GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-27

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	4	Curs *Curso*	1	Semestre *Semestre*	1
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano
Matèria *Materia*	Teoría e historia del arte y del diseño.				
Titulació *Titulación*	GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTES PLÁSTICAS				
Especialitat *Especialidad*	CERÁMICA				
Centre *Centro*	ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES				
Departament *Departamento*	Departamento de proyectos y decoración				
Professorat *Profesorado*	AMPARO CHAVES MARTÍNEZ				
e-mail *e-mail*	a.chavesmartinez@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objetivos generales

1.1.1 Las enseñanzas artísticas de grado en Artes Plásticas tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales que desarrollen capacidades artísticas, científicas, tecnológicas, pedagógicas, de investigación y de creación aplicadas a la innovación industrial y artística para que puedan contribuir a la mejora de la calidad de las producciones y que atiendan a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo.

1.1.2 El perfil del graduado en Artes Plásticas corresponde al de un profesional cualificado capaz de entender, plantear y resolver los problemas formales, funcionales, técnicos, productivos y socioeconómicos que se puedan presentar en el ejercicio de la actividad profesional, adaptándose a la evolución de los procesos tecnológicos, industriales, concepciones estéticas y socioculturales.

Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

La asignatura ofrece una visión global de la historia del diseño a través de objetos y productos como la arquitectura, mobiliario, moda, cerámica, ilustración, joyería o artes decorativas. Actúa como una introducción a todas las especialidades del diseño, contextualizando cada elemento en su época, sociedad y cultura, y en relación con el arte.

Además, se pone especial atención a la cerámica a lo largo de la historia, con el objetivo de que el alumnado:

1.1.3 Obtenga una visión general del diseño de objetos utilitarios y la documentación necesaria para su producción.
1.1.4 Use técnicas de expresión artística adecuadas para definir las características formales del diseño.
1.1.5 Analice la evolución estética y comunicativa del diseño y su influencia en el gusto del público.
1.1.6 Explore materiales, técnicas y procesos creativos vinculados al diseño y la cerámica.
1.1.7 Conozca el desarrollo del diseño en la Edad Contemporánea y sus fundamentos culturales.

No existen incompatibilidades con ninguna asignatura anterior y posterior.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Se recomienda haber cursado alguna asignatura de Historia del Arte.

Con posterioridad el alumno debe cursar Historia y Teoría del Arte y del Diseño II y la asignatura de Historia de la Cerámica de 3º.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
CG9. Valorar la significación artística, cultural y social del diseño y su capacidad de intervenir como factor de identidad, innovación y desarrollo de la calidad.
CG12. Conocer y valorar el patrimonio cultural propio para poder intervenir convenientemente en su mejora y enriquecimiento.
CE11. Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1. Reconocer las características y funciones del arte y el diseño en su contexto histórico y cultural.	**CG9, CG12, CT17** (Implica valorar el diseño como hecho cultural (CG9), conocer el patrimonio (CG12) y contribuir a la sensibilización sobre su valor (CT17)).
RA2. Interpretar los lenguajes formales visuales y las técnicas artísticas a lo largo de la historia.	**CE11, CT2, CG9** (Requiere análisis de técnicas y su función (CE11), gestión de información (CT2) y valoración del diseño como fenómeno cultural (CG9)).
RA3. Conocer el lenguaje específico y la terminología de las manifestaciones cerámicas y artísticas.	**CE11, CG12, CT1** (Uso riguroso del lenguaje profesional (CE11), conocimiento del patrimonio (CG12) y planificación adecuada del trabajo con esos conceptos (CT1)).
RA4. Conocer fuentes, artistas y obras representativas de cada período artístico y cultural.	**CT2, CG12, CT17** (Requiere recopilar y gestionar información (CT2), conocer el patrimonio (CG12) y

	fomentar su valor social (CT17)).
RA5. Mostrar actitud abierta y sin prejuicios hacia la diversidad de estilos artísticos.	**CT15, CT17, CG9** (Trabaja la iniciativa personal (CT15), la sensibilidad cultural (CT17) y la valoración del diseño en su diversidad (CG9)).
RA6. Incluir perspectiva de género y diversidad en los proyectos, utilizando lenguaje inclusivo y visibilizando a las mujeres en la cerámica.	**CT16, CT17, CT2** (Compromiso ético y cultural (CT16), sensibilización sobre el patrimonio (CT17) y uso responsable de recursos y lenguaje (CT2)).

