casas, José Luis Gutiérrez (2009). *Procedimientos y materiales de la obra escultórica*. Ed. Akal

Webs:

- Elisabeth Daynes. https://www.elisabethdaynes.com/
- Mary Beard. El desnnudo en el arte: 1-la belleza del cuerpo. https://www.documaniatv.com/arte-y-cine/mary-beard-el-desnudo-en-el-arte-1-la-belleza-del-cuerpo-video_591324dd7.html
- Mary Beard. El desnnudo en el arte: 2-bajo la piel. https://www.documaniatv.com/arte-y-cine/mary-beard-el-desnudo-en-el-arte-2-bajo-la-piel-video_cf9e09c64.html

DILIGENCIA: Se hace constar que la presente guía docente ha sido aprobada, para su remisión a la Comisión Académica, en reunión del Departamento de fecha xx/xx/xxxx

DILIGENCIA: Se hace consta que la presente guía docente ha sido aprobada por la Comisión Académica de Centro en su reunión de fecha 08/09/2026