Curso **2026/27**

Ciclo Formativo de Grado Superior en Cerámica Artística

Programación didáctica

Profesor: Cristina Ferrer Hernández

Asignatura: Proyectos de Cerámica Artística

Horas Semanales: 4	**Numero de Créditos:** 9

Esquema de la Guía

1 Presentación. **2** Objetivos pedagógicos. **3** Contenidos. **4** Metodología y desarrollo didáctico. **5** Evaluación. **6** Bibliografía.

1. Presentación

Proyectos de cerámica artística tiene por objeto dotar al alumnado de las bases para la realización del ejercicio proyectual de forma metodológica, así como creativa, poniendo en juego todos los conocimientos adquiridos en el resto de los módulos, de una manera transversal y multidisciplinar. Mediante esta asignatura se proporcionan los conocimientos básicos para la elaboración, ejecución y presentación de un proyecto cerámico de calidad, así como la metodología y las herramientas necesarias para ello.

2. Objetivos pedagógicos

Visibilizar la presencia de la mujer a través de la asignatura

2.1. Objetivos generales

Los objetivos, que se establecen en el Decreto 117/2011, de 9 de septiembre, del Consell, son los siguientes:

1. Analizar la relación entre diseño y metodología proyectual y aplicar las metodologías más adecuadas para el diseño de obra original cerámica y proyecto seriado.

2. Desarrollar y exponer proyectos de obra cerámica.

3. Materializar proyectos de obra original cerámica en todas sus fases hasta la obtención del producto final.

4. Valorar la proyección cerámica como oportunidad de investigación y de expresión artística personal y de aplicación a la vida laboral futura.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

2.2. Objetivos específicos

- Demostrar la importancia del seguimiento de una metodología en el proceso de creación, y del diseño como valor añadido y de diferenciación de producto.
- Fomentar la investigación y búsqueda de documentación, y el análisis de referentes como base para establecer una línea de trabajo propia.
- Desarrollar y adoptar una metodología de trabajo que facilite la obtención de soluciones de diseño óptimas.
- Detectar, definir y analizar las especificaciones de diseño y los distintos condicionantes formales, ergonómicos, funcionales, técnicos, comunicativos, económicos y medioambientales que afectan al proceso de diseño de una obra cerámica.
- Fomentar la creatividad a través de la experimentación con los materiales, procesos y técnicas decorativas.
- Desarrollar toda la documentación gráfica y técnica necesaria para la ejecución de un proyecto, la memoria y la presentación y defensa oral.
- Analizar las diversas estrategias de comunicación y los canales de venta para producto cerámico.
- Determinar la viabilidad técnica de un proyecto.
- Organizar, planificar y ejecutar un proyecto, teniendo en cuenta todos los factores involucrados, recursos disponibles y tiempos.

3. Contenidos

3.1. Contenidos generales

Los contenidos de la programación respetarán los contenidos que especifica el Decreto 117/2011, de 9 de septiembre, del Consell:

1. El diseño. Antecedentes. La metodología proyectual. Diferentes tendencias metodológicas. Técnicas de creatividad para la generación de ideas.

2. El proyecto cerámico. Fases. Condicionantes. Especificaciones. Documentación gráfica. Técnicas y normalización. La comunicación y presentación del proyecto. Estudio de presupuestos.

3. La materialización del proyecto hasta la obtención del producto acabado. Verificación del control de calidad en las diferentes etapas.

4. Valoración de la viabilidad del proyecto dentro del ámbito productivo desde la empresa al mercado.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

3.2. Contenidos específicos

UD1 Fundamentos del diseño

Definición y conceptos.
Campos de actuación del diseño.
Orígenes y evolución.
Diseño industrial y artesanía.
Diseño y cerámica.
Valor añadido.

UD2 La cerámica artística

Campos de actuación de la cerámica artística.
Objeto único y objeto seriado.
Manufactura cerámica artesanal e industrial.
Referentes: artistas plásticos/as y diseñadores/as que trabajan con cerámica.
Identidad, carácter y estilo propio.

UD3 El proyecto cerámico

Tipologías de proyectos: artístico y funcional.
Metodología proyectual.
Fases del proyecto.
Análisis del *briefing*: objetivos y especificaciones de diseño.
Documentación básica.
Ficha técnica.
Paneles y memoria.

UD4 Condicionantes y especificaciones de diseño

Aspectos formales y ergonómicos.
Aspectos funcionales y técnicos.
Aspectos económicos.
Aspectos medioambientales.

UD5 El proceso creativo: investigación, idea y concepto

Investigación: antecedentes, referencias y búsqueda de información.
Fuentes de inspiración.
Ideación: generación de ideas, técnicas creativas.
Estilo o línea personal.
Desarrollo del concepto.
Fundamentación y justificación de la idea.
Bocetado y color.

