Curso **2026/27**

Ciclo Formativo de Grado Superior en Cerámica Artística

Programación didáctica

Profesor: Amparo Chaves Martínez

Asignatura: Historia de la cerámica II

Horas Semanales: 2	**Numero de Créditos:** 2

Esquema de la Guía

1 Presentación. **2** Objetivos pedagógicos. **3** Contenidos. **4** Metodología y desarrollo didáctico. **5** Evaluación. **6** Bibliografía.

1. Presentación

La enseñanza de la asignatura de Historia de la Cerámica II forma parte del ámbito humanístico que define estas enseñanzas y contribuye a configurar el perfil profesional del alumnado, complementando los aspectos científicos, artísticos y técnicos. Por ello, se considera fundamental alcanzar una serie de objetivos generales e integradores.

Además de su valor en la formación histórica del estudiante, la asignatura contribuye a su formación general. A través del estudio de las piezas cerámicas del pasado, se busca favorecer una mejor comprensión del presente. La materia recorre la historia de la cerámica, permitiendo establecer un diálogo entre pasado y presente que propicie una comprensión global e interdisciplinar.

El propósito es analizar los procesos históricos, sus transformaciones y su evolución, para entender mejor los cambios actuales. Se concibe así como un proceso dinámico, en constante transformación, con múltiples perspectivas, que permite una visión integrada del fenómeno histórico-artístico.

Se trata de una forma de conocimiento del mundo y de la historia de la humanidad que se articula a partir del análisis e interpretación de manifestaciones artísticas cerámicas.

El temario, publicado en el BOE y en el DOGV, está diseñado para desarrollarse a lo largo de dos cursos. Debido a que el segundo curso incluye el proyecto integrado, la mayor carga teórica se concentra en primero. En segundo, se hace una revisión más enfocada a la cerámica contemporánea, prestando atención a artistas y diseñadores destacados, así como a las corrientes artísticas más recientes, especialmente de carácter conceptual, un enfoque habitual en los proyectos desarrollados en los últimos años.

Este segundo curso tiene como objetivo preparar al alumnado para el desarrollo del proyecto integrado y continuar su formación en técnicas de investigación.

Dado que algunos proyectos podrán desarrollarse a partir de objetos artísticos cuya base no sea exclusivamente cerámica, se considera pertinente incluir una aproximación a las

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

tendencias artísticas contemporáneas, que a menudo sirven de punto de partida, influencia o inspiración para los estudiantes.

2. Objetivos pedagógicos

OBJETIVOS GENERALES:

OG1. Fomentar el autoaprendizaje y la capacidad de comunicar conocimientos.

OG2. Adquirir un vocabulario artístico-cerámico específico y emplearlo con propiedad.

OG3. Analizar el valor simbólico, técnico y plástico que distintas generaciones han atribuido a las formas cerámicas, interpretando su desarrollo histórico y evolución estética.

OG4. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio cerámico en general, y de forma particular el europeo, el español y el de la Comunidad Valenciana, desde una perspectiva crítica y creativa, como parte esencial de nuestra identidad cultural.

OG5. Comprender el concepto de arte y diseño cerámico en la actualidad, sus orígenes y su función en la sociedad contemporánea.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

OA1. Despertar en el alumnado el interés por la historia de la cerámica y reconocer la importancia del objeto cerámico como manifestación inherente al ser humano desde sus orígenes.

OA2. Contribuir a la formación histórico-artística del alumnado, integrando el conocimiento artístico dentro de una formación más amplia y global.

OA3. Desarrollar la capacidad de análisis e interpretación de las manifestaciones artísticas, así como fomentar la valoración y preservación del patrimonio cultural.

OA4. Entender las producciones artísticas y utilitarias como expresión de la actividad humana, en conexión con su evolución antropológica, cultural y tecnológica.

OA5. Conocer la historia de la humanidad a través del análisis y la interpretación de las obras cerámicas y su función social.

OA6. Visibilizar el papel de la mujer en el ámbito cerámico, en el diseño y en el desarrollo de la asignatura.

3. Contenidos

Tema 0. Introducción a los métodos de investigación.

Tema 1. La Revolución Industrial y su repercusión en la cerámica en el siglo XIX. La estética del nuevo Clasicismo, el Historicismo y el eclecticismo. Influencias y corrientes renovadoras a finales del siglo XIX. Contribuciones de la Revolución Industrial. El movimiento Arts & Crafts y su influencia en el Modernismo. La cerámica inglesa. La vajilla española del siglo XIX, como la cerámica de la Cartuja de Sevilla.

