GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Laboratorio de formas I**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	1º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano
Matèria *Materia*	Laboratorio de formas				
Titulació *Titulación*	GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTES PLÁSTICAS				
Especialitat *Especialidad*	CERÁMICA				
Centre *Centro*	ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES				
Departament *Departamento*	Fundamentos artísticos				
Professorat *Profesorado*	Julián Otero				
e-mail *e-mail*	j.oterocortes@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Desde la asignatura se contribuye al perfil profesional del personal graduado en Cerámica desarrollando la creatividad y la experimentación, tanto en el ámbito artístico, como en el ámbito industrial. Incrementando a su vez, la capacidad crítica, analista y, como transmisor de conocimiento que le introduce en tareas de asesoramiento cultural y docencia. Los aspectos en los que se centra son los siguientes:

- Generar procesos de ideación y creación, tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de las maquetas y realización.
- Entender, plantear y resolver los problemas formales, funcionales, técnicos y estéticos que se presenten en los ejercicios de la actividad profesional adaptándose a la evolución de las concepciones estéticas y socioculturales.
- Adaptar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

La asignatura no se podrá aprobar sin tener superada las asignaturas de Volumen I y Volumen II

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales (CT)

- CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT* - Visibilizar la presencia de la mujer a través de la asignatura.

NOTA: CT* hace referencia a una Competencia Transversal acordada por la CACE para el cumplimiento de la legislación vigente en materia de Igualdad.

Competències genéricas (CG)

- CG3. Generar soluciones creativas a los problemas de forma, función,configuración, finalidad y calidad de los objetos y servicios mediante el análisis, la investigación y la determinación de sus propiedades y cualidades físicas y de sus valores simbólicos y comunicativos.
- CG6. Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
- CG13.Conocer y comprender la significación de las producciones artísticas y utilitarias como producto manifiesto de la evolución del conocimiento científico, de los modelos y estructuras sociales y de las diversas conceptualizaciones estéticas, y analizar su influencia en la evolución sociológica del gusto y en la fenomenología del diseño contemporáneo.

Competencias específicas (CE)

- CE1. Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.
- CE2. Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.
- CE7. Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos.
- CE12. Conocer el marco social, cultural, económico y profesional del diseño producto cerámico en todas sus vertientes profesionales y su valor como factor de innovación, desarrollo y sostenibilidad.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1. Utiliza la documentación para plantear soluciones formales.	CG6, CE1
R2. Experimenta con distintos planteamientos bi y tridimensionales en función de la idea.	CT2, CT15, CG3, CE12
R3. Genera soluciones creativas a los problemas planteados y emplea eficazmente los conocimientos conceptuales y técnicos adquiridos sobre las técnicas de volumen, gestionando correctamente el tiempo en las diferentes fases de trabajo.	CT1, CT11, CG13, CE2, CE7
R4. Maneja materiales y herramientas para la realización de formas tridimensionales, utilizando los tratamientos de superficies adecuados para cada material.	CT2, CG3, CG6, CE7
R5. Diferencia entre pieza única, pieza de autor y piezas seriadas.	CT11, CG13, CE12

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
UD.0 La guía docente. • Explicación de la guía docente y presentación de la asignatura.	1 sesión
Bloque I Procedimientos de creatividad en la configuración tridimensional	
UD.1 Transformación de superficies laminares. • Técnicas de plegado, corte y, arrugado. • El boceto tridimensional o maqueta de concepto. • Materiales para el plegado. • Forma y estructura	Ejercicio 1: 10 sesiones
UD.2 Experimentación en la obtención de modelos cerámicos • Manipulación y aplicación de materiales no cerámicos al diseño cerámico • Obtención de modelos. • Procedimientos tradicionales: El molde perdido	Ejercicio 2: 6 sesiones
Bloque II Cerámica artística	
UD.3 Obra de autor • Volumen y relación espacial. • Reproducción libre no seriada, pieza de autor • Procedimientos constructivos: La forma como estructura.	Ejercicio 3: 10 sesiones

Composición, equilibrio, proporción y organización • espacial. • El módulo. **Bloque III.** Introducción a la investigación **UD. 4 Cuaderno de la signatura** • Metodología básica de investigación: trabajo de campo, búsqueda de información, referentes. • Requisitos básicos para la transmisión de la idea: Terminología específica, guión… **Nota**: el orden e incluso los contenidos podrán sufrir modificaciones en función de los intereses y capacidades del alumnado, o cualquier otra circunstancia que favorezca la mejora de la calidad de la enseñanza. Se fomentará el lenguaje inclusivo y se plantean contenidos y referentes para visibilizar las aportaciones de la mujer en la ciencia y el arte.	Horas de trabajo autónomo

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1, RA4, RA5	10
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA2, RA3, RA4	50
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA1, RA5	4
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	RA1, RA3	8
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	3
		SUBTOTAL	75