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,*	Planificació temporal *Planificación temporal*
0.- Introducción a los métodos de investigación	Septiembre: 3 sesiones
1.- Objeto, arte y sujeto: 1.1.- Introducción al arte, arte contemporáneo y diseño 1.2.- Teoría del Arte y del Diseño 1.3.- La obra de arte. El artista. El público. 1.4.- Orígenes del diseño 1.5.- Cambio de sociedad y cambio de gusto. 1.6.- Evolución del arte y del objeto: orígenes hasta el XVII 1.7.- Del barroco al XIX, neoclasicismo, historicismo y eclecticismo. Romanticismo.	Sesión 0: presentación asignatura: guia docente, apliacicón de la guia docente. Sesión 1: 1.1, 1.2,1.3,1.4. Sesión 2: 1.5,1.6,1.7
2.- El siglo XIX: Una época de cambios. 2.1.- Neoclasicismo, Romanticismo, Nazarenos, Prerrafaelistas y el Arts & Crafts. 2.2.- La construcción de una nueva sociedad: hierro y vidrio. 2.3.- Eclosión de miradas críticas: Munch, Ensor, Van Gogh y Gauguin etc. 2.4.-La revolución industrial y sus repercusiones. 2.5.-La ciudad 2.6.-Conflictos y soluciones. Función social del diseño. 2.7.-Nuevas maneras de mirar y de sentir.	Octubre: 8 sesiones. Sesión 1: 2.1 Sesión 2: 2.1 Sesión 3: 2.2,2.3 Sesión 4: 2.4,2.5 Sesión 5: 2.6,2.7,2.8 Sesión 6. 2.9 Sesión 7: 2.9 Sesión 8: 2.9

2.8.-La fascinación por lo científico y el primitivismo. 2.9.-El Art Nouveau. **3.- S XX: La creación del lenguaje moderno. La nueva era artística. Vanguardia y modernidad.** 3.1.-La revolución social y la revolución individual. 3.2.-El movimiento moderno. 3.3.-El art déco. 3.4.-las primeras vanguardias 3.5.-Las vanguardias sensitivas. La antiforma. 3.6.-Las vanguardias reflexivas. La abstracción. 3.7.-La seducción de la máquina. 3.8.-La Wiener Werkstätte y la Bauhaus. **4.-De la aceptación de la herencia recibida a la crisis de la modernidad.** La institucionalización del lenguaje moderno. 4.1.- La dispersión de las vanguardias. 4.2.- Berlín, París y Nueva York. 4.3.- El arte en los países totalitarios 4.4.- La idea de modernidad. **5-El cuestionamiento de la herencia recibida.** 5.1.- La pluralidad postmoderna.	Noviembre: 8 sesiones. Sesión 1: 3.1,3.2 Sesión 2: 3.2 Sesión 3: 3.2 Sesión 4: 3.3 Sesión 5: 3.4,3.5 Sesión 6: 3.6,3.7 Sesión 7: 3.8 Sesión 8: 3.8 Diciembre: 5 sesiones. Sesión 1: 4.1 Sesión 2: 4.2 Sesión 3, 4 y 5: Exposiciones trabajo de investigación Enero: 3 sesiones. Sesión 1: 4.3, 4.4, 5.1 Sesión 2: Repaso Sesión 3: Repaso

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1, RA4, RA3 En la exposición de contenidos se desarrollan conocimientos teóricos sobre historia del arte, diseño y terminología cerámica.	42h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA2, RA3, RA5, RA6 Implican aplicar técnicas artísticas, investigar materiales, interpretar estilos diversos y trabajar con perspectiva de género y diversidad.	2h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA3, RA5, RA6 Promueve el uso del lenguaje técnico, el respeto a la diversidad de estilos y el enfoque inclusivo al compartir trabajos interdisciplinares.	2h
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación, realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	RA1, RA2, RA6 Permite profundizar en análisis contextuales, técnicas y lenguaje inclusivo mediante atención personalizada.	2h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	RA1–RA6 Verifica la adquisición de conocimientos históricos, técnicos, actitudinales y éticos en todas las dimensiones del aprendizaje.	2h
		SUBTOTAL	50h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*

Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6. Comprensión del arte y el diseño en su contexto histórico y cultural. Interpretación de lenguajes formales visuales y técnicas artísticas. Conocimiento del lenguaje técnico de las artes y la cerámica. Conocimiento de artistas, obras y fuentes culturales.	20h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1, RA2, RA3, RA5, RA6. Comprensión del arte y el diseño en su contexto. Interpretación de técnicas y lenguajes visuales. Uso del lenguaje técnico artístico y cerámico. Actitud abierta hacia la diversidad de estilos. Inclusión de perspectiva de género y diversidad.	20h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències, *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,*	RA1, RA2, RA4, RA5. Reconocimiento del arte y diseño en su contexto histórico y social. Interpretación de técnicas y lenguajes visuales. Conocimiento de fuentes, artistas y tendencias. Actitud abierta a la diversidad de estilos.	10h
		SUBTOTAL	50h
		TOTAL	100h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
• Contenidos conceptuales: pruebas escritas, cuestionarios, etc.	RA1, RA3, RA4. Reconocer las características y funciones del arte y el diseño en su contexto histórico y cultural. Conocer el lenguaje específico y la terminología de las manifestaciones cerámicas y artísticas. Conocer fuentes, artistas y obras representativas de cada período artístico y cultural.	50%
• Contenidos de procedimiento: trabajos de investigación, análisis de obras, elaboración de fichas técnicas, comentarios de texto, actividades, debates, etc.	RA2, RA3, RA5, RA6. Interpretar los lenguajes formales visuales y las técnicas artísticas a lo largo de la historia. Conocer el lenguaje específico y la terminología de las manifestaciones cerámicas y artísticas. Mostrar actitud abierta y sin prejuicios hacia la diversidad de estilos artísticos. Incluir perspectiva de género y diversidad en los proyectos.	40%
• Contenidos actitudinales: interés, receptividad, participación, involucración, asistencia, intervenciones, etc.	RA5, RA6. Mostrar actitud abierta y sin prejuicios hacia la diversidad de estilos artísticos. Incluir perspectiva de género y diversidad en los proyectos.	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Las calificaciones serán expresadas numéricamente, de 0 a 10, con un decimal. Para superar la asignatura, el alumno deberá alcanzar una calificación mínima de **5** en los contenidos conceptuales y en los contenidos de procedimiento para poder hacer media.

La evaluación valorará la adquisición de las siguientes capacidades:

1. **Identificación visual** de producciones artísticas y de diseño a lo largo de la historia.
2. **Análisis contextual**, relacionando las obras con su entorno histórico y social.
3. **Interpretación interdisciplinar**, conectando las artes plásticas y el diseño con otras manifestaciones culturales coetáneas.
4. **Comprensión de la evolución del diseño** desde el siglo XVIII al XX, así como sus aplicaciones e innovaciones.
5. **Caracterización de momentos clave** en la historia del arte y análisis del impacto de la revolución industrial en la creación contemporánea.
6. **Capacidad crítica y sensibilidad artística**, expresando juicios de valor razonados sobre el arte contemporáneo.
7. **Síntesis y estructuración de ideas** relevantes.
8. **Uso adecuado de la terminología técnica** de la asignatura.
9. **Coherencia argumentativa** entre ideas y opiniones expuestas.
10. **Cumplimiento de plazos** establecidos para la entrega de tareas y trabajos.

11. **Corrección ortográfica y gramatical** en los trabajos escritos. Cada falta penalizará con 0,1 puntos. En el caso de estudiantes extranjeros, se valorará la aplicación de medidas de adaptación relacionadas con la competencia lingüística.

El trabajo de investigación individual o en grupo estará basado en un tema propuesto por el profesor/a, también indicará la fecha de entrega y las fechas de revisión del trabajo en un horario de tutorías que se realizarán siempre al final de clase o en horas fuera del horario a determinar con el alumno.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se indicarán los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) y los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.

Si no se entrega a tiempo las actividades o trabajos se restará un 20% de la nota.

Si no se ha realizado ninguna actividad ni el trabajo autónomo y no ha asistido a clase, deberá realizar un examen de toda la asignatura con un porcentaje del 100% de la nota. Pero en ningún caso podrá entregarlo en la convocatoria del examen final o en la convocatoria extraordinaria.

Es obligatoria la asistencia a todas las actividades presenciales, salvo situaciones de fuerza mayor que esté previamente justificado y se podrá buscar una alternativa viable.

Por tanto, si un alumno no presenta una asistencia al 80% de las clases perderá el derecho a la evaluación continua, salvo causa debidamente justificada.

Será imprescindible alcanzar una nota mínima de 5 en cada parte para poder promediar la nota final. Si se suspende una parte no se hace media y prevalecerá la nota de la parte suspendida.

Las partes que no obtengan esa nota deberán corregirse o repetirse y entregarse en la convocatoria de exámenes.