UD6 Experimentación: solución al problema de diseño

Experimentación con materiales, pastas cerámicas, cubiertas, acabados, técnicas de conformado y de decoración.
Desarrollo de nuevos esmaltes y aplicación del color.
Ensayos y pruebas.
Maquetas y modelos.
Uso de nuevas tecnologías: impresión 3D.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

Definición a nivel formal, técnico y procesual del objeto/obra cerámica.

UD7 Sistemas de objetos

Objeto único.
Familias formales.
Analogías y relaciones entre objetos.
Diseño modular.

UD8 Documentación gráfica y técnica

Bocetos, croquis, ilustraciones.
Planos de fabricación y montaje.
Representaciones tridimensionales.
Ambientaciones.
Estudio de viabilidad técnica y económica.
Presupuesto.

UD9 Materialización del proyecto: de la idea al objeto

Organización y planificación del proceso.
Ejecución del proyecto.
Documentación gráfica del proceso de materialización.
Controles de calidad.
Condiciones de seguridad y medidas preventivas.

UD10 Comunicación y presentación del proyecto

Identidad corporativa e identidad visual.
Marca personal o de producto.
Estrategias de comunicación y venta.
Plan de negocio.
Web, redes sociales y portafolio.
Diseño y maquetación del proyecto.
Presentación y defensa oral del proyecto.

4. Metodología y desarrollo didáctico

El módulo de Proyectos de cerámica artística es teórico – práctico, dando especial relevancia a las denominadas **tareas y proyectos**, mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Los proyectos, ejercicios y actividades componen la parte más práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje, resultando ser la concreción de los conocimientos teóricos expuestos. Los ejercicios y proyectos irán aumentando en complejidad, de manera que el alumnado pueda ir familiarizándose con el ejercicio proyectual y metodológico a medida que avanza el curso.

También se utilizarán otras estrategias didácticas de cara al proceso enseñanza-aprendizaje, como la lección magistral con apoyo audiovisual para el contenido teórico, el

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

pensamiento de diseño o *design thinking*, el aprendizaje colaborativo, y la carpeta de aprendizaje o portafolio.

5. Evaluación

Para aprobar el módulo, es fundamental completar todos los ejercicios y proyectos del curso, cumpliendo con los requisitos mínimos establecidos para cada uno. Las entregas realizadas después de la fecha límite tendrán una penalización del 10% en la calificación. Se permitirá una extensión de unos días para los trabajos retrasados, pero una vez que el plazo se cierre definitivamente, no se aceptarán más entregas.

La evaluación será continua y se tendrá en cuenta el progreso del alumnado respecto a la formación adquirida en los distintos módulos que componen el ciclo formativo correspondiente. Para superar el módulo el alumno/a deberá tener aprobadas las dos evaluaciones.

Se requiere la asistencia regular del alumnado a las clases y actividades programadas para los distintos módulos profesionales del ciclo formativo. Para ello, será necesaria la asistencia, al menos, al 80% de las clases y actividades prevista en cada módulo. El incumplimiento de dicho requisito supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua en el módulo.

Se permite el uso de herramientas de inteligencia artificial (IA) como apoyo en la realización de los trabajos académicos, siempre que el alumnado indique de forma explícita qué herramientas ha utilizado y con qué finalidad (búsqueda de información, generación de ideas, corrección lingüística, apoyo a la redacción, etc.). La evaluación priorizará la comprensión de los contenidos, el pensamiento crítico, la creatividad y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado de estas herramientas, así como su utilización para sustituir la autoría del trabajo, será considerada una práctica académica inadecuada.

Asistencia

El alumnado deberá firmar la hoja de asistencia al inicio de cada sesión. Las incorporaciones que se produzcan transcurridos 15 minutos desde el comienzo de la clase se considerarán falta de asistencia.

Todas las faltas de asistencia se contabilizarán a efectos del cómputo para la evaluación continua, con independencia de que estén justificadas. Los justificantes que presente el alumnado se recogerán únicamente con carácter informativo y no modificarán dicho cómputo.

Al inicio del curso, el profesorado informará del número máximo de faltas de asistencia permitido antes de superar el 20 % de las horas lectivas de la asignatura, límite a partir del cual podrá perderse el derecho a la evaluación continua.

La hoja de control de asistencia reflejará periódicamente el número de faltas de asistencia acumuladas, con el fin de que el alumnado conozca en todo momento su situación respecto a la evaluación continua.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

5.1. Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Seleccionar argumentadamente y aplicar la metodología proyectual más adecuada al diseño de obra original cerámica.
2. Solucionar adecuadamente los problemas que surjan en el proceso proyectual utilizando los conocimientos y recursos gráficos, metodológicos y técnicos de que disponga.
3. Llevar a cabo el proceso de elaboración cerámica en todas sus etapas, ateniéndose a las especificaciones del proyecto y realizando los controles necesarios para la obtención de un producto final de calidad artística y técnica.
4. Evaluar la viabilidad de un proyecto y realizar presupuestos adecuadamente.

