Curso **2026/27**

Ciclo Formativo de Grado Superior en Cerámica Artística

Programación didáctica

Profesor: Amparo Chaves Martínez

Asignatura: Historia de la cerámica I

Horas Semanales: 2	**Numero de Créditos:** 2

Esquema de la Guía

1 Presentación. **2** Objetivos pedagógicos. **3** Contenidos. **4** Metodología y desarrollo didáctico. **5** Evaluación. **6** Bibliografía.

1. Presentación

La asignatura de Historia de la Cerámica se enmarca dentro del ámbito humanístico de estas enseñanzas, y contribuye a definir el perfil profesional del alumnado junto a los contenidos científicos, artísticos y técnicos. Por ello, resulta esencial alcanzar una serie de objetivos generales que favorezcan una formación integral.

Además de ofrecer una base histórica, esta materia potencia la comprensión del presente a partir del análisis de las producciones cerámicas del pasado. Desde sus orígenes en el Neolítico hasta las corrientes del siglo XXI, se propone un recorrido que fomente una visión crítica y contextualizada, propiciando un enfoque interdisciplinar que conecta pasado y presente. El estudio de la evolución de la cerámica permite comprender los cambios actuales como parte de un proceso dinámico, plural y en constante transformación, integrando los aspectos históricos y artísticos.

El conocimiento generado a través de esta asignatura contribuye al entendimiento de la historia de la humanidad y, en particular, del desarrollo cerámico, mediante el análisis de sus manifestaciones artísticas.

El temario oficial, recogido en el BOE y en el DOGV, está diseñado para desarrollarse en los dos cursos del ciclo. Sin embargo, la mayor carga teórica se concentra en 1º curso, mientras que el 2º se orienta hacia la cerámica contemporánea y el trabajo de artistas y diseñadores actuales, con especial atención a las tendencias conceptuales, frecuentes en los proyectos recientes.

2. Objetivos pedagógicos

OBJETIVOS GENERALES:

OG1. Adquirir un vocabulario artístico-cerámico, específico.

OG2. Analizar el valor simbólico que las distintas generaciones históricas han otorgado a

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

las formas y los diseños cerámicos, así como su dimensión técnica y plástica, interpretando su evolución estética y función cultural.

OG3. Comprender el lenguaje expresivo propio de cada periodo cerámico, estilo o tendencia, y establecer vínculos con otras manifestaciones como el arte, la arquitectura y el entorno sociocultural.

OG4. Realizar actividades de documentación, análisis crítico y reflexión sobre fuentes y materiales historiográficos diversos.

OG5. Fomentar el autoaprendizaje y la capacidad de comunicar conocimientos de forma clara y rigurosa.

OG6. Disfrutar y valorar el patrimonio cerámico como expresión de identidad cultural, con especial atención al contexto europeo, español y valenciano, adoptando una actitud crítica y creativa.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

OA1. Despertar en el alumnado el interés por la historia de la cerámica, reconociendo su papel esencial en las distintas etapas del desarrollo humano.

OA2. Enriquecer la formación del alumnado integrando conocimientos artísticos e históricos para favorecer una visión cultural amplia e interconectada.

OA3. Desarrollar habilidades de observación e interpretación de obras cerámicas y consolidar actitudes de respeto, valoración y conservación del patrimonio artístico.

OA4. Comprender la cerámica como resultado de procesos sociales y culturales complejos, y como testimonio material de la evolución humana.

OA5. Incorporar una perspectiva inclusiva que visibilice el papel de la mujer en la cerámica y el diseño, promoviendo una visión igualitaria dentro de la asignatura.omenzar a escribir…

3. Contenidos

Tema: Introducción a la metodología de la investigación. Manejo de las fuentes bibliográficas. Normativas APA.

Tema 0 o introductorio. La cerámica: su papel en la vida del hombre. Diversos modos de entender la cerámica. Generalidades y vocabulario cerámico. Concepto de barro, alfarería, cerámica, barro cocido, alfarería barnizada, loza, gres y porcelana. Origen de la palabra cerámica. Las artes del barro: significación cultural y artística. Posibilidades de uso: objetos domésticos, piezas ornamentales, revestimientos murales, etc. La cerámica como arte, artesanía y diseño industrial.

Tema 1. Los orígenes: nacimiento de la cerámica. La invención de la cerámica. Cerámicas de los pueblos primitivos actuales. Técnicas primitivas de alfarería. Ornamentación y aspectos decorativos. Técnicas de decoración. Primeras manifestaciones cerámicas: culturas prehistóricas y su evolución. Cerámica neolítica y Edad de los Metales. Cerámica mesopotámica y egipcia. La pasta egipcia. Persia. Cerámica ibérica.

