GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	Piezas de revolución para un planteamiento escultórico				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	6	Curs *Curso*	3º	Semestre *Semestre*	1er Semestre
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano y Valenciano
Matèria *Materia*	Procedimientos cerámicos				
Titulació *Titulación*	GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTES PLÁSTICAS				
Especialitat *Especialidad*	CERÁMICA				
Centre *Centro*	ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES				
Departament *Departamento*	Proyectos y Decoración				
Professorat *Profesorado*	Ana Rebeca Bordonau Navarro				
e-mail *e-mail*	ar.bordonaunavarro@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura contribuye al desarrollo del lenguaje plástico dentro de la disciplina del torno alfarero, perfeccionando técnicas planteadas en la asignatura de Vasos y Contenedores torneados.
También pretende investigar las características expresivas de las pastas cerámicas empleadas en el conformado de piezas por revolución, planteando una dinámica de estudio que desarrolle líneas de trabajo para poder llevar al máximo las texturas y sus posibilidades fuera de la concepción funcional como principal objetivo.

Los objetivos generales de la asignatura son:
1. Ampliar las capacidades para mejorar en los procesos de torneado y conceptualización de ideas dentro de procesos creativos.
2. Desarrollar técnicas de elaboración de objetos cerámicos mediante el torno hacia gran formato.
3. Generar un lenguaje plástico, funcional y/o experimental utilizando tanto pastas comerciales como de creación propia, resaltando las características para la elaboración de piezas.
4. Analizar referentes y desarrollar procesos creativos y de investigación partir del trabajo experimental de la materia.

1.2 **Coneixements previs**
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Conocimientos propios del bachillerato o de haber superado la prueba de acceso sin bachillerato: madurez, lectura comprensiva, correcta expresión oral y escrita.

-Conocimientos de Dibujo artístico y técnico

-Conocimientos de manufactura cerámica

-Comprensión y análisis de textos

-Haber cursado la optativa Vasos t Contenedores torneados

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.

3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

12. Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

*Visibilizar la presencia de la mujer a través de los contenidos de la asignatura.

Competencias generales

1. Entender, plantear y resolver los problemas formales, funcionales, técnicos, estéticos y de idoneidad productiva y socioeconómica que se presenten en el ejercicio de la actividad profesional adaptándose a la evolución de los procesos tecnológicos e industriales y a las concepciones estéticas y socioculturales.

3. General soluciones creativas a los problemas de forma, función, configuración, finalidad y calidad de los objetos y servicios mediante el análisis, la investigación y la determinación de sus propiedades y cualidades físicas y de sus valores simbólicos y comunicativos.

Competencias específicas

2. Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.

7. Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres.

8. Conocer las herramientas, equipos, maquinarias, procesos y fases de fabricación, producción y manufacturado más usuales en el sector cerámico, y adoptar y planificar las medidas de mantenimiento periódico de los equipos y maquinaria utilizados de acuerdo a sus especificaciones técnicas.

11. Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.
sociales y de las diversas conceptualizaciones estéticas, y analizar su influencia en la evolución sociológica del gusto y en la fenomenología del diseño contemporáneo.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1. El alumno/a conforma formas cerámicas mediante torneado de diferentes tipos de pastas cerámicas. **R2**. El alumno/a realiza objetos cerámicos torneados ajustándose a un diseño previo y que responden a criterios técnicos, de investigación y expresivos plásticos contemporáneos. **R3**. El alumno/a tornea formas abiertas o cerradas incluyendo el repasado y retorneado con grosores de pared adecuados a la altura del objeto. **R4**. El alumno/a realiza e interpreta dibujos de formas personales y contemporáneas **R5**. El alumno/a conoce las diferentes herramientas y las características de las diversas pastas cerámicas. **R6**. El alumno/a realiza piezas de gran formato mediante diferentes técnicas de alzada y pegado. **R7**. El alumno/a realiza piezas de gran formato mediante diferentes técnicas de alzada y pegado	

