GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**HISTORIA DE LA CERÁMICA**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	4	Curs *Curso*	3	Semestre *Semestre*	1
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano
Matèria *Materia*	Teoría e historia del arte y del diseño.				
Titulació *Titulación*	GRADO ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTES PLÁSTICAS				
Especialitat *Especialidad*	CERÁMICA				
Centre *Centro*	ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES				
Departament *Departamento*	Departamento de proyectos y decoración				
Professorat *Profesorado*	Por confirmar				
e-mail *e-mail*	Correo corporativo de ISEACV				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objetivos generales

1.1.1 Las enseñanzas artísticas de grado en Artes Plásticas tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales que desarrollen capacidades artísticas, científicas, tecnológicas, pedagógicas, de investigación y de creación aplicadas a la innovación industrial y artística para que puedan contribuir a la mejora de la calidad de las producciones y que atiendan a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo.

1.1.2 El perfil del graduado en Artes Plásticas corresponde al de un profesional cualificado capaz de entender, plantear y resolver los problemas formales, funcionales, técnicos, productivos y socioeconómicos que se puedan presentar en el ejercicio de la actividad profesional, adaptándose a la evolución de los procesos tecnológicos, industriales, concepciones estéticas y socioculturales.

Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

Historia de la cerámica, es una asignatura básica que forma parte de la materia en el estudio de las Artes y del Diseño. Sus unidades didácticas trabajan de manera pormenorizada la historia de la cerámica y su vinculación con su tiempo, así como las manifestaciones del arte y

la arquitectura contemporáneos. La asignatura ofrece al futuro profesional una formación imprescindible sobre estilos, tendencias, movimientos, y diseñadores.

1.1.3 Adquirir una visión global y ordenada de los procesos de fabricación cerámica, sus fases y operaciones, y generar la documentación técnico-artística necesaria para proyectos cerámicos.

1.1.4 Utilizar correctamente técnicas de expresión artístico-plástica para definir las características formales de las piezas cerámicas.

1.1.5 Analizar las tendencias estéticas y artísticas actuales en cerámica, y valorar los aspectos simbólicos y comunicativos que influyen en el gusto del público.

1.1.6 Planificar y organizar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

1.1.7 Recoger, analizar, sintetizar y gestionar información relevante de manera adecuada.

1.1.8 Desarrollar autocrítica sobre el propio desempeño profesional y social.

1.1.9 Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ámbito profesional.

1.1.10 Elaborar y defender ideas y argumentos de forma razonada y crítica.

1.1.11 Valorar el papel del diseño en el ámbito artístico, cultural y social, así como su capacidad de generar identidad, innovación y calidad.

1.1.12 Utilizar responsablemente los recursos disponibles, respetando el patrimonio cultural y el medio ambiente.

1.1.13 Contribuir, desde la práctica profesional, a sensibilizar sobre la importancia del patrimonio cultural y su impacto, generando valores significativos en la elaboración de proyectos cerámicos.

1.1.14 Interpretar, adaptar y producir información relevante para los proyectos, atendiendo a procesos de investigación, requisitos materiales y condiciones productivas.

1.1.15 Iniciarse en la exploración de formas, materiales, técnicas y procesos creativos vinculados a la cerámica artística.

1.1.16 Conocer las formas propias de la cerámica artística de distintos periodos, culturas y especialmente de la cerámica valenciana.

No existen incompatibilidades con ninguna asignatura anterior y posterior.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Se recomienda haber cursado las asignaturas Historia y Teoría del Arte y del Diseño I y II.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
CG2. Analizar, interpretar, adaptar y producir información que afecte a la realización de los proyectos en lo relativo a los distintos procesos de investigación y desarrollo de productos y servicios, a los requisitos y condicionantes materiales y productivos y, en su caso, a las instrucciones de mantenimiento, uso o consumo.
CG9. Valorar la significación artística, cultural y social del diseño y su capacidad de intervenir como factor de identidad, innovación y desarrollo de la calidad.
CG12. Conocer y valorar el patrimonio cultural propio para poder intervenir convenientemente en su mejora y enriquecimiento.
CE11. Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.
CE15. Estimular el interés por la protección, promoción y crecimiento del legado patrimonial cerámico.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1. El alumnado conocerá los distintos lenguajes formales, visuales y técnicas artísticas a lo largo de la historia, comprendiendo cómo influyen en el resultado final de una obra.	**CE11, CG9**
RA2. Adquirirá un conocimiento riguroso del lenguaje específico y la terminología propia de las manifestaciones cerámicas.	**CE11**
RA3. Identificará las características formales y comunicativas de las obras cerámicas.	**CE11**
RA4. Conocerá las fuentes, tendencias, artistas y obras más representativas de cada periodo histórico y cultural de la cerámica.	**CG12**
RA5. Mostrará una actitud abierta y sin prejuicios hacia la diversidad de obras cerámicas y sus alternativas artísticas y técnicas.	**CG9**
RA6. Utilizará los recursos disponibles de manera responsable, respetando el patrimonio cultural y medioambiental.	**CT16**

