GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**MEDIOS GRÁFICOS DIGITALES EN LA CERÁMICA ARTÍSTICA**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*		Semestre *Semestre*	2º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano
Matèria *Materia*	Proyectos cerámicos				
Titulació *Titulación*	GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTES PLÁSTICAS				
Especialitat *Especialidad*	CERÁMICA				
Centre *Centro*	ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES				
Departament *Departamento*	Proyectos y decoración cerámica				
Professorat *Profesorado*	Luis Morales				
e-mail *e-mail*	*lj.moralescampillo@iseacv.gva.es*				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura busca establecer una matriz conceptual basada en la necesidad de trascender el espacio cerámico, en muchos casos excesivamente mediatizado, hacia lugares en los que la interrelación disciplinar permita explorar nuevos lenguajes. En este sentido, se pretende abordar diferentes aspectos en torno a la poética que supone la inclusión de la imagen digital en producciones cerámicas de carácter artístico indagando sobre discursos constituidos y materializados a través de ellas.

Así, el principal objetivo de la asignatura es el de realizar una serie de obras que, partiendo de las premisas diferenciales que se generan del discurso propio de cada alumno/a, unifiquen sus objetivos en las estrategias conceptuales y formales que supone la inclusión de la imagen digital en producciones cerámicas artísticas. Para ello, se planteará analizar las posibilidades expresivas de la integración de imágenes digitales con el medio cerámico e identificar las técnicas y los materiales idóneos para encontrar referentes a los temas propuestos.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Para esta asignatura no se contemplan incompatibilidades.

No obstante, se recomienda tener consolidados los conocimientos adquiridos en las asignaturas: Manufactura I (Fundamentos y Procedimientos), Expresión grafico-plástica I y Materias primas de la cerámica.

De igual manera, se buscará potenciar la coordinación con las asignaturas de Materiales Cerámicos y Tecnología para que los alumnos puedan incrementar los recursos plásticos que aportan esmaltes, engobes, pastas y otros materiales, así como las tecnologías aplicables para el óptimo desarrollo de obra artística cerámica.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Competencias transversales del título de Graduado o Graduada en Artes Plásticas:
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT*. Visibilizar la presencia de la mujer a través de los contenidos de la asignatura.

Competencias generales del título de Graduado o Graduada en Artes Plásticas:
CG1. Entender, plantear y resolver los problemas formales, funcionales, técnicos, estéticos y de idoneidad productiva y socioeconómica que se presenten en el ejercicio de la actividad profesional adaptándose a la evolución de los procesos tecnológicos e industriales y a las concepciones estéticas y socioculturales.
CG5. Conocer e investigar las características, propiedades, cualidades, comportamiento y capacidad de transformación de los materiales que componen los productos y que afectan a los procesos creativos de configuración formal de los mismos.
CG6. Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG7. Adoptar metodologías y criterios de evaluación y control de la calidad de las producciones.

Competencias específicas del título de Graduado o Graduada en Artes Plásticas en la especialidad de Cerámica:
CE2. Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.
CE3. Conocer, analizar, investigar y determinar las características, propiedades, cualidades, comportamientos y capacidad de transformación de los materiales que componen los productos cerámicos y como inciden en los procesos creativos de configuración formal de los mismos.
CE7. Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos.