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*

Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1	50
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1, RA3	15
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	RA1, RA2	10
		SUBTOTAL	75
		TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
• Ejercicios. Evaluados mediante rúbricas publicadas en el aula virtual al inicio de cada actividad y que atenderán a los criterios de evaluación.	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5	90%
• Aspectos actitudinales. Evaluados mediante listas de control, presentación de trabajos voluntarios y observación directa.	RA1-RA3	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

TRABAJO INDIVIDUAL

- La adecuación a los contenidos y objetivos planteados.
- Originalidad, creatividad y complejidad
- Investigación de materiales y correcta utilización de las herramientas y materiales..
- Correcta expresión oral y escrita.
- Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido.
- La limpieza, diseño y presentación de los ejercicios.

TRABAJO EN GRUPO

Capacidad de coordinación de los miembros del grupo:

- Reparto equilibrado de las tareas
- Aportación individual
- Habilidad para alcanzar acuerdos

EVALUACIÓN ACTITUDINAL.

- Asistencia a clase. (listas de control)
- Participación activa. (trabajos voluntarios, entrega de todos los trabajos antes de la

última entrega, participación en actividades programadas.)
Organización, limpieza del espacio de trabajo y, uso adecuado de las instalaciones y normas de convivencia.

FECHAS DE ENTREGA:
Para cada actividad se establecerá al inicio de cada actividad.
Para la evaluación ordinaria se establecerá en el calendario de inicio de curso.

Uso de herramientas de Inteligencia Artificial (IA)
El uso de herramientas de Inteligencia Artificial generativa (ChatGPT, Copilot, Gemini o similares) estará sujeto a las indicaciones del profesorado y a la naturaleza de la actividad evaluable. Como norma general, podrán utilizarse únicamente como apoyo para tareas auxiliares, tales como la corrección lingüística, la organización de ideas o la búsqueda inicial de información, siempre que esta sea posteriormente contrastada mediante fuentes académicas fiables.
No estará permitido presentar como propio un trabajo generado total o parcialmente por herramientas de IA cuando la actividad tenga por objeto evaluar competencias de análisis, investigación, reflexión crítica, creatividad o redacción académica. En los casos en que se autorice su utilización, el alumnado deberá indicar la herramienta empleada y el alcance de su uso.
El incumplimiento de estas condiciones podrá suponer una reducción de la calificación o, en los casos de uso indebido que comprometan la au
toría o la integridad académica del trabajo, la calificación de cero en la actividad. Para ello, el profesorado valorará, entre otros aspectos, la coherencia del trabajo, la calidad y veracidad de las fuentes, la capacidad del estudiante para
justificar y defender su contenido y cualquier otra evidencia relacionada con la autoría y el proceso de elaboración.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Estará obligado a la realización de un examen el alumnado que:
- No haya realizado las entregas o no haya superado 2 ejercicios antes de la evaluación ordinaria.
- Haya perdido el derecho a evaluación continua por exceso de faltas

La prueba versará sobre los contenidos de la asignatura. Además, deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso. Dicha prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.
Para la entrega de trabajos suspensos, será necesaria la supervisión por parte del profesor.
En el caso de ser un trabajo de grupo hará uno de tipo individual.

FECHAS DE ENTREGA:
Convocatoria extraordinaria según calendario de inicio de curso.

7 Bibliografia
Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Jackson, Paul.(2015). *El gran libro del plegado*. Barcelona. Ed. Promopres.
- Pablo de Arriba, Elena Blanch, José de las Casas, Paris Matía, Consuelo de la Cuadra, José Luis Gutiérrez (2006). *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico.* Ediciones Akal

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Avella, Natalie (2010) *"Diseñar con papel".* Barcelona: Ed. Gustavo Gili S.A.
- Navarro Lizandra, Jose Luis (2011). *Maquetas, modelos y moldes: materiales para dar forma a las ideas.* Universidad Jaime I
- Paris Matía, Elena Blanch, Consuelo de la Cuadra, Pablo de Arriba, José de las Casas, José Luis Gutiérrez. (2009). *Procedimientos y materiales de la obra escultórica.* Ed. Akal
- Rivers, Charlotte (2014). *Cómo hacer tus propios libros*. Barcelona: Gustavo Gili
- Wong, Wucius. (1995). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional.* Barcelona: Gustavo Gili

PÁGINAS WEB

- http://www.le-crimp.org/
- http://www.emoz.es/

DILIGENCIA: Se hace constar que la presente guía docente ha sido aprobada, para su remisión a la Comisión Académica, en reunión del Departamento de fecha 13 de julio de 2026

DILIGENCIA: Se hace consta que la presente guía docente ha sido aprobada por la Comisión Académica de Centro en su reunión de fecha 08/09/2026