RA7. Obtendrá una visión global y ordenada de los procesos cerámicos y sabrá generar la documentación técnico-artística necesaria para proyectos cerámicos.	**CT1, CT2, CE11**
RA8. Desarrollará sensibilidad hacia la importancia del patrimonio cultural y sabrá generar valores significativos a través de proyectos e informes cerámicos.	**CT17, CG12**
RA.9 Sabrá analizar, interpretar, adaptar y producir información útil para el desarrollo de proyectos, considerando la investigación, los requisitos materiales y productivos.	**CT2, CE11**
RA10. Utilizará correctamente las técnicas de expresión artístico-plástica para definir las formas de las piezas cerámicas.	**CE11**
RA11. Se iniciará en la búsqueda de formas, materiales, técnicas y procesos creativos vinculados a la cerámica artística.	**CT15**
RA12. Conocerá las formas específicas de la cerámica artística de distintos periodos, culturas y de la tradición valenciana.	**CG12**
RA13. Analizará la evolución de las tendencias estéticas y artísticas actuales, valorando los factores simbólicos y comunicativos que configuran el gusto del público.	**CG9, CE11**
RA14. Argumentará sus opiniones con precisión y rigor, utilizando un vocabulario específico de la disciplina.	**CT2**
RA15. Elaborará trabajos de investigación aplicando la metodología adecuada.	**CT2**
RA16. Tendrá en cuenta la perspectiva de género en los proyectos: usará lenguaje inclusivo, evitará imágenes sexistas, valorará la diversidad y visibilizará el papel de la mujer en la cerámica.	**CT17, CG12**

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas.*	Planificació temporal *Planificación temporal*

Según la Orden 23/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, por el cual se establecen y se autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de cerámica dependientes del ISEACV sobre la obtención del título de Graduado o Graduada en Artes Plásticas en la especialidad de Cerámica, los descriptores de la asignatura son:	
Unidad temática 0: Introducción a los métodos de investigación. Estrategias para la documentación y la recopilación de datos históricos y contemporáneos. Biblioteca y hemeroteca.	Septiembre: 3 sesiones Sesión 0: presentación asignatura: guia docente, apliacicón de la guia docente. Sesión 1: UT.0, UT.1 Sesión 2: UT.1
Unidad temática 1: Introducción. conceptos y significados, vocabulario cerámico. Materiales, técnicas, hornos, decoración y vidriados. Las artes del barro: significado cultural y artístico. Análisis formal de los productos cerámicos.	
Unidad temática 2: Los orígenes: nacimiento de la cerámica. Primeras manifestaciones cerámicas: culturas prehistóricas y su evolución. Próximo Oriente y La pasta egipcia. Significación plástica y documental de las cerámicas griega y romana. Novedades técnicas.	Octubre: 7 sesiones. Sesión 1: UT.2 Sesión 2: UT.2 Sesión 3: UT.2
Unidad temática 3: Cerámica oriental. Extremo Oriente. Peculiaridades nacionales y etapas significativas. La porcelana China. La cerámica japonesa. Su repercusión en occidente.	Sesión 4: UT.3 Sesión 5: UT.3 Sesión 6: UT.4 Sesión 7: UT.4
Unidad temática 4: Cerámica islámica, hispano-musulmana. Conceptos estéticos y ornamentales medievales y sus aplicaciones a la cerámica. El arte mudéjar y la cerámica.	Noviembre: 9 sesiones. Sesión 1: UT.5 Sesión 2: UT.6 Sesión 3: UT.7 Sesión 4: UT.8 Sesión 5: UT.9 Sesión 6: UT.10 Sesión 7: UT.11 Sesión 8: UT.12 Sesión 9: UT.13
Unidad temática 5: Edad Media. Cerámica esmaltada española consecuencias de la influencia de la cerámica hispano musulmana. Crisis de los talleres valencianos. Cambios de gustos y cambios en la moda. Cerámica medieval en Europa y la influencia de la cerámica esmaltada española en Europa.	
Unidad temática 6: El Renacimiento: planteamientos estéticos del Humanismo. La mayólica: técnica, formas y ornamentaciones. Trascendencia del italianismo en la cerámica europea. La cerámica española y en especial la valenciana: centros productores y caracteres regionales.	Diciembre: 5 0 6 sesiones. Sesión 1: UT.14 Sesión 2: UT.15 Sesión 3, 4 y 5: Exposiciones trabajo de investigación
Unidad temática 7: Lenguaje expresivo del barroco y del rococó. La porcelana en Europa. Talleres europeos. Las reales manufacturas. Centros productores valencianos: Alcora, Ribesalbes, Onda, Manises. Otros centros en España cerámicos y porcelánicos.	
Unidad temática 8: Revolución Industrial: repercusiones. El siglo decimonónico. Repercusiones en la cerámica. La estética neoclasicista. Historicismo y Eclecticismo. Influencies y corrientes renovadoras a finales del XIX. Cerámica inglesa y alemana. Talleres Buen Retiro-Moncloa, talleres de la Cartuja de Sevilla y talleres de Sargadelos. El movimiento Arts & Crafts.	Enero: 2 sesiones: Sesión 1: Repaso Sesión 2: Repaso

