GENERALITAT VALENCIANA iseacv | EA+SC

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO II**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	4	Curs *Curso*	2	Semestre *Semestre*	2
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano
Matèria *Materia*	Teoría e historia del arte y del diseño.				
Titulació *Titulación*	GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTES PLÁSTICAS				
Especialitat *Especialidad*	CERÁMICA				
Centre *Centro*	ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES				
Departament *Departamento*	Departamento de proyectos y decoración				
Professorat *Profesorado*	Por confirmar				
e-mail *e-mail*	Correo corporativo de ISEACV				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objetivos generales

1.1.1 Las enseñanzas artísticas de grado en Artes Plásticas tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales que desarrollen capacidades artísticas, científicas, tecnológicas, pedagógicas, de investigación y de creación aplicadas a la innovación industrial y artística para que puedan contribuir a la mejora de la calidad de las producciones y que atiendan a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo.

1.1.2 El perfil del graduado en Artes Plásticas corresponde al de un profesional cualificado capaz de entender, plantear y resolver los problemas formales, funcionales, técnicos, productivos y socioeconómicos que se puedan presentar en el ejercicio de la actividad profesional, adaptándose a la evolución de los procesos tecnológicos, industriales, concepciones estéticas y socioculturales.

Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

La asignatura proporciona al futuro profesional una base fundamental sobre estilos,

movimientos, tendencias y diseñadores, complementando la formación técnica del ceramista con una perspectiva histórico-conceptual. A través del estudio de objetos y productos, desde arquitectura, mobiliario o moda hasta cerámica, diseño gráfico o artes decorativas, se introduce al alumnado en la historia del diseño en su contexto social, cultural y artístico, como una visión integradora de todas las especialidades del diseño.

El alumnado conseguirá:

1.1.3 Una visión de conjunto y ordenada de los procesos de proyección y diseño de objetos utilitarios, de sus diferentes fases y generar la documentación y la información artístico-técnica necesaria para llevar a término un proyecto de producción de piezas cerámicas.
1.1.4 Aplicar adecuadamente técnicas de expresión en el desarrollo formal de obras de diseño.
1.1.5 Comprender la evolución estética del diseño actual y sus componentes simbólicos y comunicativos en relación con el gusto del público.
1.1.6 Iniciarse en la búsqueda de formas, materiales, técnicas y procesos relacionados con el diseño y la cerámica artística.
1.1.7 Conocer la evolución del diseño en la Edad Contemporánea y los principales períodos artísticos y culturales de la humanidad.

No existen incompatibilidades con ninguna asignatura anterior y posterior.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Se recomienda haber cursado la asignatura Historia y Teoría del Arte y del Diseño I y cursar con posterioridad la asignatura de Historia de la Cerámica de 3º, específica de la especialidad.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
CG2. Analizar, interpretar, adaptar y producir información que afecte a la realización de los proyectos en lo relativo a los distintos procesos de investigación y desarrollo de productos y servicios, a los requisitos y condicionantes materiales y productivos y, en su caso, a las instrucciones de mantenimiento, uso o consumo.
CG9. Valorar la significación artística, cultural y social del diseño y su capacidad de intervenir como factor de identidad, innovación y desarrollo de la calidad.
CG12. Conocer y valorar el patrimonio cultural propio para poder intervenir convenientemente en su mejora y enriquecimiento.
CE11. Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1. Reconocerá las características y funciones del arte y del diseño a lo largo de la historia, vinculándolas con su contexto cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual, y relacionándolas con otras formas de expresión.	**CG9, CG12, CT16, CT17** (Requiere valorar el diseño como fenómeno cultural (CG9), conocer el patrimonio (CG12), y contribuir a su preservación y difusión (CT16, CT17)).
RA2. Será capaz de interpretar los lenguajes visuales y las técnicas artísticas empleadas a lo largo del tiempo, comprendiendo su influencia en el resultado final de las obras.	**CE11, CT2, CG2** (Implica análisis técnico y visual (CE11), recopilación y gestión de información (CT2), y comprensión de procesos y requisitos técnicos (CG2)).
RA3. Demostrará conocimiento riguroso del vocabulario propio de las manifestaciones cerámicas, artísticas y de diseño.	**CT2, CT1, CE11** (Exige manejar correctamente la terminología técnica (CE11),