Tema 2. El Art Nouveau: revisión de procesos, nuevos caminos de investigación y especialización. Principales maestros cerámicos y corrientes. Introducción al Art Decó.

Tema 3. Cerámica y arte en el siglo XX. Integración de la cerámica en el arte moderno. Experiencias individuales y aportaciones de los grandes artistas durante el período de

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

entreguerras. Las Vanguardias. La Bauhaus. Cerámica de autor.

Tema 4. El arte cerámico tras la Segunda Guerra Mundial. Panorámica general en Europa, Estados Unidos y Japón. Renovaciones técnicas y estéticas. Aportaciones de ceramistas españoles destacados.

Tema 5. Cerámica del siglo XXI. La escultura en cerámica. Desarrollo desde los años 90 hasta la actualidad. Ceramistas de estudio y evolución reciente.

Tema 6. Panorama actual de la cerámica arquitectónica, utilitaria y ornamental. Producción industrial y diseño cerámico contemporáneo.

Tema 7. Estrategias para la documentación y recopilación de datos históricos y actuales. Esta unidad se desarrollará a lo largo del curso como apoyo metodológico para la investigación.

4. Metodología y desarrollo didáctico

- Exposición docente apoyada en apuntes, esquemas complementarios y guías de comentario de imágenes (aspectos formales y conceptuales).
- Impulso de la investigación y el análisis comparativo de fuentes bibliográficas, tanto en formato físico como digital.
- Realización de trabajos de investigación orientados a desarrollar la búsqueda y selección de información, el pensamiento crítico y la capacidad de síntesis, con posibilidad de exposición en clase.
- Trabajo en equipo para fomentar la cooperación, el diálogo, el intercambio de experiencias y el respeto mutuo.
- Práctica de exposiciones orales que potencien la comunicación, la argumentación y la defensa razonada de opiniones.
- Aplicación de una metodología dinámica centrada en el aprendizaje activo, en la que el alumnado participe de forma significativa.
- Desarrollo de debates e intercambio de ideas a partir de las exposiciones teóricas del profesorado.
- Clases basadas en explicaciones teóricas acompañadas de material visual proyectado y la participación del alumnado.
- Utilización de presentaciones y proyecciones en formato PDF.
- Análisis y búsqueda de imágenes y piezas cerámicas, como parte fundamental de las actividades de investigación y su vinculación al contexto histórico-artístico.

En este modelo metodológico, **el profesorado asume el rol de mediador del aprendizaje. Sus principales funciones son:**

- Diseñar y coordinar actividades o situaciones de aprendizaje significativas.
- Motivar al alumnado y fomentar el respeto mutuo.
- Estimular el pensamiento crítico y promover la interacción.
- Orientar al alumnado en su proceso de aprendizaje.

El papel del alumnado incluye:

- Elaborar apuntes personales siguiendo el desarrollo de las clases.
- Participar activamente en las actividades propuestas.
- Proponer, defender e integrar ideas, favoreciendo el trabajo colaborativo.
- Escuchar con atención tanto al profesorado como a los compañeros.
- Cumplir con las actividades y compromisos establecidos.

Recursos didácticos y organizativos:

- Aula teórica equipada con cañón de proyección, ordenador, pantalla, televisión, reproductores de vídeo y DVD, proyector de diapositivas y de cuerpos opacos,

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

mesas y pizarra, para la visualización de contenidos y presentaciones en PowerPoint.
- Fondo bibliográfico compuesto por manuales, monografías, enciclopedias, revistas especializadas y otras publicaciones disponibles en la escuela, en internet o de carácter personal.

5. Evaluación

Partiendo de los criterios de evaluación establecidos en el currículo oficial, esta programación adapta dichos criterios a los objetivos específicos del ciclo formativo.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

- Identificar la cerámica a lo largo de la historia, estableciendo relaciones argumentadas entre sus elementos característicos y su contexto histórico-social.
- Analizar las diferentes artes cerámicas en relación con otras manifestaciones artísticas de su tiempo.
- Explicar la evolución de la producción cerámica y las innovaciones desarrolladas durante el siglo XX.
- Caracterizar los momentos clave de la historia de la cerámica utilitaria y ornamental, y comprender la proyección técnica y estética de la Revolución Industrial en la cerámica contemporánea.
- Emitir juicios argumentados sobre las artes cerámicas contemporáneas, basándose en conocimientos adquiridos, sensibilidad estética y criterio personal.
- Comparar los cambios en la concepción del arte y sus funciones a lo largo de distintas épocas y culturas.
- Analizar obras y monumentos en museos y exposiciones, reflexionando sobre su función social.
- Participar de forma coherente, reflexiva y crítica en clase.
- Demostrar puntualidad, asistencia regular e implicación en la asignatura.
- Aplicar habilidades como el análisis, la síntesis, la organización de la información, la argumentación, el trabajo en grupo y la expresión escrita y oral.
- Utilizar un vocabulario preciso y adecuado, así como un estilo comunicativo claro, correcto y coherente.

