Curso **2026/27**

Ciclo Formativo de Grado Superior en Cerámica Artística

Programación didáctica

Profesora: Ricard Balanzá Martínez		
Asignatura: Proyecto Integrado		
Curso: Segundo	**Horas Semanales:** 4	**Número de Créditos:** 9

Esquema de la Guía

1 Presentación. **2** Objetivos pedagógicos. **3** Contenidos. **4** Metodología y desarrollo didáctico. **5** Evaluación. **6** Bibliografía.

1. Presentación

La obtención del título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, dentro de los estudios de la família profesional de Cerámica Artística, otorga al módulo de Proyecto Integrado la articulación de los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridos a lo largo del ciclo formativo mediante la elaboración y ejecución de un proyecto de cerámica artística de carácter transversal y multidisciplinar.

El módulo contribuye al desarrollo del perfil profesional de la especialidad, promoviemndo la capacidad de proyectar, materializar y comunicar una obra cerámica con rigor técnico, viabilidad, calidad plástica y conceptual, asi como con capacidad creadora, sensibilidad artíststica y estética y cultura plástica (Decreto 117/2011, de 9 de septiembre, del Consell)

2. Objetivos pedagógicos

2.1_ OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos, que se establecen en el Decreto 117/2011, de 9 de septiembre, del Consell, son los siguientes:

1. Desarrollar un proyecto de obra original cerámica.
2. Materializar el proyecto de obra original cerámica en todas sus fases, desde la selección de

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

los materiales y técnicas más apropiados hasta la obtención del producto final.
3. Desarrollar, mediante la proyectación de obra original cerámica, el propio sentido estético y la capacidad creadora.
4. Ser capaces de vincular la obra entre proyecto, producción y comercialización.

2.2_ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar las distintas fases de un proyecto de obra cerámica artística mediante una metodología de trabajo adecuada.
2. Investigar, seleccionar y analizar información y documentación relevante en relación con el proyecto.
3. Identificar y analizar los condicionantes formales, funcionales, técnicos, comunicativos, económicos y medioambientales que afectan al proyecto cerámico.
4. Fundamentar y desarrollar propuestas creativas mediante recursos gráficos, tridimensionales y experimentales adecuados.
5. Experimentar con materiales, pastas, esmaltes, engobes y procesos cerámicos para investigar y resolver las necesidades del proyecto.
8. Documentar gráfica y textualmente el proceso de investigación, proyectación y ejecución de la obra, valorando los resultados obtenidos.
9. Desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad artística, la iniciativa y la capacidad de reflexión y síntesis en el proceso de creación.
10. Comunicar, presentar y defender el proyecto utilizando adecuadamente los recursos gráficos, orales y terminológicos propios del ámbito artístico.
*11. Incorporar una perspectiva de género y queer que visibilice las aportaciones y experiencias diversas en la creación, producción, investigación y cultura cerámica.

3. Contenidos

Los contenidos de la programación didáctica siguen los que especifica el Decreto 117/2011, de 9 de septiembre, del Consell, siendo los siguientes:

1. La creación de obra original cerámica. Fases de la proyectación. Condicionantes. Especificaciones. Documentación gráfica. Técnicas y normalización. Presupuesto.
2. La materialización del proyecto hasta la obtención del producto acabado. Verificación del control de calidad en las diferentes etapas. Estudio de viabilidad.
3. La comunicación, presentación y defensa del proyecto.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

4. Metodología y desarrollo didáctico

El desarrollo del Proyecto Integrado se plantea mediante una metodología proyectual participativa, crítica y basada en proyectos, en la que el alumnado asume progresivamente la responsabilidad sobre su propio proceso de aprendizaje.

4.1_ PRIMER TRIMESTRE

UD1_ Contemporaneidad y cerámica artística.

1.1 Cultura y cerámica.

1.2 Artefactos culturales.

1.3 Multidisciplinariedad e interacción de las artes.

1.4 Procesos cerámicos y referentes artísticos.

1.5 Estética y pensamiento en la obra de arte.

UD2_ La cerámica en la obra de arte y el diseño.

