Curso **2025/26**

Ciclo Formativo de Grado Superior en Cerámica Artística

Programación didáctica

Bloques
Conformado
Decoración
Moldes:

Módulo: Taller Cerámico 2º

Horas Semanales: 12	**Numero de Créditos:**

Esquema de la Guía

	Página
1. Objetivos pedagógicos	1
2. Contenidos	2
3. Metodología y desarrollo didáctico	3
4. Evaluación.	32
5. Bibliografía	33

1. Objetivos pedagógicos

1 Comprender global y secuencialmente el proceso de fabricación cerámica, identificar las materias primas y su comportamiento a lo largo del proceso, así como los útiles, herramientas y maquinaria que intervienen, su uso y mantenimiento.

2. Conocer las materias primas, seleccionarlas y formular la composición más apropiada a las necesidades del producto y del proceso de acuerdo a las especificaciones del proyecto.

3. Realizar el conformado del producto cerámico mediante procedimientos manuales y mecánicos.

4. Conocer las transformaciones físicas y químicas de las pastas durante la cocción, calcular las contracciones y dilataciones y prevenir las deformaciones que se originarán en el proceso productivo.

5. Comprender los procesos de secado, estibaje y cocción y llevarlos a cabo en las condiciones de seguridad e higiene adecuadas.

6. Clasificar y caracterizar las diferentes técnicas decorativas artesanales e industriales del producto cerámico y explicar las etapas, procedimientos, materiales, útiles y herramientas propios de cada técnica.
7. Seleccionar y aplicar el procedimiento de intervención decorativa más adecuado a las características técnicas, funcionales y artísticas de la pieza o prototipo cerámico realizando los controles de calidad adecuados para cada momento del proceso.
8. Elaborar moldes para la producción seriada de cerámica artística.
9. Acondicionar y recuperar las materias primas.
10. Iniciarse en la búsqueda formal y estética de la obra original cerámica, en la investigación sobre el material cerámico y sus cualidades expresivas y en las técnicas especiales de cocción.
11. Organizar, planificar y llevar a cabo las distintas fases que configuran el proceso productivo, identificar los problemas que surgen y solucionarlos en función de la necesaria calidad del producto acabado.
12. Organizar el taller de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de la maquinaria, las instalaciones, el espacio y el usuario, así como los requerimientos de seguridad, higiene y protección medioambiental propios de la fabricación cerámica.
13. Visibilizar la presencia de la mujer a través de la asignatura.

2. Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

1. Organización del taller: materiales, herramientas y maquinarias. Distribución, utilización y mantenimiento.
2. Procedimientos de conformado.
3. El torno. Conceptos básicos. Torneado de piezas simples y complejas. Torneado en serie.
4. Reproducción de piezas en serie. Moldes de escayola, moldes rígidos y flexibles. Materiales cerámicos y no cerámicos. Técnicas específicas.
5. Sistemas decorativos manuales y seriados. Técnicas decorativas de superficie, de aplicación en crudo, sobre bizcocho. Técnicas decorativas industriales: serigrafía, flexografía y fotocerámica. Procedimientos de acabado. Procedimientos de reparación y restauración.
6. Procesos de secado, estibaje y cocción, artesanales, semindustriales e industriales. Cocciones especiales.
7. Procedimientos de reutilización y eliminación ecológica de los productos y residuos del taller.
8. Experimentación con materiales y procedimientos no tradicionales.
9. El mural cerámico.

10. Organización de la actividad profesional del taller. Gestión y organización de la producción. Criterios ergonómicos, funcionales, productivos, de seguridad e higiene y medio ambientales.

3. Metodología y desarrollo didáctico

I. BLOQUE DE CONFORMADO MANUAL

Unidad didáctica I.1. Funcionalidad en objetos torneados

Objetivos

- Explorar las posibilidades formales, funcionales y estéticas de las piezas realizadas a torno y materializarlo en realizaciones de carácter personal.
- Realizar el conformado del producto cerámico mediante procedimiento de torneado .
- Clasificar y caracterizar las diferentes técnicas decorativas artesanales del producto cerámico y explicar las etapas, procedimientos, materiales, útiles y herramientas propios de cada técnica.
- Concebir y desarrollar un objeto funcional de carácter contemporáneo.

Contenidos

Artesanía contemporánea: el objeto como símbolo
Tipologías y características de los objetos torneados
Tipologías de tapas y cierres
Tipologías de sistemas de vertido
Tipologías de asas.