Instrumentos y porcentajes de evaluación:

- **Pruebas objetivas (exámenes): 50% de la calificación.** Para que se computen las demás notas, esta parte debe estar superada con al menos un 5.
- **Actividades de aula: 40% (30% trabajos de investigación y 10% otras actividades:** análisis, debates, estudios de caso, etc.).
- **Actitud,** asistencia, participación y cumplimiento de tareas: **10%.**

Proyecto de investigación:

A mediados del primer trimestre, el alumnado deberá elegir un tema de investigación relacionado con el proyecto integrado. A lo largo del segundo trimestre se realizará un seguimiento del proceso de documentación. Se establecerá una fecha de entrega y posteriormente se realizará una exposición oral individual (de 7 a 15 minutos, sin lectura). El trabajo y su exposición serán evaluados junto con el resto de actividades del segundo trimestre.

Para que los tres bloques evaluativos puedan computar, será imprescindible haber superado la prueba objetiva con una calificación mínima de 5.

Evaluación extraordinaria:

La evaluación extraordinaria aplicará los mismos criterios que la ordinaria. El alumnado

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

que no supere la asignatura en la evaluación final podrá presentarse a una prueba extraordinaria según el calendario oficial. Esta incluirá la totalidad de los contenidos impartidos.

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas (más del 20% del trimestre) deberá realizar una única prueba global. Esta se realizará coincidiendo con la prueba final ordinaria. También podrá optar a la extraordinaria en las mismas condiciones.

Se prestará especial atención a:

- La sensibilidad estética y capacidad de percepción visual.
- El razonamiento lógico y científico en relación con las creaciones cerámicas.
- La comprensión de las influencias contextuales (sociales, culturales, históricas) en la producción cerámica.
- El uso adecuado del lenguaje específico de la especialidad y de la terminología de Historia del Arte.

En caso de no entregar actividades requeridas, no cumplir con los mínimos o no haber realizado trabajos, se podrá exigir una prueba escrita individual por evaluación. En el caso de alumnado que asista con regularidad pero no entregue trabajos ni supere las actividades evaluables, deberá realizar una prueba final sobre el total de la materia.

Toda actividad deberá entregarse a través de la plataforma habilitada o, en su defecto, por correo electrónico al centro. Las tareas que incluyan bibliografía deberán ajustarse a la normativa APA.

El uso de herramientas de Inteligencia Artificial generativa (ChatGPT, Copilot, Gemini o similares) estará sujeto a las indicaciones del profesorado y a la naturaleza de la actividad evaluable. Como norma general, podrán utilizarse únicamente como apoyo para tareas auxiliares, tales como la corrección lingüística, la organización de ideas o la búsqueda inicial de información, siempre que esta sea posteriormente contrastada mediante fuentes académicas fiables.

No estará permitido presentar como propio un trabajo generado total o parcialmente por herramientas de IA cuando la actividad tenga por objeto evaluar competencias de análisis, investigación, reflexión crítica, creatividad o redacción académica. En los casos en que se autorice su utilización, el alumnado deberá indicar la herramienta empleada y el alcance de su uso.

El incumplimiento de estas condiciones podrá suponer una reducción de la calificación o, en los casos de uso indebido que comprometan la autoría o la integridad académica del trabajo, la calificación de cero en la actividad. Para ello, el profesorado valorará, entre otros aspectos, la coherencia del trabajo, la calidad y veracidad de las fuentes, la capacidad del estudiante para

justificar y defender su contenido y cualquier otra evidencia relacionada con la autoría y el proceso de elaboración.

Actividades extraescolares:

- Visita al Museo de Cerámica de Manises.
- Visita al Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí (Valencia).
- Visitas a exposiciones de diseño en Valencia.
- Visitas a ferias como Hábitat y Cevisama.

6. Bibliografía

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

Álvaro Zamora, M. I. (1976). Cerámica aragonesa. Zaragoza: Librería General.

Bazzana, A. (1992). La cerámica islámica en la ciudad de Valencia. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.

Bhaskaran, L. (2007). El diseño en el tiempo. Barcelona: Editorial Blume.