2.1 Metodología proyectual de la obra artística cerámica.

2.2 Tipología, funcionalidad y contexto de la obra cerámica.

2.3 Estilos y tendencias.

2.4 Conceptualización y planificación del proyecto cerámico.

2.5 Estudio de viabilidad.

4.2_ SEGUNDO TRIMESTRE

UD3_ De la idea al objeto.

3.1 Fundamentación y justificación de la idea.

3.2 Bocetos, ilustraciones y planos.

3.3 Maquetas, modelos y representaciones tridimensionales.

3.4 Experimentación matérica, ensayos, muestras y fichas técnicas.

3.5 Investigación: paneles de ambiente y de inspiración, antecedentes, referencias y búsqueda de información.

UD4_ El proyecto artístico cerámico.

4.1 Ejecución de las fases.

4.2 Condicionantes y especificaciones de la obra.

4.3 Producción y control de calidad.

4.4 Documentación del proceso.

4.5 Condiciones de desarrollo.

UD5_ Comunicación y presentación del proyecto.

5.1 Documentación de la ejecución.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

5.2 Identidad artística y artesanal.

5.3 Exposición pública y defensa crítica.

5.4 Comunicación y difusión de la obra.

5.5 Análisis del proceso y retroacción.

5. Evaluación

El alumnado solo podrá ser evaluado en el módulo Proyecto Integrado una vez haya superado los restantes módulos de formación en el centro, incluidas las prácticas de empresa. Para superar el módulo el alumnado deberá obtener una calificación positiva del Proyecto Integrado. La evaluación será continua y tendrá en cuenta el progreso del alumnado respecto a la formación adquirida en los distintos módulos que componen el ciclo formativo correspondiente. Se requiere la asistencia regular del alumnado a las clases y actividades programadas.

5.1_ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Idear, desarrollar y exponer un proyecto factible de obra original cerámica.
2. Solucionar los problemas que surjan en el proceso proyectual utilizando los conocimientos y recursos gráficos, metodológicos y técnicos más adecuados.
3. Llevar a cabo el proceso de elaboración de la o las piezas originales cerámicas en todas sus etapas, ateniéndose a las especificaciones del proyecto y realizando los controles necesarios para la obtención de un producto final de calidad artística y técnica.
4. Presentar el proyecto de obra original cerámica, exponer oralmente sus principales apartados y emitir una valoración personal técnica y artística sobre el mismo, utilizando correctamente la terminología adecuada.
5. Manifestar iniciativa, sentido estético, capacidad de expresión artística y dominio técnico a través de las propias realizaciones cerámicas.

5.2_ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación de la primera fase del módulo, correspondiente al primer y segundo trimestre y las evaluaciones 1ª y 2ª, corresponderán de la siguiente manera:

<u>1 trimestre</u>

· Práctica 1. Preparación anteproyecto 15 %

· Práctica 2. Iniciación anteproyecto 15 %

· Práctica 3. Propuesta anteproyecto 15 %

<u>2 trimestre</u>

· Práctica 4. Desarrollo del anteproyecto 55 %

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

Los criterios de calificación de la segunda fase del módulo, correspondiente al tercer trimestre y la evaluación 3ª, supondrán el 70% de la nota (tomando el 30% restante de la media de las anteriores evaluaciones), distribuyéndose de la siguiente forma:

· Memoria y testimonio gráfico 30%
· Realización práctica 50%
· Exposición y defensa 20%

Para superar la segunda fase, deberán superarse individualmente los tres apartados que la integran: memoria y testimonio gráfico, realización práctica y exposición y defensa.

Asimismo, si el alumnado no obtuviera calificación positiva en la primera fase de Proyecto Integrado, podrá solicitar la renuncia a la evaluación extraordinaria, si así lo considera, sabiendo que el número máximo de convocatorias será de cuatro.

5.3_ RECUPERACIÓN

El alumnado tiene derecho a dos evaluaciones en cada curso académico: una ordinaria y otra extraordinaria.

En la convocatoria ordinaria el alumnado con asistencia continua deberá repetir, parcial o completamente, los trabajos prácticos deficientes o no entregados, así como aquellos aspectos del Proyecto Integrado que no hayan sido superados. El alumnado con pérdida de evaluación continua deberá realizar los trabajos prácticos y el Proyecto Integrado en su totalidad.