Unidad temática 9: Cerámica precolombina. **Unidad temática 10:** finales del Siglo XIX. Inicios del XX el Modernismo y su influencia en la cerámica y porcelana. Relación de la cerámica y de la porcelana en otros campos de las artes decorativas y en joyería. Relación de la cerámica y de la porcelana en otros campos de las artes decorativas y en joyería. Revisión de procesos en el Art Nouveau. **Unidad temàtica 11:** Nuevos caminos de investigación y especialización. Maestros cerámicos y principales tendencias. Experiencias individuales y aportaciones de los grandes artistas a lo largo del periodo de entreguerras. Investigaciones sobre formas, texturas y ornamentación. La cerámica española. **Unidad temática 12:** Siglo XX. Integración en el arte. La cerámica como arte y la influencia de las vanguardias en la cerámica. Renovación técnica y estética. Experiencias individuales y aportacions de los grandes artistas a lo largo del período de entreguerras. Aportaciones de los ceramistas españoles. El diseño cerámico. Renovación estética de las artes industriales: La Bauhaus. Las Vanguardias. Cerámica de autor. **Unidad temática 13:** El arte cerámico posterior a la Segunda Guerra Mundial. Panorámica de la cerámica artística en Europa, Estados Unidos y Japón. Renovación técnica y estética. Aportaciones de los ceramistas españoles. **Unidad temática 14**: Últimas tendencias en la ceràmica del siglo XXI. La escultura en cerámica. Los 90 y comienzos del siglo XXI. Ceramistas de estudio. Últimas tendencias. **Unidad temática 15:** Momento actual de la cerámica arquitectónica, utilitaria y ornamental. Talleres artísticos. Producción industrial y diseño cerámico.	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA13, RA14.	42h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA3, RA5, RA7, RA9, RA10, RA11, RA12, RA15. RA5, RA6, RA9, RA10, RA11, RA13.	2h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA4, RA8, RA9, RA13, RA16.	2h
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	RA8, RA14, RA15, RA16.	2h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	RA2, RA3. RA6, RA14, RA15.	2h
		SUBTOTAL	50h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1, RA2, RA7, RA9, RA10, RA14, RA15.	20h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA3, RA5, RA8, RA9, RA13, RA16.	20h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències. *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias.*	RA4, RA5, RA6, RA12, RA13.	10h
		SUBTOTAL	50h

TOTAL	100h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio.
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio.

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
• Contenidos conceptuales: pruebas escritas, cuestionarios, etc.	RA1, RA3, RA4. Reconocer las características y funciones del arte y el diseño en su contexto histórico y cultural. Conocer el lenguaje específico y la terminología de las manifestaciones cerámicas y artísticas. Conocer fuentes, artistas y obras representativas de cada período artístico y cultural.	50%
• Contenidos de procedimiento: trabajos de investigación, análisis de obras, elaboración de fichas técnicas, comentarios de texto, actividades, debates, etc.	RA2, RA3, RA5, RA6. Interpretar los lenguajes formales visuales y las técnicas artísticas a lo largo de la historia. Conocer el lenguaje específico y la terminología de las manifestaciones cerámicas y artísticas. Mostrar actitud abierta y sin prejuicios hacia la diversidad de estilos artísticos. Incluir perspectiva de género y diversidad en los proyectos.	40%
• Contenidos actitudinales y participativos: interés, receptividad, participación, involucración, intervenciones, etc.	RA5, RA6. Mostrar actitud abierta y sin prejuicios hacia la diversidad de estilos artísticos. Incluir perspectiva de género y diversidad en los proyectos.	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Las calificaciones serán expresadas numéricamente, de 0 a 10, con un decimal. Para superar la asignatura, el alumno deberá alcanzar una calificación mínima de **5** en los contenidos conceptuales y en los contenidos de procedimiento para poder hacer media.

