GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**PROYECTOS BÁSICOS CERÁMICOS**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**8**	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	1º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Formación básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano
Matèria *Materia*	Proyectos básicos				
Titulació *Titulación*	GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTES PLÁSTICAS				
Especialitat *Especialidad*	CERÁMICA				
Centre *Centro*	ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES				
Departament *Departamento*	Proyectos y decoración cerámica				
Professorat *Profesorado*	Luis Morales y Profesor/a de Dibujo Técnico				
e-mail *e-mail*	*lj.moralescampillo@iseacv.gva.es*				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo primordial de la asignatura es que el alumnado adquiera conocimientos sobre las bases culturales, conceptuales e instrumentales acerca de los principales modelos de proyecto, así como sistematizar las acciones que le permitan concebir y desarrollar correctamente proyectos cerámicos, sus prototipos y desarrollos, aplicando criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones cerámicas, además de suministrar las pautas generales para acometer de forma ordenada y efectiva el Trabajo de Fin de Grado.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Incompatibilidades:
Dibujo técnico y proyección I debe estar previamente aprobada para poder concurrir a la evaluación de Proyectos Básicos cerámicos.

Se recomienda que el alumnado tenga consolidados los conocimientos adquiridos en las asignaturas de Dibujo Técnico y Proyección I (cuya superación será requisito previo) y Expresión Gráfico-Plástica I. Asimismo, es conveniente poseer conocimientos sobre recursos plásticos y el manejo de herramientas de diseño asistido por ordenador, ya que estas facilitan el proceso creativo y contribuyen a mejorar la calidad de la presentación de los ejercicios propuestos.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Las competencias de esta asignatura en la orden 23/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, son las siguientes:

Competencias transversales del título de Graduado o Graduada en Artes Plásticas
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT*. Visibilizar la presencia de la mujer a través de los contenidos de la asignatura.

Competencias generales del título de Graduado o Graduada en Artes Plásticas
CG2. Analizar, interpretar, adaptar y producir información que afecte a la realización de los proyectos en lo relativo a los distintos procesos de investigación y desarrollo de productos y servicios, a los requisitos y condicionantes materiales y productivos y, en su caso, a las instrucciones de mantenimiento, uso o consumo.
CG3. Generar soluciones creativas a los problemas de forma, función, configuración, finalidad y calidad de los objetos y servicios mediante el análisis, la investigación y la determinación de sus propiedades y cualidades físicas y de sus valores simbólicos y comunicativos.