Unidad didáctica I.2._ Expresión en el objeto torneado: Técnicas decorativas de superficie sobre pasta cruda

Objetivos

- Explorar las posibilidades formales, funcionales y estéticas de las piezas realizadas a torno y materializarlo en realizaciones de carácter personal.
- Realizar el conformado del producto cerámico mediante procedimiento de torneado .
- Explorar soluciones visuales y táctiles para las superficies de las formas torneadas.
- Clasificar y caracterizar las diferentes técnicas decorativas artesanales del producto cerámico y explicar las etapas, procedimientos, materiales, útiles y herramientas propios de cada técnica.
- Seleccionar y aplicar el procedimiento de intervención decorativo más adecuado a las características técnicas, funcionales y artísticas de la pieza o prototipo cerámico realizando los controles de calidad adecuados para cada momento del proceso.
- Conocer y aplicar técnicas decorativas de superficie sobre pastas crudas.

Contenidos

1. Texturas naturales:
   . Proceso de tensión de la superficie exterior.
   Técnica del silicato.

2. Modificación de paredes en tierno:
   - Facetado
   - Acanalado
3. Marmoreado y pastas embutidas.

Unidad didáctica I.3. Construcción de piezas cerámicas compuestas

Objetivo

- Saber producir por torneado de piezas compuestas de dos o más secciones.

Contenidos

- Elaboración de las secciones propuestas.
- Ajuste de la zona de unión.
- Unión y cosido.
- Torneado del conjunto.

Unidad didáctica I.3. Expresión en objeto cerámico no torneado.

Objetivos

- Crear objetos cerámicos mediante procedimiento de conformado manuales.
- Crear objetos de fuerte contenido expresivo antes que funcional.
- Valorar todas las cualidades táctiles y visuales de la pasta cerámica.
- Aplicar recursos y experiencias de creación anteriores.
- Obtener un producto de calidad profesional..

II. BLOQUE DE MOLDEADO

Unidad didáctica II.1. Creación de objetos cerámicos: función expresiva del contenedor cerámico.

Objetivos

- Concebir y desarrollar un objeto funcional y/o artístico de carácter contemporáneo.
- Obtener un modelo para producción a partir del procedimientos de creación de sólidos en escayola.
- Desarrollar las posibilidades formales, funcionales y estéticas de las piezas realizadas por moldeo y materializarlas en realizaciones de carácter personal.
- Gestionar correctamente todo el proceso conformado de un producto cerámico seriado.

Contenidos

Planificación y diseño del proceso de un objeto seriado

Maquetas y prototipos..

Secuencias de acciones para obtener un modelo.
Originales en escayola.
Modificaciones de los sólidos: tallado, rebajado, recortes..

Preparación para el proceso de moldeado

Unidad didáctica II.2. Reproducción en pastas cerámicas: gres y porcelana

Objetivos

Organizar, planificar y llevar a cabo las distintas fases que configuran el proceso productivo, identificar los problemas que surgen y solucionarlos en función de la necesaria calidad del producto acabado.

Realizar objetos en pastas coloreadas.

Comprender y realizar secuencialmente el proceso de fabricación cerámica.

Contenidos

Preparación y adecuación de barbotinas de porcelana para colada.

Preparación de los moldes.

Reproducciones y copias.

Control de secado.

Unidad didáctica II.3. Moldeado por calibrado

Objetivos

Conocer el método de producción
Saber utilizar el sistema y el equipo de trabajo.
Calibrado exterior e interior.
Secuencias de acciones.

.

Contenidos

Elaboración del molde
Recorte del perfil exterior o interior.
Preparación del molde.
Ajuste del perfil.
Realización del prototipo en cerámica.

Unidad didáctica II.4. Moldeado por prensado de masa plástica

Objetivos

Conocer las aplicaciones del método de producción.

Aprender a usar el equipo mecánico para prensado.

Obtener copias de calidad por prensado de masa plástica

Contenidos

Características de los objetos prensados.

Características diferenciadoras de los moldes para prensa.

Tipos de escayola: para prensado.

Circuito interno de aire y preparación del molde.

Proceso de prensado.

Unidad didáctica II.5. Proyecto Integrado

Objetivos

- Iniciarse en la búsqueda formal y estética de la obra original cerámica, en la investigación sobre el material cerámico y sus cualidades expresivas y en las técnicas especiales de cocción.
- Organizar, planificar y llevar a cabo las distintas fases que configuran el proceso productivo, identificar los problemas que surgen y solucionarlos en función de la necesaria calidad del producto acabado.