La evaluación valorará la adquisición de las siguientes capacidades:

1. **Identificación visual** de producciones artísticas y de diseño a lo largo de la historia.
2. **Análisis contextual**, relacionando las obras con su entorno histórico y social.
3. **Interpretación interdisciplinar**, conectando las artes plásticas y el diseño con otras manifestaciones culturales coetáneas.
4. **Comprensión de la evolución del diseño** desde el siglo XVIII al XX, así como sus aplicaciones e innovaciones.
5. **Caracterización de momentos clave** en la historia del arte y análisis del impacto de la revolución industrial en la creación contemporánea.
6. **Capacidad crítica y sensibilidad artística**, expresando juicios de valor razonados sobre el arte contemporáneo.
7. **Síntesis y estructuración de ideas** relevantes.
8. **Uso adecuado de la terminología técnica** de la asignatura.
9. **Coherencia argumentativa** entre ideas y opiniones expuestas.
10. **Cumplimiento de plazos** establecidos para la entrega de tareas y trabajos.

11. **Corrección ortográfica y gramatical** en los trabajos escritos. Cada falta penalizará con 0,1 puntos. En el caso de estudiantes extranjeros, se valorará la aplicación de medidas de adaptación relacionadas con la competencia lingüística.

El trabajo de investigación individual o en grupo estará basado en un tema propuesto por el profesor/a, también indicará la fecha de entrega y las fechas de revisión del trabajo en un horario de tutorías que se realizarán siempre al final de clase o en horas fuera del horario a determinar con el alumno.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se indicarán los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) y los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.

Si no se entrega a tiempo las actividades o trabajos se restará un 20% de la nota.

Si no se ha realizado ninguna actividad ni el trabajo autónomo y no ha asistido a clase, deberá realizar un examen de toda la asignatura con un porcentaje del 100% de la nota. Pero en ningún caso podrá entregarlo en la convocatoria del examen final o en la convocatoria extraordinaria.

Es obligatoria la asistencia a todas las actividades presenciales, salvo situaciones de fuerza mayor que esté previamente justificado y se podrá buscar una alternativa viable.

Por tanto, si un alumno no presenta una asistencia al 80% de las clases perderá el derecho a la evaluación continua, salvo causa debidamente justificada.

Será imprescindible alcanzar una nota mínima de 5 en cada parte para poder promediar la nota final. Si se suspende una parte no se hace media y prevalecerá la
nota de la parte suspendida.

Las partes que no obtengan esa nota deberán corregirse o repetirse y entregarse en la convocatoria de exámenes.

El uso de herramientas de Inteligencia Artificial generativa (ChatGPT, Copilot, Gemini o similares) estará sujeto a las indicaciones del profesorado y a la naturaleza de la actividad evaluable. Como norma general, podrán utilizarse únicamente como apoyo para tareas auxiliares, tales como la corrección lingüística, la organización de ideas o la búsqueda inicial de información, siempre que esta sea posteriormente contrastada mediante fuentes académicas fiables.

No estará permitido presentar como propio un trabajo generado total o parcialmente por herramientas de IA cuando la actividad tenga por objeto evaluar competencias de análisis, investigación, reflexión crítica, creatividad o redacción académica. En los casos en que se autorice su utilización, el alumnado deberá indicar la herramienta empleada y el alcance de su uso.

El incumplimiento de estas condiciones podrá suponer una reducción de la calificación o, en los casos de uso indebido que comprometan la autoría o la integridad académica del trabajo, la calificación de cero en la actividad. Para ello, el profesorado valorará, entre otros aspectos, la coherencia del trabajo, la calidad y veracidad de las fuentes, la capacidad del estudiante para justificar y defender su contenido y cualquier otra evidencia relacionada con la autoría y el proceso de elaboración.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En el caso de no superar la prueba de la Convocatoria Ordinaria, el alumno deberá presentarse a la correspondiente Convocatoria Extraordinaria con los mismos porcentajes y las mismas condiciones que para la Convocatoria Ordinaria.