El uso de herramientas de Inteligencia Artificial generativa (ChatGPT, Copilot, Gemini o similares) estará sujeto a las indicaciones del profesorado y a la naturaleza de la actividad evaluable. Como norma general, podrán utilizarse únicamente como apoyo para tareas auxiliares, tales como la corrección lingüística, la organización de ideas o la búsqueda inicial de información, siempre que esta sea posteriormente contrastada mediante fuentes académicas fiables.

No estará permitido presentar como propio un trabajo generado total o parcialmente por herramientas de IA cuando la actividad tenga por objeto evaluar competencias de análisis, investigación, reflexión crítica, creatividad o redacción académica. En los casos en que se autorice su utilización, el alumnado deberá indicar la herramienta empleada y el alcance de su uso.

El incumplimiento de estas condiciones podrá suponer una reducción de la calificación o, en los casos de uso indebido que comprometan la autoría o la integridad académica del trabajo, la calificación de cero en la actividad. Para ello, el profesorado valorará, entre otros aspectos, la coherencia del trabajo, la calidad y veracidad de las fuentes, la capacidad del estudiante para justificar y defender su contenido y cualquier otra evidencia relacionada con la autoría y el proceso de elaboración.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En el caso de no superar la prueba de la Convocatoria Ordinaria, el alumno deberá presentarse a la correspondiente Convocatoria Extraordinaria con los mismos porcentajes y las mismas condiciones que para la Convocatoria Ordinaria.

Para superar la prueba el alumno ha de obtener una puntuación igual o superior a 5.

El alumno tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria, en las que se realizará una prueba escrita.

No deberá entregar ningún tipo de trabajo aquellos alumnos que no hayan asistido con regularidad a clase y no hayan realizado ninguna entrega, los cuales van destinados a alumnos de asistencia continuada.

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos que no hayan participado en la evaluación continua (sin entregar tareas, cuestionarios ni trabajo de investigación) deberán realizar un examen global de todos los contenidos de la asignatura. No se permitirá entregar todos los trabajos el último día.

Aquellos que no hayan realizado el trabajo autónomo ni otras actividades durante el semestre también podrán optar por un examen global en la convocatoria ordinaria o extraordinaria, que representará el 100 % de la nota. Para aprobar será necesario obtener al menos un 5.

7 Bibliografia
Bibliografía

Angulo, Diego. (s.f.). Historia General del Arte
Argan, Giulio Carlo (1992) El arte moderno. Madrid: Akal.
Bhaskaran, Lakshmi (2007) El diseño en el tiempo. Madrid: Blume.
Bayley, Stephen (1992) Guía Conran de Diseño. Madrid: Alianza.
Benevolo, Leonardo (1979) Historia de la Arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
Calvo Serraller, Francisco (2001). El arte contemporáneo. Madrid: Taurus.
De Fusco, Renato (2005). Historia del diseño. Barcelona: Santa & Cole.
De Micheli, Mario (1966) Las vanguardias artísticas s. XX. Madrid: Alianza.
Dormer, Peter (1993). El diseño desde 1945. Barcelona: Destino.
Emmerling, Leonhard (2007) Basquiat. Berlín:Taschen.
Fiell, Charlotte i Fiell, Peter (2000). Diseño del siglo XX. Colònia: Taschen.
Guasch, Anna Maria (2000). El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza.
Heskett, John (1985) Breve historia del diseño industrial. Madrid: Serbal.
Lailach, Michael (2008) Land Art. Berlín: Taschen.
Lambert, Rosemary (1989) El siglo XX. Barcelona:Gustavo Gili.
Marchan Fiz, Simón (1988) Del Arte objetual al Arte del concepto. Madrid: Akal.
Morteo, Enrico (2009). Diseño. Desde 1850 hasta la actualidad. Barcelona: Electa.
Pevsner, Nikolaus (1976). Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
Pevsner, Nikolaus (2000) Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius. Buenos Aires: Infinito.
Rewlad, John (1982) El Postimpresiosnismo. De Van Gogh a Gauguin. Madrid: Alianza.
Torrent, Rosalía i Marín, Joan M. (2005). Historia del diseño industrial. Madrid: Cátedra.
Wingler, H. (1980) La Bauhaus. Barcelona: Gustavo Gili.
Woodham, Jonathan M. (1997). Twentieth-Century Design. Oxford: University Press.

DILIGENCIA: Se hace constar que la presente guía docente ha sido aprobada, para su remisión a la Comisión Académica, en reunión del Departamento de fecha 13 de julio de 2026

DILIGENCIA: Se hace consta que la presente guía docente ha sido aprobada por la Comisión Académica de Centro en su reunión de fecha 08/09/2026