Tema 2. El mundo clásico. Cerámica fenicia, micénica, cretense, griega y romana. Novedades técnicas.

Tema 3. Cerámica oriental. Extremo Oriente. Peculiaridades nacionales y etapas significativas. La porcelana china. La cerámica japonesa. Su repercusión en Occidente.

Tema 4. Cerámica islámica. Conceptos estéticos y ornamentales islámicos y su aplicación

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

a la cerámica. Aportaciones técnicas. Cerámica hispano-musulmana.

Tema 5. Cerámica precolombina. El arte de la pintura clásica sobre cerámica maya. Cerámica mexicana, azteca e inca. Este tema podrá modificarse en el orden de impartición en función de la programación didáctica; se prevé su desarrollo en el tercer trimestre.

Tema 6. Cerámica medieval. Cerámica esmaltada española de influencia islámica: Paterna y Manises, Toledo, Andalucía, Aragón, e influencia en Cataluña. Cerámica medieval y su influencia en Italia y otras zonas europeas. Cerámicas medievales europeas.

Tema 7. El Renacimiento: planteamientos estéticos del Humanismo. Orígenes de la cerámica esmaltada en Italia y de la policromía. La mayólica: técnica, formas y ornamentación. Italia y sus centros productores. Faenza y su expansión por Europa. Influencia y expansión del italianismo en la cerámica europea. La cerámica española de influencia italiana y su difusión. Centros productores y caracteres regionales. Traslado de los centros de producción cerámica y transformación de los gustos estéticos en el Renacimiento: Talavera y la azulejería talaverana, Sevilla y Cataluña. La azulejería valenciana.

Tema 8. Esplendor de los siglos XVII-XVIII. Lenguaje expresivo del Barroco y Rococó. La porcelana en Europa. Las reales manufacturas europeas y los principales centros productores. La loza inglesa. El Barroco en España. Cerámica y porcelana en España: cerámica de Alcora, Onda y Ribesalbes. Porcelana del Buen Retiro y de la Moncloa.

4. Metodología y desarrollo didáctico

Metodología:

M1. Exposición docente apoyada en apuntes, esquemas complementarios y comentarios guiados de imágenes (aspectos formales y conceptuales).

M2. Fomento de la investigación y el análisis comparativo de fuentes bibliográficas tanto físicas como digitales.

M3. Elaboración de pequeños trabajos de investigación orientados al desarrollo del pensamiento crítico y la selección de información relevante. Estos trabajos podrán ser expuestos en clase.

M4. Promoción del trabajo en equipo para estimular la cooperación, el respeto mutuo, el intercambio de experiencias y el diálogo.

M5. Práctica de exposiciones orales para favorecer la expresión, la argumentación y la defensa de ideas propias.

M6. Se desarrollará una metodología dinámica donde el alumnado tenga un papel activo, participando en debates y reflexiones que surjan a partir de las exposiciones del docente.

M7. Las clases se basarán en explicaciones teóricas del profesor apoyadas con material visual y participación activa del alumnado.

M8. Se emplearán presentaciones en PDF e imágenes proyectadas para el análisis visual de piezas cerámicas, relacionadas con sus respectivos contextos históricos y artísticos.

El papel del profesorado será el de mediador del aprendizaje, con las siguientes funciones:

- Diseñar y coordinar actividades o situaciones de aprendizaje significativas.
- Motivar al alumnado y fomentar el respeto mutuo.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

- Estimular el pensamiento crítico e impulsar la interacción en clase.
- Orientar al alumnado en sus procesos de aprendizaje.

El papel del alumnado será:

- Elaborar sus propios apuntes siguiendo el desarrollo de las clases.
- Participar activamente en las actividades propuestas.
- Proponer, defender e integrar ideas, llegando a acuerdos de forma colaborativa.
- Escuchar tanto al profesorado como a sus compañeros.
- Cumplir con las actividades y compromisos de la asignatura.

Recursos didácticos y organizativos:

- Aula teórica equipada con cañón de proyección, ordenador, pantalla, televisión, reproductor de vídeo y DVD, proyector de diapositivas y de cuerpos opacos (obsoleto), y mesas para presentaciones en PowerPoint.
- Material bibliográfico disponible en el centro: manuales, monografías, enciclopedias, revistas especializadas y otras publicaciones en papel o formato digital.
- Archivos digitales de las unidades impartidas, disponibles en formatos PPT y PDF.
- Archivos trimestrales con actividades relacionadas con las unidades didácticas, acompañadas de cuestionarios y selección de imágenes correspondientes.
- Bibliografía digital seleccionada.