CE8 Conocer las herramientas, equipos, maquinarias, procesos y fases de fabricación, producción y manufacturado más usuales en el sector cerámico, y adoptar y planificar las medidas de mantenimiento periódico de los equipos y maquinaria utilizados de acuerdo a sus especificaciones técnicas.
CE11. Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA 1. Conceptualiza los objetos cerámicos desde una visión contemporánea, para lo cual experimenta diferentes posibilidades de integración de imágenes digitales y obtiene y analiza resultados inherentes a cada proceso.	CT2, CT3, CT15, CG1, CG7, CE2, CE11, CT*
RA 2. Explora nuevas propuestas conceptuales y formales en el ámbito de la cerámica artística apreciando el potencial connotativo derivado del uso de imágenes generadas y editadas mediante tecnología digital.	CT1, CT3, CT4, CT11, CT13, CG1, CG6, CE2, CE,7, CE11, CT*
RA 3. Valora la transgresión e innovación de los modos de representación y procesos cerámicos tradicionales participando en otras direcciones de indagación como eje esencial de las intervenciones creativas en el campo de la cerámica artística.	CT3, CT11, CT12, CT13, CT15, CG5, CG7, CE2, CE3, CE,7, CE8, CE11
RA 4. Construye el diálogo creativo entre "problema" y "solución" dominando las diferentes técnicas utilizadas para la transformación e integración de la imagen digital en cerámica.	CT3, CT13, CT16, CG1, CG5, CG6, CG7, CE2, CE,7, CE8, CE11
RA 5. Encuentra, y justifica, la coherencia en el empleó de las diferentes técnicas gráficas y su interacción con distintos procedimientos y soportes cerámicos y desarrolla una sistemática que determina el orden de actuación a la hora de abordarlos.	CT3, CT13, CT16, CG1, CG5, CG6, CG7, CE2, CE,7, CE8, CE11
RA 6. Conoce en profundidad los materiales, herramientas y equipos específicos utilizados en cada procedimiento, así como su correcta manipulación, uso, mantenimiento y prevención de riesgos.	CT1, CT4, CT11, CT13, CT16, CG7, CE,7, CE8

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. POSIBILIDADES CREATIVAS Y GESTIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL.	
1.1. Procedimientos gráficos digitales en cerámica.	
1.1.1. Procedimientos industriales.	2 sesión
1.1.2. Procedimientos artesanales.	
1.2. Estrategias creativas.	
1.2.1. Posibilidades connotativas derivadas del uso de la imagen digital.	3 sesión
1.2.2. Posibilidades iconográficas en las peculiaridades del proceso.	
1.2.3. Posibilidades de la transformación de la imagen: procedimientos digitales, intervenciones gráficas manuales y procesos cerámicos.	
1.3. Gestión de la imagen digital.	5 sesiones
1.3.1. Digitalización de imágenes.	
1.3.2. Imágenes de tono continuo y semitono.	
1.3.3. Optimización de imágenes en Photoshop.	
1.3.4. Edición creativa de imágenes en Photoshop.	
1.3.5. La impresión y la filmación de clichés. Concepto de resolución de salida.	

2. TRANSFERENCIA MEDIANTE LA IMPRESIÓN "EN PLANO". **2.1. Transferencia mediante impresión con "prontoplate".** 2.1.1. Referentes artísticos. 2.1.2. Procedimientos. 2.1.3. Edición de la matriz digital. 2.1.4. Entintado y trasferencia. 2.1.5. Experimentación. Proyecto personal.	6 sesiones
3. TRANSFERENCIA MEDIANTE LA IMPRESIÓN CON FOTOPOLÍMEROS. **3.1. Transferencia "en hueco" mediante la impresión con fotopolímeros.** 3.1.1. Referentes artísticos. 3.1.2. Procedimientos. 3.1.3. Edición de la matriz digital. 3.1.4. Filmación de clichés, insolado, entintado y transferencia. 3.1.5. Experimentación. Proyecto personal.	5 sesiones
3.2. Transferencia "en relieve" mediante la impresión con fotopolímeros. 3.2.1. Referentes artísticos. 3.2.2. Procedimientos. 3.2.3. Edición de la matriz digital. 3.2.4. Filmación de clichés, insolado, entintado y transferencia. 3.2.5. Experimentación. Proyecto personal.	5 sesiones
4. PROCESOS FOTOGRÁFICOS PIGMENTARIOS SOBRE CERÁMICA. **4.1. "Goma bicromatada", emulsiones de diazo y plancha de cobre.** 4.1.1. Referentes artísticos. 4.1.2. Procedimientos. 4.1.3. Edición de la matriz digital. 4.1.4. Filmación de clichés, insolado y revelado. 4.1.5. Experimentación. Proyecto personal.	4 sesiones
En todos los contenidos se velará por visibilizar a las mujeres y su contribución al desarrollo de la cerámica, y se propiciará la reflexión sobre la pervivencia de papeles sociales discriminatorios en función del sexo.	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposición de contenidos por parte del profesor, demostración de acciones. Presentación de textos y ejemplares relacionados con los contenidos de la asignatura.	RA1, RA2, RA3, RA6	20 h.
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Las anteriores introducciones teóricas serán contrastadas con ejemplos prácticos y de caso afines a cada apartado tratado, buscando conseguir una visión objetiva de los conceptos estudiados. Simultáneamente, al desarrollo de los contenidos reseñados, se profundizará en el estudio aplicado de las herramientas a emplear, los métodos de trabajo y las pautas a seguir en cada ejercicio o tarea. En todo momento, se favorecerá la construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	40 h.
Tutoria *Tutoría*	Atención personalizada y en pequeño grupo consistentes en sesiones de orientación realizadas por el profesor con el objetivo de revisar y discutir los ejercicios, tareas solicitadas o los temas desarrollados en clase.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	10 h.
Avaluació *Evaluación*	Análisis crítico de los materiales y trabajos presentados en las clases y talleres.	RA1, RA3, RA4, RA5	5 h.