Para superar la prueba el alumno ha de obtener una puntuación igual o superior a 5. El alumno tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria, en las que se realizará una prueba escrita.

No deberá entregar ningún tipo de trabajo aquellos alumnos que no hayan asistido con regularidad a clase y no hayan realizado ninguna entrega, los cuales van destinados a alumnos de asistencia continuada.

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos que no hayan participado en la evaluación continua (sin entregar tareas, cuestionarios ni trabajo de investigación) deberán realizar un examen global de todos los contenidos de la asignatura. No se permitirá entregar todos los trabajos el último día.

Aquellos que no hayan realizado el trabajo autónomo ni otras actividades durante el semestre también podrán optar por un examen global en la convocatoria ordinaria o extraordinaria, que representará el 100 % de la nota. Para aprobar será necesario obtener al menos un 5.

7 Bibliografia
Bibliografía

Álvaro Zamora, Mª I. (1976) Cerámica aragonesa, 1. Zaragoza: Libreria General
Ainaud de Lasarte, J. (1952) Cerámica y vidrio. Ars Hispaniae, vol. X, Madrid.
Angulo, D. (s.f.). Historia General del Arte
Argan, Giulio Carlo (1991) El arte moderno, Madrid:Akal.
Bayley, Stephen (1992) Guía Conran de Diseño. Madrid: Alianza. Bazzana, A. (1992) La cerámica islámica en la ciudad de Valencia. Valencia:
Ayuntamiento de Valencia.
Bhaskaran, L. (2007) El diseño en el tiempo. Barcelona:Editorial Blume.
Bolinches Molina, Josefina (1989) Manierismo, Barroco y Rococó. Artes industriales y suntuarias. La ceràmica. Historia del arte Valenciano, t. IV, València.
Bürdek, Bernhard E. (1999) Diseño. Barcelona:Gustavo Gili.
Cabiró, Balbina M. (2011) La loza dorada en el Instituto Valencia de Don Juan: oro y lapislázuli, OrtsMolins, València.
Castaldo Paris, Ll. (1996) Necesidad e importancia de la cerámica como manifestación humana. A Coruña: Edicios do Castro.
Centre d'Epa Tirant lo Blanch (L'Alcora) i Museu de ceràmica de l'Alcora. (2000) La ceràmica de l'Alcora. Documents de treball per a la seua comprensió. Castelló:
Diputació de Castelló,
Coll Conesa, Jaume (2009) La cerámica valenciana. Apuntes para una síntesis.
Manises:Asociación Valenciana de Cerámica.
Cooper, E. (1993) Historia de la Cerámica. Barcelona: CEAC.
Cooper, E. (2002) Ten thousand years of pottery. London: The British Museum Press.
Díaz Manteca, E. (coord.). (1996) Alcora. Un siglo de arte e industria. Castelló:
Fundació Caixa Castelló. Bancaixa.
El reflex de Manises. Ceràmica hispanomorisca del Museu de Cluny de París (1996),
Museu de Belles Arts de València, València.
Llobregat, Enric A. i Yvar, J.F. (1986-1996) Història de l'art al País Valencià. València:
Tres i Quatre,
Escrivà de Romaní, M. (1996) Historia de la cerámica de Alcora. Estudio crítico de la fábrica, recetas originales de sus más afamados artífices, antiguos reglamentos de la misma. Valencia: Roig Impresores.
Esteve Gàlvez, F. (1993Ceràmica d'Onda. Castelló: Diputació de Castelló.