5. Evaluación

Partiendo de los criterios de evaluación que propone el currículo oficial, en esta programación se plantea una adaptación alineada con los objetivos del ciclo.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

- Identificar la cerámica a lo largo de la historia, estableciendo relaciones argumentadas entre sus elementos característicos y el contexto histórico-social en el que fueron creadas.
- Analizar las diferentes artes cerámicas en relación con otras manifestaciones artísticas de su época.
- Explicar la evolución de la producción cerámica y sus innovaciones durante el siglo XX.
- Caracterizar los momentos más significativos de la historia de la cerámica utilitaria y ornamental, con especial atención al impacto técnico y estético de la Revolución Industrial.
- Emitir juicios argumentados sobre las artes cerámicas contemporáneas, basándose en conocimientos, sensibilidad y gusto personal.
- Analizar y comparar los cambios en la concepción del arte y sus funciones en distintas culturas y momentos históricos.
- Interpretar obras de arte y monumentos, contextualizándolos críticamente.
- Reflexionar sobre la función social del arte.
- Utilizar con precisión y coherencia la terminología específica de la asignatura y de las artes visuales.
- Mostrar una actitud adecuada: asistencia regular, puntualidad, cumplimiento de plazos, participación activa y respetuosa en clase.

También se valorarán las siguientes **competencias transversales**:

- Capacidad de análisis, síntesis, argumentación y estructuración de ideas.
- Selección y organización de la información.
- Trabajo en equipo y coordinación grupal.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

- Corrección ortográfica, gramatical y coherencia comunicativa, tanto en formato oral como escrito.

Herramientas y criterios de evaluación:

- **Pruebas objetivas (exámenes): 50% de la nota final.** Para que se computen las demás notas, esta parte debe estar superada con al menos un 5.
- **Actividades de aula** (trabajos de investigación, análisis de obras, debates...): **40% (30% para trabajos de investigación y 10% para otras actividades).**
- **Actitud,** puntualidad, participación, colaboración y tareas puntuales: **10%.**

En todos los instrumentos **se evaluará también:**

- La sensibilidad estética y percepción visual.
- La comprensión del contexto socio-cultural de las creaciones cerámicas.
- El respeto y valoración tanto de la artesanía tradicional como de las grandes obras.
- El uso de un lenguaje claro, preciso y adecuado a la terminología propia del arte y la cerámica.

La evaluación se expresará con calificación numérica de 1 a 10. Las calificaciones iguales o superiores a 5 se considerarán positivas. En caso de suspender, el alumnado podrá presentarse a una prueba extraordinaria en junio según el calendario oficial, o entregar tareas pendientes si procede.

Aquellos alumnos que, por faltas de asistencia reiteradas (más del 20% del trimestre), pierdan el derecho a evaluación continua, deberán realizar una prueba final única con todos los contenidos del curso. Esta prueba también da acceso a la recuperación extraordinaria.

La falta de asistencia será computable cuando hayan transcurrido 12 minutos desde el inicio oficial de la clase. A partir de ese momento no se permitirá el acceso al aula.

En caso de no haber presentado ninguna actividad durante el trimestre sin justificación válida, se deberá realizar un examen de la parte correspondiente.

En la evaluación extraordinaria se aplicarán los mismos criterios que en la ordinaria: superar la prueba con al menos un 5.

El uso de herramientas de Inteligencia Artificial generativa (ChatGPT, Copilot, Gemini o similares) estará sujeto a las indicaciones del profesorado y a la naturaleza de la actividad evaluable. Como norma general, podrán utilizarse únicamente como apoyo para tareas auxiliares, tales como la corrección lingüística, la organización de ideas o la búsqueda inicial de información, siempre que esta sea posteriormente contrastada mediante fuentes académicas fiables.

No estará permitido presentar como propio un trabajo generado total o parcialmente por herramientas de IA cuando la actividad tenga por objeto evaluar competencias de análisis, investigación, reflexión crítica, creatividad o redacción académica. En los casos en que se autorice su utilización, el alumnado deberá indicar la herramienta empleada y el alcance de su uso.

El incumplimiento de estas condiciones podrá suponer una reducción de la calificación o, en los casos de uso indebido que comprometan la autoría o la integridad académica del trabajo, la calificación de cero en la actividad. Para ello, el profesorado valorará, entre otros aspectos, la coherencia del trabajo, la calidad y veracidad de las fuentes, la capacidad del estudiante para

justificar y defender su contenido y cualquier otra evidencia relacionada con la autoría y el proceso de elaboración.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

Actividades extraescolares:

- Visita al Museo de Cerámica de Manises.
- Visita al Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí (Valencia).
- Visitas a exposiciones temporales de diseño en la ciudad de Valencia.
- Visitas a ferias como Hábitat y Cevisama.

6. Bibliografía

Álvaro Zamora, M. I. (1976). Cerámica aragonesa. Zaragoza: Librería General.

Bazzana, A. (1992). La cerámica islámica en la ciudad de Valencia. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.