III. BLOQUE DE SISTEMAS DECORATIVOS

Unidad didáctica III. 1. Decoración de Tercer fuego. II

Objetivos

- Identificar las diferentes técnicas, herramientas, procesos y los vocablos utilizados en la decoración sobrecubierta
- Conocer las distintas técnicas decorativas de aplicación de vitrificables y lustres cerámicos
- Decorar piezas a partir de diseños propios que recoja un desarrollo plástico contemporáneo utilizando las diferentes formas de aplicación de vitrificables
- Controlar la técnica de aplicación de calcas comerciales.
- Usar los materiales ajustándose a las normas de seguridad laboral y protección medioambiental.
- Realizar la decoración del producto cerámico cocido mediante técnicas manuales y mecánicas.
- Decorar piezas a partir de diseños propios que recoja un desarrollo plástico contemporáneo.
- Usar los materiales ajustándose a las normas de seguridad laboral y protección medioambiental.

Contenidos

1 **Los vitrificables**

Características específicas

Materiales. Colorantes y diluyentes

Preparación del color y la paleta.
Técnicas de aplicación de los vitrificables: Pincel, esponjado, tampón, etc.
Preparación del diseño

2 La calcomanía.

Las hojas de calcas de colores planos
Preparación del diseño sobre el papel de calcomanía
Recorte y aplicación
Rango de temperatura
Enhornado y cocción

3 Los lustres cerámicos

Características generales: tipos, composición.
Materiales y diluyentes
Formas de aplicación
Curva de cocción
Estudio de defectos

Unidad didáctica III. 2. Decoración mediante transferencias

Objetivos

- Conocer las diferentes etapas, materiales, útiles y vocablos de cada una de las técnicas de transferencia de imágenes
- Adquirir conocimientos para transferir imágenes a partir de una fotocopia
- Conocer las distintas técnicas de transferencia de imágenes
- Transferir imágenes sobre soporte crudo.
- Usar los materiales ajustándose a las normas de seguridad laboral y protección medioambiental.

Contenidos

1 Introducción a las técnicas de transferencia

Tipos de transferencias: artesanales e industriales
Procedimientos generales de transferencia
La serigrafía como técnica de transferencia de otros materiales.

2 **Transferir imágenes mediante impresora.**

Conceptos generales: tipos de impresoras y de toner.
Tóner de impresión como recurso de color cerámico
Transferencia de la imagen impresa a la pieza cerámica
Tipos de curvas de cochura
Defectos aplicados a la técnica.

Unidad didáctica III. 3. Decoración mediante serigrafía y trepas

Unidad didáctica III. 3.1 Decoración mediante serigrafía.

Objetivos

- Decorar piezas para un ambiente a partir de diseños propios que recoja un desarrollo plástico contemporáneo.
- Identificar las diferentes técnicas, herramientas, procesos y los vocablos utilizados en la serigrafía…
- Adquirir los conocimientos de uso de la serigrafía y mediante esta técnica realizar un panel sobre soporte plano.

- Usar los materiales ajustándose a las normas de seguridad laboral y protección medioambiental.

Contenidos

Conceptos y definición
Materiales y herramientas
Confección del fotolito
Tipología de la pantalla serigráfica:
  Tipos de tejidos
  El entelado
  Emulsionado
  Revelado
Preparación del color: Mezcla y empastado
Densidad y viscosidad
Técnicas de estampado: directa o indirecta.
Curvas de cocción
Estudio de los defectos

Unidad didáctica III. 3.2 El mural cerámico plano. Trepas

Objetivos

Saber diseñar, planificar y realizar murales cerámicos sobre soporte plano.

Contenidos

Decoración mediante trepas
Conceptos básicos: uso histórico de la trepa en azulejería.
Materiales para realizar las trepas
Formas de aplicación y materiales para decorar con trepas.
Estudio de defectos.

Mural cerámico pictórico.
Preparación el soporte: barnizado
Transferencia del motivo**.**
Elaboración de estarcidos.
Procedimientos de decoración pictórica.

Unidad didáctica III.4. Decoración mediante esmaltes (I y II)

Objetivos

- Conocer los diferentes materiales, útiles y vocablos de cada una de las técnicas de aplicación de esmaltes utilizadas.
- Establecer las decoraciones con las diferentes técnicas de aplicación de esmaltes.
- Adquirir destreza en la aplicación de esmaltes a pistola, vertido, inmersión y pincel.
- Usar los materiales ajustándose a las normas de seguridad laboral y protección medioambiental.

Contenidos

1 Introducción a las conceptos básicos

Presentación general. Glosario de térmicos.
Materiales, equipos y útiles.
Aplicación de medios de seguridad laboral
Organización y limpieza de la zona de trabajo.
Posibilidades estéticas de cada tipo de paleta.
Conservación y almacenaje de los materiales.

