GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**RESTAURACIÓN CERÁMICA: PIEZAS POROSAS I**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	3	Semestre *Semestre*	1
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OBLIGATORIA DE ITINERARIO	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			VALENCIANO Y CASTELLANO
Matèria *Materia*	RESTAURACIÓN CERÁMICA				
Titulació *Titulación*	GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTES PLÁSTICAS				
Especialitat *Especialidad*	CERÁMICA				
Centre *Centro*	ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES				
Departament *Departamento*	PROYECTOS Y DECORACIÓN CERÁMICA				
Professorat *Profesorado*	RICARD BALANZÀ MARTÍNEZ				
e-mail *e-mail*	r.balanzamartinez@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo general de la asignatura es introducir al alumnado en los principios de la restauración de piezas cerámicas porosas, conocer las normativas, directrices y criterios actuales y saber analizar e intervenir casos de relativa complejidad.
La asignatura contribuye al perfil profesional de la titulación desarrollando la capacidad, habilidad y criterio para el estudio, catalogación, intervención, consolidación, restauración o reposición de piezas cerámicas porosas que requieran de ello.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Se recomienda tener conocimientos básicos de fundamentos artísticos en dibujo y volumen, así como en procedimientos cerámicos, medios informáticos e historia del arte.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Transversales:
CT1 · Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 · Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 · Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT15 · Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16 · Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y ambiental.
CT17 · Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
CT* · Visibilizar la presencia de la mujer a través de los contenidos de la asignatura.
NOTA: *CT*, hace referencia a una Competencia Transversal acordada por la CACE para el cumplimiento de la legislación vigente en materia de igualdad.*

Generales:
CG12 · Conocer y valorar el patrimonio cultural propio para poder intervenir convenientemente en su mejora y enriquecimiento.

Específicas:
CE13 · Integrarse en equipos de trabajo de carácter multidisciplinar y aplicar en el desempeño de sus funciones los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos durante el proceso de aprendizaje de forma coordinada con el resto del equipo.
CE15 · Estimular el interés por la protección, promoción y crecimiento del legado patrimonial cerámico.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1 · Sabe analizar, organizar y planificar el trabajo mediante una gestión de la información adecuada.	CT1 CT2
RA2 · Toma decisiones para solucionar los problemas que se plantean, correspondientes a los objetivos propuestos.	CT2 CT3
RA3 · Trabaja de forma autónoma de una manera correcta, eficaz y con una gestión apropiada del tiempo.	CT15
RA4 · Valora y usa los medios y recursos con sensibilidad y responsabilidad hacia el patrimonio cultural y ambiental.	CT16 CG12 CE15
RA5 · Domina el planteamiento de estrategias en equipo para la resolución de problemas.	CE13
RA6 · Conoce y utiliza las herramientas adecuadas para la realización del trabajo que se requiere.	CT1 CT3 CT16
RA7 · Desenvuelve la capacidad crítica y autocrítica, a la vez que racionaliza y expresa, tanto oralmente como por escrito, el desarrollo de sus proyectos, analizando y evaluando los resultados, en función de los criterios establecidos.	CT2 CT17 CG12 CE15
RA8 · Analiza y aplica enfoques inclusivos e igualitarios, ya que valora las contribuciones históricas y contemporáneas de los pueblos y colectivos oprimidos y promueve su visibilización.	CT17 CE15 CT*