Cano Piedra, C. (2017). Apuntes para una historia de la cerámica decorada. Antequera: ExLibric

Castaldo Paris, LL. (1996). Necesidad e importancia de la cerámica como manifestación humana. A Coruña: Edicios do Castro.

Centre d'EPA Tirant lo Blanch (l'Alcora) i Museu de ceràmica de l'Alcora. (2000). La ceràmica de l'Alcora. Documents de treball per a la seua comprensió. Castelló: Diputació de Castelló.

Cooper, E. (1993). Historia de la Cerámica. Barcelona: CEAC.

Cooper, E. (2002). Ten thousand years of pottery. London: The British Museum Press.

Díaz Manteca, E. (coord.). (1996) Alcora. Un siglo de arte e industria. Castelló: Fundació Caixa Castelló. Bancaixa,

Escrivà de Romaní, M. (1996). Historia de la cerámica de Alcora. Estudio crítico de la fábrica, recetas originales de sus más afamados artífices, antiguos reglamentos de la misma. Valencia: Roig Impresores.

Esteve Gàlvez, F. (1993). Ceràmica d'Onda. Castelló: Diputació de Castelló.

Falcó García, V. (2005). La dona a la ceràmica d'Onda (1880-1936). Onda (Castellón): Ayuntamiento de Onda.

Falcó Garcia, V. y Grangel Nebot, E. (2003). La cerámica olvidada de los Mondedéu, alfareros en l'Alcora durante 300 años. Alcora: Ayuntamiento de Alcora.

Fiell, C. y Fiell, P. (2005). Diseño del siglo XX. Bonn: Editorial Taschen.

Fleming & Honour. (1987). Diccionario de las artes decorativas. Madrid: Alianza Editorial.

Gomis Martí, J.M. (1990). Evolució històrica del taulellet. Castelló: Diputació.

González Martí, M. (1996). Cerámica del Levante español. Siglos medievales. Valencia: Roig.

Gual Almarcha, E. (1998). El sistema ornamental de la cerámica de Alcora. Castelló: Publicacions de la Universitat Jaume I.

LLorens Artigas, J. et alii. (1982). Cerámica popular española. Barcelona: Editorial Blume.

LLubiá, L.M. (1967). Cerámica medieval española. Barcelona: Labor.

Morant, H. (1980). Historia de las artes decorativas. Madrid: Editorial EspasaCalpe.

Museo Nacional de cerámica y artes suntuarias González Martí. (2006). La cerámica española y su integración en el arte. Madrid: Ministerio de Cultura.

Orton, C., Tyers, P. y Vince, A. (1996). La cerámica en arqueología. Barcelona: Crítica.

Pascual, J. y Martí. J. (1986). La cerámica verde-manganeso bajomedieval valenciana. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.

Pérez Camps, J. (1998). La cerámica de reflejo metálico en Manises, 1850-1960. València: Museu d'Etnologia de la Diputació de València.

Pérez Guillén, I. V. (2000). Cerámica arquitectónica. Azulejos valencianos de serie, el siglo XIX: del clasicismo academicista de finales del siglo XVIII, al eclecticismo historicista. Castelló: Institut de Promoció Cerámica. Diputació de Castelló.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

Peterson, Susan. (1997). Artesanía y arte del barro. Barcelona: Blume.

Pinedo, C. y Vizcaino, E. (1979). La cerámica de Manises. León: Editorial Everest.

Sánchez Pacheco, T. (1995). Cerámica Española. Viladecans (Barcelona): Edi Balmes Edició.

Sánchez Pacheco, T. et alii. (1981). Cerámica esmaltada española. Barcelona: Labor.

Sánchez Pacheco, T. (Coord.). (1997). Cerámica española. Summa Artis. Historia General del Arte. (volumen XLII, 682 pp.). Madrid: Espasa-Calpe.

Seijo Alonso, F.G. (1977). Cerámica popular en la región valenciana. Alicante: Villa.

Sempere Ferrándiz, E. (2006). Historia y arte en la cerámica de España y Portugal. De los orígenes a la Edad Media. [Barcelona: Color Marfil].

Singer, F. y Singer, S.S. (1971-1979). Cerámica industrial. Bilbao: URMO

Soler Ferrer, M. P. y Pérez Camps, J. (1997-1992). Historia de la cerámica valenciana. Valencia: Vicent García Editores.

Vizcaíno Martí, María Eugenia (1998) Azulejería barroca en Valencia. València: Federico Doménech.

DILIGENCIA: Se hace constar que la presente programación docente ha sido aprobada, en reunión de la Coordinación de Ciclos de la Familia de Cerámica Artística de fecha 23/06/2025

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com