2 Tipos de las técnicas de esmaltado.

El esmaltado por inmersión
Esmaltado mediante aerógrafos y pistolas.
Esmaltado a pincel
Lavado de esmaltes

Unidad didáctica II.5. Desarrollo del Proyecto Integrado

Objetivos

- Iniciarse en la búsqueda formal y estética de la obra original cerámica, en la investigación sobre el material cerámico y sus cualidades expresivas y en las técnicas especiales de cocción.
- Organizar, planificar y llevar a cabo las distintas fases que configuran el proceso productivo, identificar los problemas que surgen y solucionarlos en función de la necesaria calidad del producto acabado.

4. Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES:

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Realizar piezas cerámicas llevando a cabo correctamente todas las etapas del proceso de fabricación y los correspondientes controles de calidad hasta la obtención del producto acabado.
2. Dado un proyecto de elaboración de piezas cerámicas, ofrecer soluciones artísticas viables, comercialmente competitivas y técnica y funcionalmente adecuadas a las especificaciones y requisitos establecidos en el proyecto.
3. Realizar con destreza el conformado de las piezas cerámicas, tanto a mano como a torno, y utilizar el tipo de cocción más adecuado, en cuanto a temperaturas y atmósferas, siguiendo las especificaciones de un proyecto de fabricación cerámica.
4. Crear piezas de obra original cerámica de calidad artística y técnica.
5. Seleccionar la técnica decorativa más adecuada a las características técnicas, funcionales y artísticas de una pieza o prototipo cerámico y llevar a cabo la decoración atendiendo a las exigencias de calidad del producto acabado.
6. Realizar con calidad técnica y estética la decoración de obra original cerámica, llevando a cabo los controles adecuados en cada momento del proceso.
7. Elaborar correctamente moldes apropiados para la producción seriada de piezas cerámicas de calidad.
8. Desarrollar el proceso de fabricación cerámica cumpliendo las medidas preventivas y las normas adecuadas de seguridad, higiene y protección medioambiental.
9. Realizar como rutina diaria las labores de mantenimiento y limpieza del taller, así como la puesta a punto de la maquinaria, herramientas e instalaciones que garanticen su perfecto estado de conservación y funcionamiento.

CRITERIOS ESPECÍFICOS

El módulo del Taller Cerámico se imparte en tres bloques:
I Conformado
II Moldeado
III Sistemas decorativos.

La nota obtenida en el módulo del Taller Cerámico será la media de la obtenida entre la nota de los bloques I , II y de III.

EVALUACIÓN ORDINARIA

Para superar el módulo se debe:

1. Haber obtenido un cinco en cada uno de los bloques
2. Realizar correctamente los trabajos establecidos en las prácticas de cada Unidad Didáctica
3. Los instrumentos de evaluación pueden incluir los trabajos preparatorios, el cuaderno de trabajo la documentación que se requiera, los dibujos y planos, las maquetas y especialmente el producto u objeto final terminado, de acuerdo a lo que es establezca en cada Bloque temático.
4. Los alumnos con experiencia profesional demostrable podrán presentar un dossier que recoja y presente aquellas obras que estén vinculadas a las prácticas del curso.

ANULACIÓN DE MATRÍCULA POR INASISTENCIA.

La asistencia a las actividades de formación es una condición necesaria para mantener vigente la matrícula en el ciclo formativo. El profesorado responsable de cada módulo tiene la obligación de controlar la asistencia semanal del alumnado a las actividades y tendrá que indicar este control en el sistema de gestión de centros, que es ITACA para los centros públicos.
La dirección del centro procederá a la anulación de la matrícula, de oficio, si un alumno o alumna acumula un número de faltas de asistencia injustificadas igual o superior al 15 % de las horas de formación en el centro educativo que correspondan al total de los módulos en los que se encuentre matriculado

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

La aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requiere su asistencia regular a las clases y actividades programadas para los diferentes módulos profesionales del ciclo formativo.
Para hacerlo, será necesaria la asistencia, al menos, al 80 % de las clases y actividades previstos en cada módulo. Esta circunstancia tendrá que ser acreditada y certificada por el jefe o la jefa de estudios a partir de los comunicados de faltas de asistencia comunicadas por el profesorado que imparte docencia. El incumplimiento de este requisito supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua en el módulo en el que no se haya conseguido la asistencia mínima, y podrá suponer la anulación de matrícula por inasistencia en aplicación de lo dispuesto en el apartado 10.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

1 El alumno que tuviese pendiente una evaluación deberá entregar las prácticas de las unidades didácticas que correspondan según la programación.
2 El alumno que se presente a la convocatoria extraordinaria, además de una prueba escrita sobre los contenidos abordados durante el curso, realizará una o varias prácticas de entre las unidades didácticas de la programación, a determinar en los días previos al examen.

DILIGENCIA: Se hace constar que la presente programación docente ha sido aprobada, en reunión de la Coordinación de Ciclos de la Familia de Cerámica Artística de fecha 16/9/2025