SUBTOTAL	75 h.

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Preparación y práctica individual de interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, trabajos, etc. Recopilación y análisis de información relevante en relación con los temas estudiados para optimizar los procesos de conceptualización en los ejercicios propuestos. Realización de bocetos para cada uno de los ejercicios propuestos.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	40 h.
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Ejercicios destinados a adquirir destreza en el uso de herramientas y el conocimiento necesario de las técnicas empleadas.	RA4, RA5, RA6	25 h.
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Asistencia a conferencias, jornadas, talleres u otro tipo de actividades vinculados a producciones de cerámica artística.	RA2, RA3	5 h.
		SUBTOTAL	75 h.

TOTAL	150 h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Recopilación de información en función de las características de los trabajos solicitados; su análisis y gestión.	RA1, RA2, RA3,RA6	10%
Trabajos de creación, optimización, edición y adaptación digital de imágenes para su adaptación a los diferentes procedimientos de impresión estudiados.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	20%
Bocetos que aporten indicios visuales explícitos que permitan extraer conclusiones productivas y exponer diferentes alternativas para la toma de decisiones.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	20%
Obras individuales que contemplen las posibilidades expresivas de la integración de imágenes digitales en el medio cerámico en relación con las características específicas de las diferentes técnicas y materiales empleados.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	50%

6.2 **Criteris d'avaluació**
Criterios de evaluación

La evaluación se basa en los resultados de aprendizaje determinados para la asignatura y en la consolidación de las competencias generales, transversales y específicas previstas en la titulación.

- Se realizará una evaluación continuada y periódica del alumnado a lo largo de todo el curso fundamentada en el seguimiento de su evolución y en la calificación de los múltiples ejercicios realizados.
- Se usará una evaluación diagnóstica que contemple un dominio básico de las técnicas aprendidas: la habilidad técnica en el manejo de materiales e instrumentos y su correcta aplicación en desarrollo de los ejercicios propuestos. Así como la relación establecida entre los elementos formales y la intención expresiva: imaginación creativa, originalidad y organización estética.

Las fechas de entrega y las pruebas teóricas se realizarán dentro de las establecidas en el calendario académico y las entregas se comunicarán al menos con una semana de antelación.