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
UD1 · Introducción a la restauración cerámica. Criterios, principios y conceptos del área de la restauración y la conservación. Cerámicas porosas. Repertorio estilístico. Materiales constitutivos: arcillas, engobes y óxidos. Normativas y directivas actuales. **UD2** · Documentación y catalogación de las piezas a restaurar. Apertura de ficha. Documentación fotográfica: inicial, procesal y tras la intervención. Cuaderno de campo y proceso evolutivo de la intervención (criterios, metodología, tratamientos, productos, aplicaciones, cronograma, problemáticas, errores y aciertos, contingencias destacadas). Memoria proyectual. Análisis de patologías comunes en las piezas cerámicas en la restauración. **UD3** · Análisis del objeto. Prediagnósis: evaluación visual del objeto. Diagnosis: identificación de patologías. Causas de degradación habituales: terminología y representación gráfica de las alteraciones (mapa de daños). Análisis de intervenciones practicadas. Análisis morfológico y gráfico previo a la intervención. **UD4** · Condiciones del taller: equipos y seguridad. Luminosidad y ubicación. Equipamiento: herramientas, maquinaria y materiales. Seguridad: usos y efectos nocivos. Almacenamiento. **UD5** · Métodos de limpieza: tratamientos y agentes específicos. Métodos alternativos y paliativos. Catas: tipologías y metodología de los procesos de intervención y tratamiento. Disolución de sales solubles o desalación. Eliminación de impurezas o concreciones. Limpieza mediante emplastos. Acondicionamiento de piezas: procesos de limpieza y consolidación de piezas. **UD6** · Observación de los fragmentos. Tipo de fractura. Procedimientos y sistemas de premontaje: ordenamiento de los fragmentos, signatura de los fragmentos, montaje y/o adhesión provisional (hisopos, inyección, empacos, cerramientos herméticos). Tipologías de fractura (simple, T, estrella). **UD7** · Los adhesivos: características. Tipología y características (cianoacrilatos, resinas epoxi, nitrocelulósicos, metacrilatos). Idoneidad, compatibilidad y propiedades físicas. Métodos de aplicación. Consolidación. **UD8** · Encofrado y moldes. Tipología de moldes y contramoldes (abiertos, cerrados, rígidos y flexibles). Estudio de los volúmenes. Métodos alternativos: método del globo y moldes de arena. Protección de superficies y originales. **UD9** · Procesos y materiales: Reconstrucción volumétrica. Principios fundamentales y criterios de intervención (mínima, reversibilidad y discernibilidad); Tipologías. Materiales y propiedades. Métodos y metodología y técnicas de aplicación. Coloración de los estucos. Rebaje y repasado de superficies. **UD10** · Procesos y materiales: Reintegración cromática. Principios fundamentales y criterios de intervención (mínima,	Septiembre Octubre Noviembre Diciembre Enero

reversibilidad y discernibilidad). Tipologías. Materiales y propiedades. Métodos y metodología y técnicas de aplicación. Pigmentos orgánicos, acrílicos u oleosos. Sellado.	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1 RA2	5
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7	35
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA5 RA7	2
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	RA4 RA6 RA7	6
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7	2
		SUBTOTAL	50

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8	30
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos,*		10

	memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		10
		SUBTOTAL	50
		TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
· Prácticas de restauración · Actividad holística · Asistencia y actitud	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8	70 % 20 % 10 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

CE1 · Analiza, organiza y planifica su trabajo demostrando una gestión eficaz y estructurada de la información.
CE2 · Propone soluciones adecuadas a los problemas planteados, justificando sus decisiones en relación con los objetivos definidos.
CE3 · Desarrolla su trabajo de forma autónoma, cumpliendo plazos y gestionando el tiempo con eficacia y responsabilidad.
CE4 · Utiliza los recursos y medios disponibles de forma eficiente, demostrando sensibilidad y responsabilidad hacia el patrimonio cultural y ambiental.
CE5 · Participa activamente en el trabajo en equipo, proponiendo y aplicando estrategias de resolución de problemas de forma colaborativa.
CE6 · Selecciona y maneja con solvencia las herramientas adecuadas para realizar las tareas encomendadas.
CE7 · Evalúa de forma crítica el desarrollo y los resultados de sus proyectos, argumentando de manera oral y escrita sus procesos y conclusiones.
CE8 · Integra una perspectiva inclusiva e igualitaria en su trabajo, reconociendo y valorando las aportaciones de colectivos históricamente oprimidos, y promoviendo su visibilización.

***

· Práctica1 (noviembre) 25%
Estudio, conservación, intervención y/o restauración de una pieza cerámica porosa de morfología abierta.
· Práctica 2 (diciembre) 25%
Estudio, conservación, intervención y/o restauración de una pieza cerámica porosa de morfología cerrada.
· Práctica 3 (enero) 20%
Memoria con el trabajo realizado en la asignatura.
· Actividad 0 (octubre) 20 %
Acción holística de desarrollo conceptual y de contenidos transversales.

· Asistencia y actitud (semestre) 10%

***

Es imprescindible tener la actividad y todas las prácticas entregadas y aprobadas para superar la asignatura. La entrega fuera de plazo puede suponer hasta un 20 % de reducción de la nota. Para evaluar se dispondrá de rúbricas, donde el alumnado sabrá desde el inicio el cómputo de las partes que componen cada entrega. La pérdida del derecho a la evaluación continua se podrá producir por dos causas: (1) cuando se superen el 20% de faltas, o (2) cuando antes de la evaluación exista más de una actividad o práctica no superada o entregada. Dado que la evaluación continua valora la asistencia constante a las sesiones y la proactividad en el aula, el alumnado que pierda el derecho a dicha evaluación podrá obtener como nota máxima un 9, el porcentaje correspondiente a asistencia y actitud. De igual forma sucederá en la convocatoria extraordinaria. La condición de no presentado se contemplará con la dirección del centro entendiéndose la excepcionalidad de las circunstancias personales.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Alumnado con evaluación continua:
· Práctica1 (enero/junio) 25%
Estudio, conservación, intervención y/o restauración de una pieza cerámica porosa de morfología abierta.
· Práctica 2 (enero/junio) 25%
Estudio, conservación, intervención y/o restauración de una pieza cerámica porosa de morfología cerrada.
· Práctica 3 (enero/junio) 20%
Memoria con el trabajo realizado en la asignatura.
· Actividad 0 (enero/junio) 20%
Acción holística de desarrollo conceptual y de contenidos transversales.