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. Estudio textural de las superficies 1.1. Estudio plástico de la pasta mediante alteraciones en la superficie, cortes, pliegues, bajorrelieves, sobre relieves… 1.2. Estudio de características plásticas de arcillas añadidas de diferentes características. **2. Torneado de piezas cerradas** 2.1 Torneado de piezas cerradas por procedimiento de pella única. 2.2 Torneado de piezas cerradas con varias pellas. **3. Torneado de gran formato** 3.1 Proceso de torneado por secciones 3.2 Control de grosor en base y pared. 3.3 Control de diámetros gemelares para unión. 3.4 Torneado por churros. 3.5 Control de humedad y técnicas de secado local. **4. Experimentación con el torneado con materiales agrícolas y derivados**	

4.1 Estudio de materiales agrícolas y sus características 4.2 Técnicas de torneado según él % de materia 4.3 Coloración En la información elaborada para el alumnado se utiliza el lenguaje inclusivo, así como la visibilización de la mujer y su contribución al desarrollo de la cerámica, ayudando a la reflexión y a una discriminación positiva en busca de la igualdad entre géneros y sexo.	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R2, R3, R4, R6, R7 R8, R9, R10, R11	5h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	68h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R1	
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R1, R2, R3, R4	2h
		SUBTOTAL	75h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1	20h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	35h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	R1	20h
		SUBTOTAL	75h

TOTAL	150h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Ejercicios prácticos		70%
Elaboración de un diario de taller con bocetos, ideas, información…		20%
Actitud del alumno: Participación, nivel de compromiso y auto exigencia. Limpieza y cuidado del material.		10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Para aprobar la asignatura se tendrán que realizar todas las prácticas propuestas en el horario presencial de la asignatura.

Será necesario que el alumno cumpla con el 80% del horario presencial previsto. Si no se asiste al menos ese porcentaje se perderá el derecho a evaluación continua, pudiendo realizar solamente un examen final.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Los alumnos que no superen el curso deberán realizan el examen que se realizará en las fechas marcadas en el calendario escolar.

El examen de recuperación será un ejercicio práctico que intentará abarcar el mayor número de las prácticas realizadas en el horario presencial de la asignatura. La puntuación de la convocatoria extraordinaria será la ajustada en las rúbricas en el apartado de obra.

7 Bibliografia
Bibliografía

Hooson, D. y Quinn, A. (2013). Guía completa del taller de cerámica. Materiales, procesos, técnicas y sistemas de conformación. Barcelona: Promopress.

Woody, E. (1998). Cerámica al torno. Ed. CEAC, Barcelona,

Fort, R. (2013). El torno giro a giro. Guía práctica y visual. Girona. Editorial del autor.

Chavarria, J. (1998). Aula de cerámica: torno, Barcelona: Parramón.

Connell. J. (2003). Técnicas de decoración en superficies cerámicas. Edición Acanto.

Barbaformosa, Isabel (2014). El torno. Editorial Parramón.

Barbaformosa, Isabel (1991). El secrets del torn. Ed Alta Fulla,
D´Ors, Alfonso (2015). Alfarería manual. Madrid: Editorial del autor.
Connell. J. (2003). Técnicas de decoración en superficies cerámicas. Edición Acanto.
Barbaformosa, Isabel (2014). El torno. Editorial Parramón.
Mills, Maureen (2008). Surface design for ceramics

https://youtu.be/fhqR6xke3a4
https://youtu.be/HPHuVlAaCLE
https://youtu.be/KxJrIoEn__o
https://youtu.be/kNdq8oFkZzQ?si=Enq7hv3g91QQzMcU
https://youtu.be/AFgTy0UvwcI
https://youtu.be/7c3NxeSOTDs
https://youtu.be/JCeSKOkckL8
https://youtu.be/WGcQzGn1lkc

DILIGENCIA: Se hace constar que la presente guía docente ha sido aprobada, para su remisión a la Comisión Académica, en reunión del Departamento de fecha 13/07/2026

DILIGENCIA: Se hace consta que la presente guía docente ha sido aprobada por la Comisión Académica de Centro en su reunión de fecha 08/09/2026