	organizar contenidos (CT1), y gestionar la información de forma eficaz (CT2).
RA4. Conocerá fuentes, tendencias, artistas y obras representativas de distintos períodos y culturas.	**CT2, CG9, CG12, CT17** (Se necesita identificar y analizar fuentes (CT2), valorar el impacto cultural del diseño (CG9), y reconocer el patrimonio (CG12), fomentando la sensibilización (CT17)).
RA5. Mostrará una actitud abierta y sin prejuicios hacia la variedad de estilos y propuestas artísticas y técnicas en el diseño.	**CT11, CT15, CG9** (Refleja sensibilidad estética y respeto por la diversidad (CT11), iniciativa y apertura (CT15), y valoración cultural del diseño (CG9)).
RA6. Aplicará lenguaje inclusivo y evitará estereotipos sexistas, visibilizando el papel de las mujeres en la cerámica y reflexionando sobre la desigualdad de género en el ámbito artístico.	**CT11, CT2, CT17** (Supone integrar una ética profesional basada en la diversidad (CT11), gestionar información crítica (CT2), y sensibilizar socialmente sobre igualdad (CT17)).

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Unidad 5.- La segunda mitad del S XX hasta la Posmodernidad. Las segundas vanguardias. La Modernidad. 5.1.- el abandono de occidente. La dispersión de las vanguardias de occidente. Nacimiento de un nuevo centro. 5.2.- Nuevas realidades de la pintura abstracta. 5.3.- El arte de la Segunda Guerra Mundial. 5.4.- Nueva figuración: De Kooning, Bacon, Basquiat y Haring. **Unidad 6.- Posmodernidad temprana. El informalismo.** 6.1.- El expresionismo abstracto. 6.2.- El arte contemplativo. Op Art. 6.3.- Tachismo o el arte de la mancha y la pintura no objetiva. **Unidad 7.- Posmodernidad madura. La recuperación de la iconicidad y el arte procesual.** 7.1.- Pop Art y neodadá. 7.2.- Accionismo, Body Art, Happening, Arte conceptual. 7.3.- Art Minimal. 7.4.- Land Art y la escultura contemporánea. **Unidad 8.- La postmodernidad y el compromiso.** 8.1.- los límites de las técnicas artísticas. 8.2.- Neoexpresionismo y transvanguardia. 8.3.- La transversalidad: neos, tecnología y género. **Unidad 9.-Finales del siglo XX**. 9.1.- Las estéticas dominantes 9.2.- Ceramistas y estudios consolidados	Febrero: 8 sesiones Sesión 0: presentación asignatura: guia docente, apliacicón de la guia docente. Sesión 1: 5.1 Sesión 2: 5.2 Sesión 3: 5.3 Sesión 4: 5.4 Sesión 5: 5.4 Sesión 6: 6.1 Sesión 7: 6.1 Marzo: 7 sesiones Sesión 1. 6.2 Sesión 2: 6.3 Sesión 3: 7.1 Sesión 4: 7.1 Sesión 5: 7.1 Sesión 6: 7.2 Sesión 7: 7.3 Abril: 6 sesiones Sesión 1: 7.4 Sesión 2: 7.4 Sesión 3: 8.1 Sesión 4: 8.2 Sesión 5: 8.3 Sesión 6: 9.1 Mayo: 8 sesiones Sesión 1: 9.2 Sesión 2: 9.2 Sesión 3: Exposiciones trabajo investigación Sesión 4, 5 y 6: Exposiciones trabajo investigación Sesión 7: Repaso Sesión 8: Repaso