Competencias específicas del título de Graduado o _Graduada en Artes Plásticas en la especialidad de Cerámica
CE1. Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.
CE12. Conocer el marco social, cultural, económico y profesional del diseño producto cerámico en todas sus vertientes profesionales y su valor como factor de innovación, desarrollo y sostenibilidad.
CE14. Organizar, dirigir, coordinar y asesorar a equipos de trabajo vinculados a los proyectos cerámicos.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1. Conoce las características y tipologías del producto cerámico a través la búsqueda, análisis, síntesis y gestión de información significativa haciendo un uso eficiente de las tecnologías de la información y la comunicación.	CT1. CT2. CT3. CT4. CG2. CE12.
RA2. Comprende las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.	CT2. CT3. CT4. CG2. CE1. CE12.
RA3. Entiende, plantea y resuelve los problemas formales, funcionales, técnicos y de idoneidad productiva y socioeconómica que se presentan en la actividad proyectual, comprendiendo y adaptándose a la evolución de las nuevas tecnologías y las concepciones estéticas y socioculturales.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT6. CT7. CT13. CT14. CT15. CG2 CG3. CE1. CE12. CE14.
RA4. Desarrolla la imaginación, las capacidades de análisis, síntesis y sentido crítico, valorando y seleccionando con rigor la significación artística, cultural y social del diseño y potenciando las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT6. CT15. CG2. CG3. CE1. CE12.
RA5. Trabaja con aprovechamiento en equipos de carácter multidisciplinar, garantizando la utilización adecuada e integrada de los criterios, conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos durante el proceso de aprendizaje.	CT1. CT3. CT6. CT7. CE14.
RA6. Concibe y desarrolla correctamente los proyectos de diseño cerámico entendiendo la importancia del prototipado en el proceso del proyecto como medio de comunicación y de evaluación.	CT1. CT3. CT6. CT15. CG2 CG3. CE1. CE12.
RA7. Elabora y archiva la documentación del diseño y su desarrollo manteniéndola organizada y actualizada, y analiza, adapta y, en su caso, genera la documentación imprescindible para la adecuada comunicación del proyecto, en la que emplea un lenguaje inclusivo.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT6. CT15. CG2.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Los contenidos de la asignatura se estructuran en siete bloques temáticos fundamentales. La organización temporal de los contenidos se distribuye teniendo en cuenta que la duración del curso es de 15 semanas.	
1. Tipologías del producto cerámico. 1.1. Arte, artesanía y diseño. 1.2. El lenguaje comunicativo de los productos.	3 sesiones
2. Condicionantes tecnológicos, funcionales, estéticos y comunicativos en las producciones cerámicas. 5.1. Factores funcionales. Nuevos usos de la cerámica. 5.2. Factores del lenguaje del producto cerámico: tendencias estético-formales y función simbólica. 5.3. Condicionantes técnicos.	3 sesiones
2. Metodología de diseño. Definición de metodología y estructura del proyecto. 2.1. Definición de metodología. 2.2. Macroestructura del proyecto. 2.3. Microestructura del proyecto.	2 sesión
3. Métodos de resolución del proyecto. Propuestas metodológicas. 3.1. Actuales propuestas metodológicas. 3.2. Metodología general del proyecto artístico.	10 sesiones

3.3. Metodología general del proyecto de diseño.	
4. Procedimientos, técnicas y lenguajes en la ideación y realización de proyectos. Técnicas de creatividad. 4.1. Técnicas de creatividad. 4.2. Concepto de boceto. Técnicas de abocetado. 4.3. Utilización de medios informáticos.	4 sesiones
6. Ciclo de vida del producto. 6.1. Concepto de producto de consumo. 6.2. Concepto de CVP. 6.3. Fases tradicionales del CVP.	2 sesiones
7. Técnicas de realización, presentación y comunicación del proyecto. 7.1. Nuevas tecnologías informáticas aplicadas al diseño integral. 7.2. Prototipo cerámico. 7.3. Diseño y desarrollo de los soportes para la comunicación del resultado.	6 sesiones
En todos los contenidos se velará por visibilizar a las mujeres y su contribución al desarrollo de la cerámica, y se propiciará la reflexión sobre la pervivencia de papeles sociales discriminatorios en función del sexo.	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposición de contenidos al grupo por parte del profesor sobre aspectos, conceptos teóricos básicos y métodos de trabajo relacionados con los contenidos de la asignatura mediante clases magistrales, generalmente apoyadas en presentaciones con medios audiovisuales, esquemas en la pizarra, apuntes, propuesta de enlaces Web y bibliográfica específica.	RA1, RA2, RA7	40 h.
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Participación y realización por parte del alumnado de ejercicios y actividades, donde el profesor resuelve individual y colectivamente las dudas, tutorizando el seguimiento del proceso de aprendizaje, tanto en sesiones de trabajo grupal como individual. Las actividades comprenderán búsqueda de datos, resolución de problemas y ejercicios, estudio de casos y sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	40 h.
Tutoria *Tutoría*	Atención personalizada y en pequeño grupo consistentes en sesiones de orientación realizadas por el profesor con el objetivo de revisar y discutir los ejercicios, tareas solicitadas o los temas desarrollados en clase.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	15 h.
Avaluació *Evaluación*	Realización de pruebas prácticas específicas, entrega y evaluación de los trabajos para su valoración individual.	RA1, RA4, RA6	5 h.
		SUBTOTAL	100 h.