5.2. Criterios de calificación

Como criterios de calificación se tendrán en cuenta: la carpeta de proyectos, que deberá contener los ejercicios realizados a lo largo del curso en formato original y en pdf, contendrá los primeros bocetos, ideas, técnicas creativas, notas, pruebas de colores, croquis rápidos, memoria, etc., de cada ejercicio proyectual propuesto.

- Carpeta de proyectos: 100%

Se valorará especialmente el proceso y la evolución de cada alumno/a, la correcta resolución de los ejercicios y la claridad y calidad de los proyectos realizados.

5.3. Recuperación

El alumnado tiene derecho a tres evaluaciones ordinarias y una extraordinaria. Según el caso se recuperará de la siguiente manera:

a Alumnado con asistencia regular a clase: repetición parcial o completa de los trabajos deficientes o realización de los no entregados.

b Alumnado con pérdida de evaluación continua: entrega de los proyectos propuestos en el curso y realización de un examen teórico-práctico de los contenidos aprendidos durante todo el curso.

En el caso de no superar la convocatoria ordinaria, el alumno/a deberá acudir a la prueba de evaluación extraordinaria, que consistirá en la realización de un examen teórico-práctico de los contenidos aprendidos durante todo el curso y la entrega de los proyectos propuestos durante el curso. Se evaluará de 0 a 10, tiene que estar aprobado para que se califiquen los trabajos del curso y en ningún caso servirá para subir nota, por tener un carácter compensatorio, por lo que no se computará en la media que determina la calificación final.

5.4. Alumnado con el módulo pendiente

Deberá matricularse de nuevo en el módulo el curso siguiente, asistir a las clases y cumplir con los mínimos establecidos para obtener una valoración positiva, o presentarse a la prueba de evaluación extraordinaria al finalizar el curso.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com

6. Bibliografía

- Chaves, N. (2002). *El oficio de diseñar* (2ª ed.). Gustavo Gili.
- Dupon, O. (2011). *The New Artisans.* Thames and Hudson.
- Dupon, O. (2015). *Encore! The New Artisans.* Thames and Hudson.
- Fabregat, A. (2017). *Convence y vencerás*. Alienta.
- Félez, J y Martínez, M.L. (1999). *Dibujo industrial*. Síntesis.
- Hallgrimsson, B. (2013). *Diseño de producto. Maquetas y prototipos.* Promopress.
- Jones, C. (1976). *Métodos de diseño*. Gustavo Gili.
- Lefteri, C. (2003). *Ceramics. Materials for inspirational design*. RotoVision.
- Mora, T. (2011) *Artesanía española de vanguardia: Innovación y diseño en las industrias artesanas contemporáneas*. Lunwerg.
- Munari, B. (2020). *El arte como oficio*. Gustavo Gili.
- Munari, B. (2016) *¿Cómo nacen los objetos?: Apuntes para una metodología proyectual* (2ª ed.). Gustavo Gili.
- Navarro Lizandra, J.L. (2007). *Fundamentos del Diseño.* Universitat Jaume I.
- Prieto, J. A., Cruz, C. J., Vidal Molina, X., Santos, J. C., Martínez Torán, M., Bergerón, V., Peña, J., Bendicho, A., Mila, M. A., Guerrero, J. y Pérez, E. (2011). *Diseñando con las manos. Proyecto y proceso en la artesanía del s. XXI*. FUNDESARTE.
- Proctor, R. (2009). *Diseño ecológico: 1000 ejemplos*. Gustavo Gili.
- Quinn, A. (2008). *Diseño de cerámica: Principios, prácticas y técnicas.* Acanto.
- Reijnders, A. (2005). *The ceramic process: A manual and source of inspiration for ceramic art and design.* Bloomsbury.
- Ricard, A. (2012). *Casos de diseño*. Ariel.
- Ricard, A. (2017). *La aventura creativa: las raices del diseño*. Ariel.
- Torrent, R. y Marín, J. M. (2005). *Historia del diseño industrial.* Cátedra.
- Viñolas Marlet, J. y Rodríguez Fischer, C. (2005). *Diseño ecológico*. Blume.
- Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño*. Gustavo Gili.

DILIGENCIA: Se hace constar que la presente programación docente ha sido aprobada, en reunión de la Coordinación de Ciclos de la Familia de Cerámica Artística de fecha

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES
C/ Alfons Blat, 22 46940-MANISES
Tlf. 961206985 Fax 961206986
e-mail 46005144@gva.es web www.esceramica.com