En caso de no superar la convocatoria ordinaria, el alumnado deberá de presentar en la convocatoria extraordinaria los trabajos prácticos pendientes, así como el Proyecto Integrado.

En caso de que el alumnado no pueda presentar el Proyecto Integrado por no haber superado el resto de los módulos, y tuviera aprobada la primera fase del módulo de Proyecto Integrado, podrá presentarse en una convocatoria posterior con el mismo trabajo o adaptándolo a las especificaciones del nuevo curso, siempre con la aprobación del profesorado de Proyecto Integrado del curso académico en el que vaya a ser presentado.

5.4_ ALUMNADO CON EL MÓDULO PENDIENTE

El alumnado con el módulo pendiente podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria, debiendo presentar los trabajo prácticos pendientes y el Proyecto Integrado.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

6. Bibliografía

Bibliografía específica:

· Balanzà, R. (2026). La cerámica como pensamiento poético: trascender desde la acción, el espacio y el gesto. *Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas*, 48 (128), 201–226. https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.2026.128.2973,

· Balanzà, R. (2023). Desmemoria en el by-pass: «Font Túria», olvido y recuerdo del arte cerámico de Evarist Navarro Segura. *ANIAV - Revista De Investigación En Artes Visuales*, (13), 1–16. https://doi.org/10.4995/aniav.2023.20234

· Balanzà, R. (2023). Cosmogonías cerámicas: tras las huellas de Maria Bofill, Carmen Calvo y Myriam Jiménez. *Asparkía. Investigació Feminista*, (43), 223–238. https://doi.org/10.6035/asparkia.7141

· Aguilera, V. (2004). *Arte y popularidad*. València: Ediciones Generales de la construcción.

· Alborch, C. (2002). L'esforç per educar en l'art. En R. Huerta (ed.*). Els valors de l'art a l'ensenyament*. València: Universitat de València.

· Benjamin, W. (2004). *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica*. Barcelona: Edicions 62.

· Creswell, A. (2017). *Clay: Contemporary Ceramic Artisans*. Australia: Thames & Hudson

· de Diego, E. (2011). *No soy yo: Autobiografía, performance y los nuevos espectadores*. Madrid: Siruela.

· Dittmer, M. (2016). Edmund de Waal: W is for White. Mono.Kultur, (40), 4-5.

· European Ceramic Work Centre i Rejinders, A. (2021). *The ceramic process: a manual and source of inspiration for ceramic art and design*. Gran Bretaña: Herbert Press.

· Feliu, Joan y Torrent, Rosalía. (2022). Dissenyar la terra. En *Mans i màquines: apunts ceràmics* (pp. 11-12). Publicacions de la Universitat Jaume I.

· Fernández, I. (2022). La cerámica contemporánea en el Museu del Disseny de Barcelona. En *Transgresiones. Cerámica Contemporánea. Nueva colección del Museu del Disseny de Barcelona*. Barcelona: Museu del Disseny de Barcelona.

· Kandinsky, V. (2010). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Paidós.

· Morris, Richard. (2009). *Fundamentos del diseño de productos*. Barcelona: Parramón.

· Munari, B. (2006). *¿Cómo nace los objetos? Apuntes para una metodología proyectual.* Barcelona: Gustavo Gili.

· Quinn, A. (2008). *Diseño de cerámica*. Barcelona: Acanto.

· Sánchez, T. (1995). *Cerámica española*. Barcelona: Asociación Cultural Saloni.

· Solano, S. (1992). Memoria Personal. Pueriles Recuerdos. En *Susana Solano*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia.

· VV. AA. (2005). Historia del arte: tomos I, II, III y IV. Madrid: Alianza.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

· Wilde, O. (2014). *Las artes y el artesano*. Madrid: Gadir.

· Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

· Balanzà, R. (2020). Una experiencia artística con tierra, barro y cerámica. *Educación artística: revista de investigación*, (11), 25-36. https://turia.uv.es/index.php/eari/article/view/16904

· Balanzà, R i Otero, J. (2025). Embarrarse las manos: indagaciones cerámicas entre arte, educación y territorio. *Tercio Creciente Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural. Monográfico extraordinario X*. 279-290. https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/9964/10579

· Balanzà, R. (2026). Corografies de l'absolut: convergències entre l'educació artística i l'art ceràmic contemporani. *Anuari d'Investigació Institut Superior d'Ensenyaments artístics de la Comunitat Valenciana 2024/2025,* 10-28.

· Balanzà, R., Bordonau, Rebeca., Ferrer, Leonor., Igual, Ignacio., Llebrés, Mª Pilar., Otero, Julián. (2026). De la xufa Valenciana a la Ceràmica contemporània: sostenibilitat, educació i art. *Anuari d'Investigació Institut Superior d'Ensenyaments artístics de la Comunitat Valenciana 2024/2025,* 29-46.

· Bordonau, R. (2026). Investigación sobre texturas en piezas de revolución. *Anuari d'Investigació Institut Superior d'Ensenyaments artístics de la Comunitat Valenciana 2024/2025*, 47-57.

· Berger, J. (2017). *Mirar*. Barcelona: Gustavo Gili.

· Cabanellas, I. (2002). «Raó i plaer en l'art. Dimensió estètica i educativa: l'estètica en l'art i en la vida». En R. Huerta (ed.). *Els valors de l'art a l'ensenyament*. València: Universitat de València.

· Calvino, I. (2000). *Lliçons americanes. Sis propostes per al pròxim mil·lenni*. Barcelona: Edicions 62.

· Centre d'Artesania de la Comunitat Valenciana. (2021). *Ceramic in process*. València: Centre d'Artesania de la Comunitat Valenciana y Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises.

· Cirici, A. i Manent, R. (1977). *Ceràmica catalana*. Barcelona: Destino.

· Cortés, J. M. (2006). *Políticas del espacio. Arquitectura, género y control social*. Barcelona: Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya.

· De la Calle, R. (2020). *Enric Mestre*. Stuttgart: Arnoldsche.

· Eliade, M. (2006). *Mito y realidad*. Barcelona: Kairós.

· Escárzaga, Á. (1986). *Porcelana, cerámica y cristal*. Madrid: Cipsa.

· Fundació Abertis. (2007). *Art a l'autopista*. Barcelona: Fundació Abertis.

· González, C. (2001). *Arcadi Blasco. Consideraciones acerca de la cerámica en la obra de arte*. València: Institució Alfons el Magnànim.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

· Jarque, V. (2011). *Materia, cuerpos y arquitecturas*. Cuadernos del IVAM, (17), 72-77.
· Murdoch, Iris. (1999). *La soberanía del bien*. Madrid: Caparrós Editores.
· Pérez Camps, J. (2001). *Alfons Blat. El ceramista y su obra*. València: Institució Alfons el Magnànim.
· Sidaway, I. (2005). *Enciclopedia de materiales y técnicas de arte*. China: Acanto.
· Ulpiano, R. (2014). La materia de los sueños: edificaciones de una enigmática poética en clave mediterránea. En *Maestros de la cerámica y sus escuelas: Maria Bofill* (pp. 10-14). Taller-Escuela Cerámica de Muel y Diputación Provincial de Zaragoza.
· Yvars, J.F. (2012). «Arabescos: entre la memoria y la experimentación». En *Evarist Navarro: la construcción de la memoria*. València: IVAM.
· Zweig, S. (2010). *El misterio de la creación artística*. Madrid: Sequitur.

Materiales adicionales:

· Investigaciones y apuntes elaborados por el profesorado.
· Publicaciones, revistas, congresos, artículos especializados, ponencias, exposiciones y casos prácticos.
· Páginas webs de empresas, entidades e instituciones.

Recursos web:

· www.esceramica
· www.iseacv.gva.es
· www.infoceramica
· www.ivam
· www.maca-alicante
· www.consorcidemuseus.gva
· www.museoreinasofia
· www.dissenyhub.barcelona
· www.museumanises
· www.lalcora.es/es/museu-de-ceramica
· www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica/

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com