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1, RA3, RA4 Favorece la comprensión del contexto histórico del arte (RA1), adquisición de terminología específica (RA3) y conocimiento de referentes culturales y artísticos (RA4).	42h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA2, RA3, RA5, RA6 Permite aplicar técnicas visuales (RA2), contextualizar la producción artística (RA1), trabajar en la diversidad estilística (RA5), y desarrollar conciencia crítica e inclusiva (RA6).	2h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA2, RA3, RA5 Fomenta la interpretación técnica y estética (RA2), el uso de terminología aplicada (RA3), y el enfoque abierto y transversal de los estilos (RA5).	2h
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada, por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	RA1, RA2, RA3, RA6 Apoya la comprensión profunda del contexto (RA1), resolución de dudas técnicas y formales (RA2), uso correcto del vocabulario (RA3) y reflexión ética y de género (RA6).	2h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 Permite comprobar la adquisición de contenidos teóricos y técnicos (RA1–RA4), así como actitudes y valores (RA5 y RA6).	2h
		SUBTOTAL	50h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6 Permite al alumnado analizar el arte y el diseño en su contexto (RA1), interpretar técnicas visuales (RA2), aplicar terminología específica (RA3), investigar fuentes y artistas (RA4), y reflexionar con perspectiva de género (RA6).	20h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA2, RA3, RA5, RA6 Fomenta el análisis compartido de técnicas artísticas (RA2), uso del lenguaje técnico en presentaciones (RA3), apertura a la diversidad de estilos (RA5) y aplicación colectiva de criterios inclusivos (RA6).	20h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències, *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,*	RA1, RA2, RA4, RA5 Facilita la conexión entre arte, diseño y contexto (RA1), estimula la interpretación técnica y visual (RA2), acerca al alumnado a referentes culturales y artísticos (RA4), y promueve una actitud abierta ante la diversidad estética (RA5).	10h
		SUBTOTAL	50h
		TOTAL	100h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
• Contenidos conceptuales: pruebas escritas, cuestionarios, etc.	RA1, RA3, RA4. Reconocer las características y funciones del arte y el diseño en su contexto histórico y cultural. Conocer el lenguaje específico y la terminología de las manifestaciones cerámicas y artísticas. Conocer fuentes, artistas y obras representativas de cada período artístico y cultural.	50%
• Contenidos de procedimiento: trabajos de investigación, análisis de obras, elaboración de fichas técnicas, comentarios de texto, actividades, debates, intervenciones etc.	RA2, RA3, RA5, RA6. Interpretar los lenguajes formales visuales y las técnicas artísticas a lo largo de la historia. Conocer el lenguaje específico y la terminología de las manifestaciones cerámicas y artísticas. Mostrar actitud abierta y sin prejuicios hacia la diversidad de estilos artísticos. Incluir perspectiva de género y diversidad en los proyectos.	40%
• Contenidos actitudinales: interés, receptividad, participación, intervenciones, involucración, asistencia, etc.	RA5, RA6. Mostrar actitud abierta y sin prejuicios hacia la diversidad de estilos artísticos. Incluir perspectiva de género y diversidad en los proyectos.	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Las calificaciones serán expresadas numéricamente, de 0 a 10, con un decimal. Para superar la asignatura, el alumno deberá alcanzar una calificación mínima de **5** en los contenidos conceptuales y en los contenidos de procedimiento para poder hacer media.

La evaluación valorará la adquisición de las siguientes capacidades:

1. **Identificación visual** de producciones artísticas y de diseño a lo largo de la historia.
2. **Análisis contextual**, relacionando las obras con su entorno histórico y social.
3. **Interpretación interdisciplinar,** conectando las artes plásticas y el diseño con otras manifestaciones culturales coetáneas.
4. **Comprensión de la evolución del diseño** desde el siglo XVIII al XX, así como sus aplicaciones e innovaciones.
5. **Caracterización de momentos clave** en la historia del arte y análisis del impacto de la revolución industrial en la creación contemporánea.
6. **Capacidad crítica y sensibilidad artística**, expresando juicios de valor razonados sobre el arte contemporáneo.
7. **Síntesis y estructuración de ideas** relevantes.
8. **Uso adecuado de la terminología técnica** de la asignatura.
9. **Coherencia argumentativa** entre ideas y opiniones expuestas.

10. **Cumplimiento de plazos** establecidos para la entrega de tareas y trabajos.
11. **Corrección ortográfica y gramatical** en los trabajos escritos. Cada falta penalizará con 0,1 puntos. En el caso de estudiantes extranjeros, se valorará la aplicación de medidas de adaptación relacionadas con la competencia lingüística.

El trabajo de investigación individual o en grupo estará basado en un tema propuesto por el profesor/a, también indicará la fecha de entrega y las fechas de revisión del trabajo en un horario de tutorías que se realizarán siempre al final de clase o en horas fuera del horario a determinar con el alumno.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se indicarán los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) y los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.

Si no se entrega a tiempo las actividades o trabajos se restará un 20% de la nota.

Si no se ha realizado ninguna actividad ni el trabajo autónomo y no ha asistido a clase, deberá realizar un examen de toda la asignatura con un porcentaje del 100% de la nota. Pero en ningún caso podrá entregarlo en la convocatoria del examen final o en la convocatoria extraordinaria.

Es obligatoria la asistencia a todas las actividades presenciales, salvo situaciones de fuerza mayor que esté previamente justificado y se podrá buscar una alternativa viable.

Por tanto, si un alumno no presenta una asistencia al 80% de las clases perderá el derecho a la evaluación continua, salvo causa debidamente justificada.

Será imprescindible alcanzar una nota mínima de 5 en cada parte para poder promediar la nota final. Si se suspende una parte no se hace media y prevalecerá la nota de la parte suspendida.

Las partes que no obtengan esa nota deberán repetirse o corregirse y entregarse en la convocatoria extraordinaria de exámenes.