Bhaskaran, L. (2007). El diseño en el tiempo. Barcelona: Editorial Blume.

Cano Piedra, C. (2017). Apuntes para una historia de la cerámica decorada. Antequera: ExLibric.

Castaldo Paris, LL. (1996). Necesidad e importancia de la cerámica como manifestación humana. A Coruña: Edicios do Castro.

Centre d'EPA Tirant lo Blanch (l'Alcora) i Museu de ceràmica de l'Alcora. (2000). La ceràmica de l'Alcora. Documents de treball per a la seua comprensió. Castelló: Diputació de Castelló.

Cooper, E. (1993). Historia de la Cerámica. Barcelona: CEAC.

Cooper, E. (2002). Ten thousand years of pottery. London: The British Museum Press.

Díaz Manteca, E. (coord.). (1996) Alcora. Un siglo de arte e industria. Castelló: Fundació Caixa Castelló. Bancaixa,

Escrivà de Romaní, M. (1996). Historia de la cerámica de Alcora. Estudio crítico de la fábrica, recetas originales de sus más afamados artífices, antiguos reglamentos de la misma. Valencia: Roig Impresores.

Esteve Gàlvez, F. (1993). Ceràmica d'Onda. Castelló: Diputació de Castelló.

Falcó García, V. (2005). La dona a la ceràmica d'Onda (1880-1936). Onda (Castellón): Ayuntamiento de Onda.

Falcó Garcia, V. y Grangel Nebot, E. (2003). La cerámica olvidada de los Mondedéu, alfareros en l'Alcora durante 300 años. Alcora: Ayuntamiento de Alcora.

Fiell, C. y Fiell, P. (2005). Diseño del siglo XX. Bonn: Editorial Taschen.

Fleming & Honour. (1987). Diccionario de las artes decorativas. Madrid: Alianza Editorial.

Gomis Martí, J.M. (1990). Evolució històrica del taulellet. Castelló: Diputació.

González Martí, M. (1996). Cerámica del Levante español. Siglos medievales. Valencia: Roig.

Gual Almarcha, E. (1998). El sistema ornamental de la cerámica de Alcora. Castelló: Publicacions de la Universitat Jaume I.

LLorens Artigas, J. et alii. (1982). Cerámica popular española. Barcelona:

Editorial Blume.

LLubiá, L.M. (1967). Cerámica medieval española. Barcelona: Labor. Morant, H. (1980). Historia de las artes decorativas. Madrid: Editorial Espasa Calpe.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

Museo Nacional de cerámica y artes suntuarias González Martí. (2006). La cerámica española y su integración en el arte. Madrid: Ministerio de Cultura.

Orton, C., Tyers, P. y Vince, A. (1996). La cerámica en arqueología. Barcelona: Crítica.

Pascual, J. y Martí. J. (1986). La cerámica verde-manganeso bajomedieval valenciana. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.

Pérez Camps, J. (1998). La cerámica de reflejo metálico en Manises, 1850-1960. València: Museu d'Etnologia de la Diputació de València.

Pérez Guillén, I. V. (2000). Cerámica arquitectónica. Azulejos valencianos de serie, el siglo XIX: del clasicismo academicista de finales del siglo XVIII, al eclecticismo historicista. Castelló: Institut de Promoció Cerámica. Diputació de Castelló.

Peterson, Susan. (1997). Artesanía y arte del barro. Barcelona: Blume.

Pinedo, C. y Vizcaino, E. (1979). La cerámica de Manises. León: Editorial Everest.

Sánchez Pacheco, T. (1995). Cerámica Española. Viladecans (Barcelona): Edi Balmes Edició.

Sánchez Pacheco, T. et alii. (1981). Cerámica esmaltada española. Barcelona: Labor.

Sánchez Pacheco, T. (Coord.). (1997). Cerámica española. Summa Artis.

Historia General del Arte. (volumen XLII, 682 pp.). Madrid: Espasa-Calpe.

Seijo Alonso, F.G. (1977). Cerámica popular en la región valenciana. Alicante: Villa.

Sempere Ferrándiz, E. (2006). Historia y arte en la cerámica de España y Portugal. De los orígenes a la Edad Media. [Barcelona: Color Marfil].

Singer, F. y Singer, S.S. (1971-1979). Cerámica industrial. Bilbao: URMO

Soler Ferrer, M. P. y Pérez Camps, J. (1997-1992). Historia de la cerámica valenciana. Valencia: Vicent García Editores.

Vizcaíno Martí, María Eugenia (1998) Azulejería barroca en Valencia. València: Federico Doménech.

DILIGENCIA: Se hace constar que la presente programación docente ha sido aprobada, en reunión de la Coordinación de Ciclos de la Familia de Cerámica Artística de fecha 23/06/2025.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com