En general, los criterios de evaluación tienen en cuenta los siguientes indicadores básicos:

- Aplicación de una metodología que da respuesta satisfactoria a la resolución de los proyectos.
- Originalidad de las propuestas presentadas, adecuadamente fundamentadas y argumentadas desde criterios viabilidad.
- Adecuación de las técnicas y eficacia en los procesos empleados en los ejercicios y tareas.
- Organización, calidad, pertinencia y variedad de la información recabada, y redacción en los informes.
- La actitud: nivel de compromiso, asistencia, participación y el respeto de los criterios y plazos de entrega.
- Para aprobar la asignatura, el alumno, habrá de realizar todas las prácticas y ejercicios requeridos.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Al tratarse de un sistema de evaluación progresiva, la asistencia deberá ser de al menos de un 80% del total de las actividades presenciales. En caso de superar el máximo de faltas de asistencia permitidas, justificadas o no, el/la alumno/a perderá su derecho a evaluación progresiva, siendo su calificación la obtenida de la evaluación de todos los ejercicios solicitados, que tendrán una penalización de 2 puntos, y de una prueba de carácter teórico-práctico, que realizará en la fecha de examen asignada a la asignatura, que supondrá el 30% de la calificación final. Esta prueba tendrá una duración de 3 horas y versará sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura; constará de un examen tipo test, para el que se dispondrá de una hora de duración, y un ejercicio práctico relacionado con los contenidos prácticos de la asignatura. Estas dos pruebas serán calificadas de 0 a 10 y será necesario obtener una calificación mínima de 5 en cada una de ellas.

Los/las alumnos/as que hayan asistido a clase de forma regular (más del 80% de las sesiones) y que no hayan presentado o superado los trabajos exigidos en la asignatura, deberán presentarlos en la convocatoria extraordinaria. En el caso de trabajos en grupo, en esta convocatoria serán calificados de manera individual.
En el caso de que el/la alumno/a no haya asistido a clase al menos un 80% del horario presencial, deberá presentar todos los ejercicios solicitados y habrá de realizar una prueba de carácter teórico-práctico que realizará en la fecha para el examen extraordinario asignada a la

asignatura; ésta supondrá el 30% de la calificación final tendrá las mismas características que la anteriormente descrita.

7 Bibliografia
Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

BENJAMÍN, W. (1936): *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Ed. Taurus. Madrid 1973.

COLBECK, J. (2002): *Materiales para el ceramista*. Barcelona, Ceac.

CONNELL, J. (2003): *Técnicas de decoración en superficies cerámicas*. Barcelona, Acanto.

COSENTINO, P. (2000): *Enciclopedia de las técnicas de cerámica*. Barcelona, Acanto.

MARCHÁN FIZ, S. (1986): *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. Akal Arte y estética. Madrid.

MATTISON, S. (2004): *Guía completa del ceramista*. Ed. Blume. Barcelona.

QUINN, A. (2008): *Diseño de cerámica*. Barcelona. Acanto.

RAMÍREZ, J. A. (1988): *Medios de masas e historia del arte*. Madrid: Ediciones Cátedra.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

DAWSON, John. *Guía completa del grabado y la impresión.* Ed. Tursen, S.A. Hermann Blume.

FREIRE, R, RAMOS, J.C. (2022): *El acto gráfico como construcción. Positivo autográfico y plancha de fotopolímero: Evolución histórica, estética y técnica.* Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.

GRABOWSKI, B. FICK, B. (2009): *El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos.* Barcelona, Blume.

MARINELLO, J.D. (2014): *Fotografía digital: Técnica y lenguaje.* Ediciones UC. Santiago de Chile.

SCOTT, P. (1994): *Cerámica y técnicas de impresión*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

VV.AA. (2013): *Alternativas expresivas y tecnológicas en cerámica contemporánea: serigrafía y fotocerámica. Mixes procedimentales.* Editorial de la Universidad de La Plata. Buenos Aires.

DILIGENCIA: Se hace constar que la presente guía docente ha sido aprobada, para su remisión a la Comisión Académica, en reunión del Departamento de fecha 13/07/2026

DILIGENCIA: Se hace consta que la presente guía docente ha sido aprobada por la Comisión Académica de Centro en su reunión de fecha 08/09/2026