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*

Treball autònom *Trabajo autónomo*	Realización de los ejercicios propuestos y resolución de actividades relacionadas con el proyecto. Recopilación, análisis y elaboración de información relevante en relación con los temas estudiados y el proyecto propuesto: trabajos, memorias para exponer, interpretar o entregar durante las clases prácticas o tutorías.	RA1, RA2, RA3, RA4	50 h.
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Ejercicios destinados a adquirir destreza en el uso de herramientas y el conocimiento necesario de las técnicas empleadas. Preparación individual o en grupo de lecturas, textos, interpretaciones y dosieres, para exponer o entregar durante las clases prácticas o tutorías y actividades de refuerzo que atiendan a contenidos concretos y a la diversidad del alumnado.	RA1, RA2, RA3	30 h.
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Asistencia a conferencias, jornadas, talleres u otro tipo de actividades vinculados al diseño de producto cerámico.	RA5, RA7	20 h.
		SUBTOTAL	100 h.
		TOTAL	200 h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Informes, trabajos de documentación, investigación y análisis para clarificar el contexto de trabajo. Clasificación de la información recabada y realización de "paneles de atmósfera". Observación y detección de tendencias.	RA1, RA2, RA4, RA7	10%
Ejercicios de experimentación individual y en grupo de las técnicas de creatividad. Realización de diversos bocetos.	RA2, RA4	10%
Desarrollo de un proyecto cerámico artístico aplicando la metodología prevista.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA 5, RA6	10%
Realización de la memoria del proyecto artístico desarrollado, siguiendo la estructura solicitada.	RA1, RA2, RA7	15%
Desarrollo de un proyecto de diseño cerámico aplicando la metodología prevista.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA 5, RA6	10%
Realización de la memoria del proyecto de diseño desarrollado, siguiendo la estructura solicitada.	RA1, RA2, RA7	15%
Examen, tipo test sobre conceptos teóricos de la asignatura.	RA1, RA2, RA3	20%
Aspectos actitudinales.	RA5	10%

6.2 Criteris d'avaluació
Criterios de evaluación

La evaluación se basa en los resultados de aprendizaje determinados para la asignatura y en la consolidación de las competencias generales, transversales y específicas previstas en la titulación.

La evaluación, que será progresiva, está referida a la valoración de cada uno de los instrumentos de evaluación. La calificación obtenida en cada uno de ellos resultará de la media aritmética de sus valores parciales. Esta valoración reflejará el grado de adquisición de los resultados de aprendizaje relacionados con cada uno de los instrumentos de evaluación. Por tanto, la calificación final será la media ponderada, teniendo en cuenta los porcentajes

establecidos, de la calificación de los instrumentos de evaluación.

Los criterios generales de evaluación son los siguientes:

- Para superar la asignatura será necesaria la entrega de todos los trabajos requeridos.
- Si no hay razones claramente justificadas, el ejercicio no entregado en fecha y forma será calificado como no presentado y, por tanto, computará como cero. El/la alumno/a podrá entregarlo en el plazo que establezca el profesor implicando una penalización de 2 puntos.
- El/la alumno/a, cuando el profesor lo estime oportuno, podrá repetir los ejercicios prácticos que, entregados en fecha y forma, obtengan una calificación inferior a 5.
- Para superar la asignatura habrá de obtenerse una nota mínima de 5 en una escala de 0 a 10.
- Se establecen criterios de evaluación específicos de cada uno de los instrumentos de evaluación. La calificación total de éstos supondrá el 90% de la nota, reservando un 10% a la evaluación actitudinal.

Se emplearán rúbricas y listas de chequeo que permitan verificar el resultado del aprendizaje y poder graduarlo con objetividad y rigor. Además, mediante estas herramientas de evaluación el alumnado conocerá exactamente qué se va a valorar y cómo, lo que facilitará la autoevaluación.