Falcó Garcia, V. (2005) La dona a la ceràmica d'Onda (1880-1936). Onda (Castellón) Ayuntamiento de Onda.
Falcó Garcia, V. y Grangel Nebot, E. (2003) La cerámica olvidada de los Mondedéu, alfareros en l'Alcora durante 300 años. Alcora: Ayuntamiento de Alcora.
Fiell, C.; FielL P. (2005) Diseño del siglo XX. Bonn: Editorial Taschen.
Fleming & Honour (1987) Diccionario de las artes decorativas. Madrid: Alianza Editorial.
Gombrich, Ernst (1967) La historia del Arte. Madrid: Alianza.
Gomis Martí, Josep Maria (1990) Evolució històrica del taulellet. Castelló: Diputació de Castelló.
Gomis Martí, Josep Maria. (1990) Evolució històrica del taulellet. Castelló: Diputació,
González Martí, M. (1996) Cerámica del Levante español. Siglos medievales. Valencia: Roig.
Gracia, Carmen (1995) Història de l'art valencià.València: Alfons el Magnànim.
Gual Almarcha, E. (1998). El sistema ornamental de la cerámica de Alcora. Castelló: Publicacions de la Universitat Jaume I.
Història de la ceràmica valenciana (1987-1992) València: Vicent Garcia.
Huygue, René (1967) El Arte y el Hombre. Barcelona:Planeta.
LLorens Artigas, J. et alii. (1982). Cerámica popular española. Barcelona: Editorial Blume.
LLubiá, L.M. (1967). Cerámica medieval española. Barcelona: Labor.
López Elum, Pedro (2006) La producción cerámica de lujo en la Baja Edad Media: Manises y Paterna, Museo Nacional de Cerámica González Martí, València.
Morant, H. (1980). Historia de las artes decorativas. Madrid: Editorial Espasa-Calpe.
Martín González. Historia general del Arte
Mesquida Garcia, Mercedes (2001) Socarrats y pavimentos medievales, Ajuntament de Paterna, Paterna.
Munari, Bruno (1973) El arte como oficio, Don Bosco, Barcelona.
Museo Nacional de cerámica y artes suntuarias González Martí. (2006). La cerámica española y su integración en el arte. Madrid: Ministerio de Cultura.
Orton, C., Tyers, P. y Vince, A. (1996). La cerámica en arqueología. Barcelona: Crítica.
Pascual, J. y Martí. J. (1986). La cerámica verde-manganeso bajomedieval valenciana. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.
Pérez Camps, J. (1998). La cerámica de reflejo metálico en Manises, 1850-1960. València: Museu d'Etnologia de la Diputació de València.
Pérez Guillén, I. V. (2000). Cerámica arquitectónica. Azulejos valencianos de serie, el siglo XIX: del clasicismo academicista de finales del siglo XVIII, al eclecticismo historicista. Castelló: Institut de Promoció Cerámica. Diputació de Castelló.
Pérez Guillén, Inocencio (2000) Cerámica arquitectónica. Azulejos valencianos de serie. El siglo XIX, Diputació Provincial de Castelló, Castelló.
Pérez Guillén, Inocencio (1996) Cerámica arquitectónica valenciana. Los azulejos de serie (ss. XVI-XIX), Consell Valencià de Cultura, València.
Pérez Guillén, Inocencio (2003) Cerámica arquitectónica valenciana. Los productos preindustriales. Del siglo XV al XIX. Paterna:Ajuntament de Paterna.
Pérez Guillén, Inocencio (1991) La pintura cerámica valenciana del siglo XVIII, València.
Peterson, Susan. (1997). Artesanía y arte del barro. Barcelona: Blume.
Pinedo, C. y Vizcaino, E. (1979). La cerámica de Manises. León: Editorial Everest.
Ray, Anthony (2000) Spanish pottery. 1248-1898, with a cathalogue of the collection in the Victoria and Albert Museum. Londres: Museu Victòria i Albert.
Sánchez Pacheco, T. (1995). Cerámica Española. Viladecans (Barcelona): Edi-Balmes Edició.
Sánchez Pacheco, T. et alii. (1981). Cerámica esmaltada española. Barcelona: Labor.
Sánchez Pacheco, T. (Coord.). (1997). Cerámica española. Summa Artis. Historia General del Arte. (volumen XLII, 682 pp.). Madrid: Espasa-Calpe.
Satué, Enric (1988) El Diseño Gráfico. Madrid: Alianza.
Seijo Alonso, F.G. (1977). Cerámica popular en la región valenciana. Alicante: Villa.
Sempere Ferrándiz, E. (2006). Historia y arte en la cerámica de España y Portugal. De

los orígenes a la Edad Media. [Barcelona: Color Marfil].
Singer, F. y Singer, S.S. (1971-1979). Cerámica industrial. Bilbao: URMO
Soler Ferrer, M. P. y Pérez Camps, J. (1997-1992). Historia de la cerámica valenciana. Valencia: Vicent García Editores.
Vizcaíno Martí, María Eugenia (1998) Azulejería barroca en Valencia. València: Federico Doménech.
http://www.artehistoria.jcyl.es/index.html

DILIGENCIA: Se hace constar que la presente guía docente ha sido aprobada, para su remisión a la Comisión Académica, en reunión del Departamento de fecha 13 de julio de 2026

DILIGENCIA: Se hace consta que la presente guía docente ha sido aprobada por la Comisión Académica de Centro en su reunión de fecha 08 de septiembre de 2026