Alumnado sin evaluación continua:
· Práctica1 (enero/junio) 25%
Estudio, conservación, intervención y/o restauración de una pieza cerámica porosa de morfología abierta.
· Práctica 2 (enero/junio) 25%
Estudio, conservación, intervención y/o restauración de una pieza cerámica porosa de morfología cerrada.
· Práctica 3 (enero/junio) 20%
Memoria con el trabajo realizado en la asignatura.
· Actividad 0 (enero/junio) 20%
Acción holística de desarrollo conceptual y de contenidos transversales.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografía específica:

· Alborch, C. (2002). L'esforç per educar en l'art. En R. Huerta (ed.). *Els valors de l'art a l'ensenyament*. València: Universitat de València.
· Alonso, L. (2019). *Museología y museografía*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
· Amitrano, R. (1985). Evolución y desarrollo de los criterios de restauración, de la antigüedad al panorama actual. *Arqueología*, núm. 47, Madrid. Pág. 20-33.
· Brandi, C. (1977). *Teoría de la restauración*. Madrid: Alianza Editorial.
· Carrascosa, B. (2006). *Iniciación a la Conservación y restauración de objetos cerámicos*. València: Universitat Politècnica de València.
· Cooper, E. (1999). *Historia de la cerámica*. Madrid: CEAC.
· Macarron Miguel, A.M. (1995). *Historia de la conservación y la restauración. Desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Tecnos.
· Ropero, R. (2017). *Conservación y restauración de un cuenco cerámico de la edad de bronce: proceso de intervención asociado a la problemática de las antiguas restauraciones*. València: Universitat Politècnica de València.
· Sánchez, T. (1995). *Cerámica española*. Barcelona: Asociación Cultural Saloni.
· VV. AA. (2005). *Historia del arte: tomos I, II, III y IV*. Madrid: Alianza.
· Yourcenar, M. (1990). El tiempo gran escultor. En *El tiempo gran escultor*. Barcelona: Círculo de Lectores.

Bibliografía complementaria:

· Aguilera, V. (2004). *Arte y popularidad*. València: Ediciones Generales de la construcción.
· Benjamin, W. (2004). *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica*. Barcelona: Edicions 62.
· Berger, J. (2017). *Mirar*. Barcelona: Gustavo Gili.
· Cirici, A. i Manent, R. (1977). *Ceràmica catalana*. Barcelona: Destino.
· Courthion, P. i Català-Roca, F. (1977). *Llorens Artigas*. Barcelona: La Polígrafa.
· Escárzaga, Á. (1986). *Porcelana, cerámica y cristal*. Madrid: Cipsa.
· Fernández, C. (2003). Las sales y su incidencia en la conservación de la cerámica arqueológica. En La Conservación del Material Arqueológico Subacuático. *Monte Buciero* 9. Pàg. 305-325.
· Gasset, O. (1956). La previsión del futuro. En *El tema de nuestro tiempo*. Madrid: Revista de Occidente.
· VV.AA. (2022). *Mans i màquines: apunts ceràmics*. Castelló de la Plana: Publicacions Universitat Jaume I.
· Wilde, O. (2014). *Las artes y el artesano*. Madrid: Gadir.
· Yvars, J.F. (2012). *Imatges amb enigma: la biblioteca d'Aby Warburg*. Barcelona: Edicions 62.

Materiales adicionales:
· Apuntes elaborados por el profesorado.
· Revistas, artículos especializados, ponencias, exposiciones y casos prácticos.
· Páginas webs de empresas, entidades e instituciones.

Recursos web:
· www.esceramica
· www.infoceramica
· www.gva
· www.ivam
· www.maca-alicante
· www.consorcidemuseus.gva
· www.museoreinasofia
· www.dissenyhub.barcelona
· www.museumanises
· www.lalcora.es/es/museu-de-ceramica

· www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica/

DILIGENCIA: Se hace constar que la presente guía docente ha sido aprobada, para su remisión a la Comisión Académica, en reunión del Departamento de fecha 13/07/2026

DILIGENCIA: Se hace consta que la presente guía docente ha sido aprobada por la Comisión Académica de Centro en su reunión de fecha 08/09/2027