El uso de herramientas de Inteligencia Artificial generativa (ChatGPT, Copilot, Gemini o similares) estará sujeto a las indicaciones del profesorado y a la naturaleza de la actividad evaluable. Como norma general, podrán utilizarse únicamente como apoyo para tareas auxiliares, tales como la corrección lingüística, la organización de ideas o la búsqueda inicial de información, siempre que esta sea posteriormente contrastada mediante fuentes académicas fiables.

No estará permitido presentar como propio un trabajo generado total o parcialmente por herramientas de IA cuando la actividad tenga por objeto evaluar competencias de análisis, investigación, reflexión crítica, creatividad o redacción académica. En los casos en que se autorice su utilización, el alumnado deberá indicar la herramienta empleada y el alcance de su uso.

El incumplimiento de estas condiciones podrá suponer una reducción de la calificación o, en los casos de uso indebido que comprometan la autoría o la integridad académica del trabajo, la calificación de cero en la actividad. Para ello, el profesorado valorará, entre otros aspectos, la coherencia del trabajo, la calidad y veracidad de las fuentes, la capacidad del estudiante para justificar y defender su contenido y cualquier otra evidencia relacionada con la autoría y el proceso de elaboración.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En el caso de no superar la prueba de la Convocatoria Ordinaria, el alumno deberá presentarse a la correspondiente Convocatoria Extraordinaria con los mismos porcentajes y las mismas condiciones que para la Convocatoria Ordinaria.

Para superar la prueba el alumno ha de obtener una puntuación igual o superior a 5. El alumno tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria, en las que se realizará una prueba escrita.

No deberá entregar ningún tipo de trabajo aquellos alumnos que no hayan asistido con regularidad a clase y no hayan realizado ninguna entrega, los cuales van destinados a alumnos de asistencia continuada.

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos que no hayan participado en la evaluación continua (sin entregar tareas, cuestionarios ni trabajo de investigación) deberán realizar un examen global de todos los contenidos de la asignatura. No se permitirá entregar todos los trabajos el último día.

Aquellos que no hayan realizado el trabajo autónomo ni otras actividades durante el semestre también podrán optar por un examen global en la convocatoria ordinaria o extraordinaria, que representará el 100 % de la nota. Para aprobar será necesario obtener al menos un 5.

7 Bibliografia
Bibliografía

Angulo, Diego. (s.f.). Historia General del Arte
Argan, Giulio Carlo (1992) El arte moderno. Madrid: Akal.
Bhaskaran, Lakshmi (2007) El diseño en el tiempo. Madrid: Blume.
Bayley, Stephen (1992) Guía Conran de Diseño. Madrid: Alianza.
Benevolo, Leonardo (1979) Historia de la Arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
Calvo Serraller, Francisco (2001). El arte contemporáneo. Madrid: Taurus.
De Fusco, Renato (2005). Historia del diseño. Barcelona: Santa & Cole.
De Micheli, Mario (1966) Las vanguardias artísticas s. XX. Madrid: Alianza.
Dormer, Peter (1993). El diseño desde 1945. Barcelona: Destino.
Emmerling, Leonhard (2007) Basquiat. Berlín:Taschen.
Fiell, Charlotte i Fiell, Peter (2000). Diseño del siglo XX. Colònia: Taschen.
Guasch, Anna Maria (2000). El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza.
Heskett, John (1985) Breve historia del diseño industrial. Madrid: Serbal.
Lailach, Michael (2008) Land Art. Berlín: Taschen.
Lambert, Rosemary (1989) El siglo XX. Barcelona:Gustavo Gili.
Marchan Fiz, Simón (1988) Del Arte objetual al Arte del concepto. Madrid: Akal.
Morteo, Enrico (2009). Diseño. Desde 1850 hasta la actualidad. Barcelona: Electa. •
Pevsner, Nikolaus (1976). Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
Pevsner, Nikolaus (2000) Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius. Buenos Aires: Infinito.
Rewld, John (1982) El Postimpresiosnismo. De Van Gogh a Gauguin. Madrid: Alianza.
Torrent, Rosalía i Marín, Joan M. (2005). Historia del diseño industrial. Madrid: Cátedra.
Wingler, H. (1980) La Bauhaus. Barcelona: Gustavo Gili.
Woodham, Jonathan M. (1997). Twentieth-Century Design. Oxford: University Press.

DILIGENCIA: Se hace constar que la presente guía docente ha sido aprobada, para su remisión a la Comisión Académica, en reunión del Departamento de fecha 13 de julio de 2026

DILIGENCIA: Se hace consta que la presente guía docente ha sido aprobada por la Comisión Académica de Centro en su reunión de fecha 08 de septiembre de 2026