En general, los criterios de evaluación tienen en cuenta los siguientes indicadores básicos:

- Aplicación de una metodología de trabajo que dé una respuesta satisfactoria al problema de diseño o al planteamiento artístico propuesto.
- Desarrollo coherente de la propuesta mediante la adecuada concreción de los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, expresivos y/o simbólicos, según la naturaleza del proyecto.
- Originalidad y calidad de las propuestas, adecuadamente fundamentadas y argumentadas desde criterios de creatividad, innovación, viabilidad y coherencia conceptual.
- Adecuación de las técnicas y procedimientos, destreza en la ejecución y eficacia en los procesos empleados, incluyendo el uso de herramientas digitales cuando resulte pertinente.
- Organización, calidad, pertinencia y variedad de la información, así como la corrección en la redacción y la ortografía de la memoria, el dosier o los informes que acompañen al proyecto.
- Actitud y desarrollo del proceso de trabajo: nivel de compromiso, autonomía, asistencia, participación, capacidad de revisión y respeto de los criterios y plazos de entrega.

Las fechas de entrega y las pruebas teóricas se realizarán dentro de las establecidas en el calendario académico y las entregas se comunicarán al menos con una semana de antelación.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Al tratarse de un sistema de evaluación progresiva, la asistencia deberá ser de al menos de un 80% del total de las actividades presenciales.

En caso de superar el máximo de faltas de asistencia permitidas, justificadas o no, el alumno perderá su derecho a evaluación y deberá presentar todos los ejercicios solicitados y habrá de realizar una prueba de carácter teórico-práctico que realizará en la fecha para el examen extraordinario asignada a la asignatura. Su calificación será la obtenida tras la evaluación de todos los ejercicios solicitados y de la prueba de carácter teórico-práctico que supondrá el 30% de la calificación final. Esta prueba tendrá una duración de 3 horas y versará sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura; constará de un examen tipo test, para el que se

dispondrá de una hora de duración, y un ejercicio práctico. Estas dos pruebas serán calificadas de 0 a 10 y será necesario obtener un mínimo de 5 en cada una de ellas.

Los/las alumnos/as que hayan asistido a clase de forma regular (más del 80% de las sesiones) y que no hayan presentado o superado los trabajos exigidos en la asignatura, deberán presentarlos en la convocatoria extraordinaria. En el caso de trabajos en grupo, en esta convocatoria serán calificados de manera individual. Estos ejercicios, al no haber sido presentados en las fechas requeridas en las correspondientes solicitudes, tendrán una penalización de 2 puntos.

7 Bibliografia
Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

- Bürdek, B. E. (1994). *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Gustavo Gili.
- Lidwell, W., Holden, K., & Butler, J. (2020). *Principios universales del diseño* (2.ª ed.). Blume.
- Marina, J. A. (2012). *La inteligencia creadora*. Anagrama.
- Munari, B. (2016). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Gustavo Gili.
- Norman, D. A. (2013). *El diseño de los objetos cotidianos* (Ed. revisada). Turner.
- Rawsthorn, A. (2021). *El diseño como actitud*. Gustavo Gili.
- Wong, W. (2012). *Fundamentos del diseño* (2.ª ed.). Gustavo Gili.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- Adamson, G. (2019). Pensar a través de la artesanía. Campgràfic.
- Borgdorff, H. (2013). El debate sobre la investigación en las artes. Sendemà.
- Hatch, M. (2016). Cómo decorar superficies cerámicas. Nuevas técnicas de dibujo, pintura, reserva, incrustación y estampación. Gustavo Gili.
- Lázaro, P. (2021). Decoración con calcas cerámicas de Chichinabo. Gustavo Gili.
- Rodríguez, L. (2006). Diseño, estrategia y táctica. Siglo XXI.
- Skärlund, M. (2017). Crear con cerámica. Principios básicos, técnicas, proyectos e inspiración. Gustavo Gili.

DILIGENCIA: Se hace constar que la presente guía docente ha sido aprobada, para su remisión a la Comisión Académica, en reunión del Departamento de fecha 13/07/2026

DILIGENCIA: Se hace consta que la presente guía docente ha sido aprobada por la Comisión Académica de Centro en su reunión de fecha 08/09/2026